

5

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
五年级上册

使用参考

湖南美术出版社

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

五年级上册



义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
五年级上册

使用参考

社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》(湘版)教材五年级上册

使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版(长沙市东二环一段 622 号)

责任编辑:周 健 责任校对:彭 进

湖南省新华书店发行 湖南新华印刷集团有限责任公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.25 字数:8 万

2004 年 10 月第 1 版

2006 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-5356-2130-9/G·136

定价:9.00 元 含光盘定价:19.20 元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

义务教育课程标准实验教科书

《美术》（湘版）五年级上册

编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写，以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用，全面推进素质教育为基本指导思想，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会，美术与自然、环境两个方面组课，注重学生的体验过程，力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康成长。

本教材在课目设计中，注意到将观察能力、想像能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中，以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容的选择组织方面，关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要，描述视觉审美的丰富含义，注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强，扩充了知识的交融性和通识性，教学目标和评价标准也做了一些控制，专业要求力求降低，综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式，教师可以根据学情，选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有趣味的情境，以激发学生的学习热情，提倡以情导入，以趣启智，注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则，教师在完成国家课程的前提下，可根据当地的实际情况，适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程，自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为12个单元，按每学期18课时计算，每个单元平均约1.5课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、“作业”改为“活动”，更符合学生的学习行为特征，并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”，既保证了课堂教学主体内容的完整性，又提供了学习的完善和迁移途径，教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身，而与美术活动相关的内容，对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”展现的是各种类型的现代设计作品，有利于扩大学生的学习视野，强化学生的设计意识，以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手指的标志，以示区别。

5

目录

五年级上册

第1课	哆来咪	2
第2课	彩云衣	8
第3课	布艺温馨	14
第4课	搭架子	20
第5课	周末日记	26
第6课	勤俭“小管家”	30
第7课	闹花灯	34
第8课	石头说话	38
第9课	家乡古建筑	42
第10课	演戏	48
第11课	信息联通	54
第12课	飞机工厂	60

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳

5 目录

五年级上册

第1课	哆来咪	2
第2课	彩云衣	8
第3课	布艺温馨	14
第4课	搭架子	20
第5课	周末日记	26
第6课	勤俭“小管家”	30
第7课	闹花灯	34
第8课	石头说话	38
第9课	家乡古建筑	42
第10课	演戏	48
第11课	信息联通	54
第12课	飞机工厂	60

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳

一、教材分析

本课学习巧妙地将音高、色彩、形体的渐次推移融合在一起,借助音乐旋律让学生更好地感受、体验到生活以及艺术作品中,由于形和色渐次变化所产生的一种韵律、节奏的美感。本课教学内容的组织将学科性很强的美术学习知识点,转换为有趣的易于被学生接受的制作、绘画、游戏活动,注重在自主学习活动中的习得,并有效地培养学生的综合审美素质。

中国古代的编钟是一种具有极高观赏性的艺术瑰宝。大小渐次变化的青铜钟能敲击出不同音高产生优美的旋律。本课活动一就是让学生利用编钟的原理制作一组简单的“水瓶琴”。形状大小相等的小瓶子内装入逐渐变化的不同量的水,然后在水中放入同等量的颜色调匀。这时七个小瓶中水量的多少借助渐次变化的有色水清晰地显现出来,并在敲击时发出渐次变化的音高,还可敲出简单的旋律。通过此学习活动使学生全方位地感受体验音高、形体、色彩渐次推移所产生的美感。

学生对形体、色彩渐变韵律有了感性认识后,进入到活动二色彩渐变知识的学习。色彩渐变可以产生十分有趣而令人着迷的色彩效果,能表现出奇妙的光感和空间感。活动二教材呈现了一幅摄影作品,夕阳西下时天空和清波荡漾的水面产生了柔和渐变效果,在它们的衬托下一幢扬帆起航状的建筑剪影更显雄伟壮观。左下图为一幅电脑美术作品,它能使学生通过欣赏,感受到平面美术作品中色与形的逐渐变化使画面产生的起伏感、韵律感。

画出色彩渐变可采用的方法有烘染法、叠晕法、点绘法等多种方法。叠晕法是从一色开始,按照一定的递变顺序逐块涂另一色而产生的阶梯渐

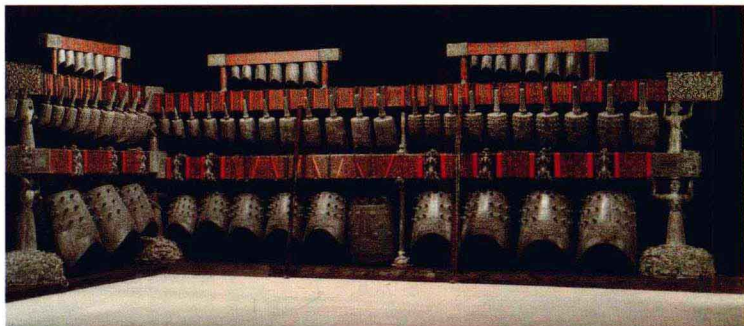
第

1

课

哆来咪

音符、形体、色彩有秩序地逐渐变化,构成了一种有节奏的美好旋律,它或单纯、悠扬,或活泼、欢快,表现了人们丰富的情感变化。



渐次变化的青铜钟能敲击出不同的音阶,从而产生优美的曲调。

战国 曾侯乙墓编钟



大小相同的瓶子中加入不同量的水和等量的颜色,看看瓶中色彩有什么变化。

活动一

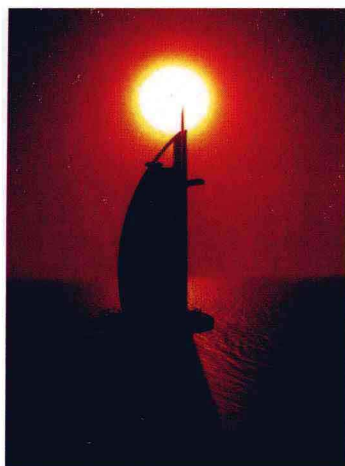
做一组漂亮的“水瓶琴”。试着敲出动听的曲子。

2

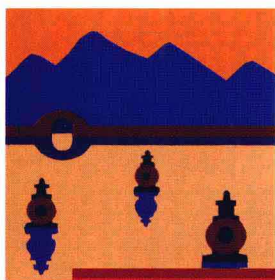
变效果。本课根据学生的年龄特点,采用的是叠晕法画法,这种方法的秩序美节奏美感强,学生易于掌握。

如何调出渐变的色彩是本活动的学习难点。教材中安排的小训练就是为突破难点而设计的。它首先为学生提供了一个用叠晕法绘制的由红到黑红色渐变的色条,并在每一色块下面展示出此块颜色是如何调配出来的,颜色的调配比例是怎样的。学生可通过观察后自己掌握方法,并试着调配出小训练中黄色到绿色的渐变过程。

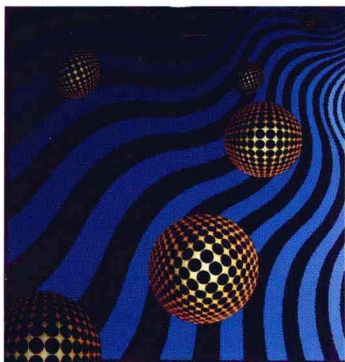
教材呈现的美国国家银行广场雕塑《双重阶梯》(赫伯特·拜尔)是环境艺术中最有气势的一座彩色钢雕,是利用形体位置的逐渐推移,呈螺旋上升的巨大构筑物。这个巨大的雕塑在阳光的照射下,变得透明轻盈,如双翼向上升腾,



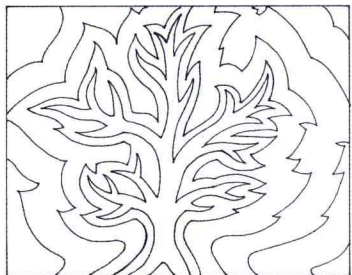
在自然界中经常可以看到色彩渐变的现象。



这两幅画使你产生什么不同的感觉？

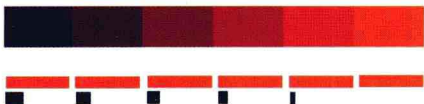


色与形的逐渐变化使画面产生起伏感、韵律感。



活动二

选择你喜爱的颜色，运用色彩渐变的方法为上图填色。



你能按规律调出中间的两种颜色吗？

3

具有强烈的韵律感、动感。俄罗斯民间玩具套娃也是巧妙地利用形的逐渐变化，形成了有趣的视觉效果。活动三为综合利用形体的逐渐变化和位置的逐渐推移设计制作一个三维的抽象的小雕塑模型或一件小饰品。本活动的制作材料主要为卡纸、吹塑纸、瓦楞纸等有一定厚度的纸材或橡胶泥和小棍，学生可以自己选择材料通过剪裁、制作后，拼贴、组合成形。本课的学习屋为学习活动的拓展延伸。通过树形近大远小变化的图片，帮助学生更好地感受到利用这一原理画出来的作品能使画面产生强烈的空间感。

二、教学目标

►培养学生敏锐的感受能力，提高艺术综合素质；

- 认识色彩、形体渐变的规律，感受色彩、形体的秩序美；
- 学会恰当调配颜色和较均匀地着色的方法；
- 掌握立体造型的简单方法。

三、教学思路

本单元课综合了音乐美术两个学科及其多个学习领域，教学应注重感受、体验基础上的习得，在绘画、制作等操作实践中理解并加以强化。

教学过程可做以下安排：

活动一：欣赏感受——探究质疑——实践操作——敲奏游戏

课前要布置学生找好七个大形状相等的小瓶子，带来备用。

教学时教师可从听欣赏音乐进入，让学生充分感受音乐旋律的美感。再出示演奏这段音乐的乐器——编钟。介绍关于编钟的知识，欣赏编钟，接着引导学生寻找发现编钟为什么会发出渐次变化的音高。

了解了编钟发出不同音高的秘密后，拿出小瓶子，让学生敲一敲，听听有没有音高的变化？再让学生们思考，如何才能使他们敲出的声音像编钟一样有渐次变化的音响效果。

在实践操作时可以采用两人合作的方式，让学生尝试，反复调整水位实践操作，直到能敲出音高的渐次变化。再让学生在七个瓶中加入同等量同色的一点点颜料，看看瓶中的颜色有何变化？接着还可以对瓶子的表面进行简单适当的装饰美化，做成一组漂亮的水瓶琴。

最后，学生可用水瓶琴敲击自己熟悉的简单音乐，或即兴随意表演。在游戏中同学之间从音高、色彩等方面进行互相评价。

活动二：复习导入——卡片游戏——尝试绘制——讨论分析——欣赏作品——完成作业

回顾上节课做的“水瓶琴”中色彩的变化规律,让学生了解色彩渐变这一装饰色彩知识。

出示“红—黄”、“黄—绿”、“绿—蓝”、“蓝—红”的四组渐变卡片,每组四张。教师将每组渐变次序打乱,让学生按渐变规律重新排列。最后教师将黑板上的四组卡片微调,一条美丽的由红色柔和过渡到黄到绿到蓝再到红的渐变色带出现,让学生感受色彩渐变的神奇魅力。

接着对学生进行尝试调色涂色的小训练,训练中应针对作业中存在的问题进行分析解决。

在讨论分析这一环节,欣赏书上的范图并让学生自己分析小结色彩渐变的规律。

欣赏生活中、美术作品中的色彩渐变,充分感受它给画面所带来的美感、起伏感、韵律感。最后完成作业。

活动三:欣赏导入——设计方案——制作完成——欣赏评述

在优美的音乐旋律中欣赏利用渐变原理制作的立体构成作品,感受美术作品中的韵律美。了解由于形体的逐渐变化和位置的逐渐推移,使立体构成作品产生节奏和韵律感。欣赏后根据自己所带的材料设计一个方案,可用草图的形式表现出来。

交流设计方案,修改出最佳方案后根据设计草图制作。制作时首先要剪出或做出渐次变化的形体,然后再采用形体位置的逐渐推移的方法组合成立体造型。

完成作业后展示并讲解自己的设计运用思路。

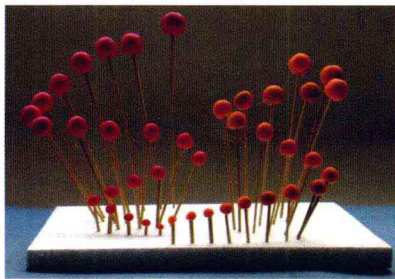
四、教学选择

如受条件的限制,学生不能找到同样的瓶子做“水瓶琴”,也可将活动一和活动二合并,教师可利用一排自然课实验用的试管,做一个小实

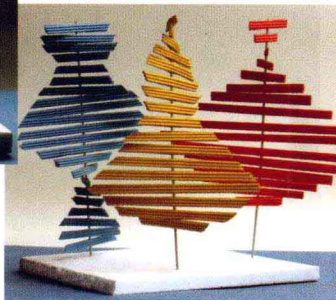
生活中经常可以见到利用渐变原理来设计制作的富有动感、韵律感的艺术形象。



套娃 俄罗斯民间玩具

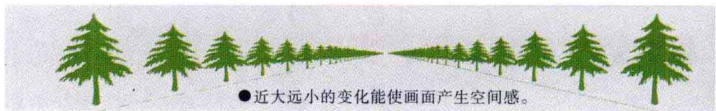


要注意形的逐渐变化和位置的逐渐推移。



活动三

运用渐变的方法设计制作一个小小的塑模型或一件装饰品。



● 近大远小的变化能使画面产生空间感。

4

验,用做“水瓶琴”方法,将色彩渐变的过程直观地展示给学生。

教师在教学中还可以进一步扩充教学内容。如:增添形的渐变构成这一学习内容,作业内容为画出形的渐次变化的黑白构成图案。

五、教学建议

在教学中多为学生提供欣赏的图片、音乐,多给学生感悟艺术作品的机会,引导学生展开联想,进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识,而应当通过比较、讨论等方法,引导学生体验、思考、鉴别、判断。教师要鼓励学生发表独特的见解。

六、教学资料

曾侯乙编钟（战国）钟架长 7.48 米，宽 3.35 米，高 2.73 米，现藏湖北省博物馆。

1978 年春夏之交，在地下沉埋了二千四百余年的大型国宝编钟，随着湖北省随县擂鼓墩曾侯乙墓的发现、发掘而再现人间，重放异彩。曾侯乙编钟是我国目前出土数量最多、重量最重、音律最全、气势最宏伟的一套编钟，堪称“编钟之王”。凡有机会耳闻目睹过的人，无不为此千古绝响惊叹叫绝，赞誉它不愧是中华民族文化艺术之瑰宝，世界音乐史之奇迹。

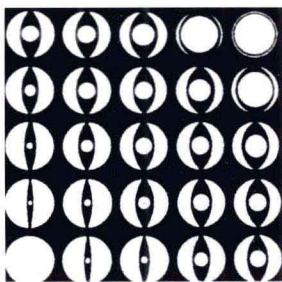
编钟是具有悠久历史的打击乐器，它将乐钟依大小和音高次序编组，悬挂在钟架上，用木槌敲击演奏，故而得名。全套钟架由 245 个构件组成，可以拆卸，设计精巧，结构稳定，历经两千多年，出土时依然矗立如故，让人赞叹不已。楚音韶乐形制精确，方能保证音律精准，这在今天也不易办到。合理的金属成分配比和规范的外形尺寸，以及工艺上的特殊处理，使编钟达到了令人赞叹的音响效果。

渐变构成 形式有：

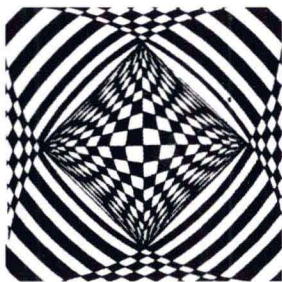
1. 基本形的渐变——渐变的大小、形状。

2. 骨格渐变——渐变位置、距离、方向。

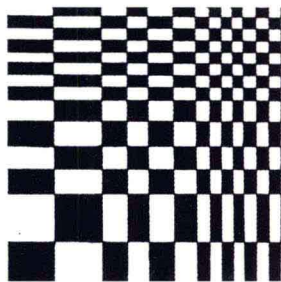
色相推移 将色彩按色环的顺序，由冷到暖或由暖到冷进行排列、组合



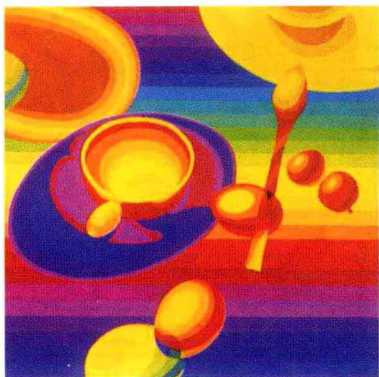
基本形渐变构成



骨格渐变构成



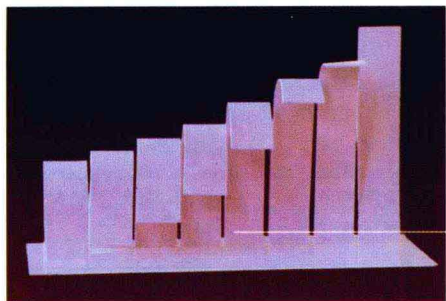
骨格和基本形构成



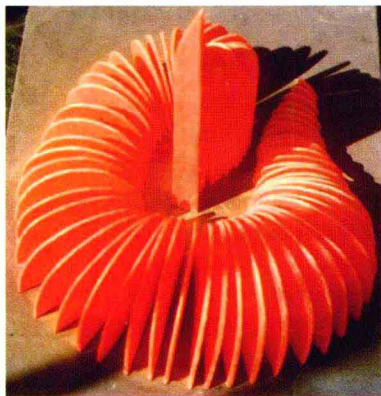
的一种渐变形式。

明度推移 将色彩按明度等差数列的顺序，由浅到深或由深到浅进行排列组合的一种渐变形式。

立体构成中造型要素按照一定规律渐次发展变化称为渐变韵律。一般常见的渐变韵律形式，有形态大小渐变，形态方向渐变，形态位置渐变，形态厚薄渐变等。



在现实生活中因视觉透视关系的变化而产生类似渐变的视觉现象很多。如铁路排列有序的枕木、电线杆、整齐的田野沟壑、建筑，都因视点、透视产生渐大渐小、渐高渐低、渐宽渐窄、渐疏渐密等渐变视觉效果。



（何夕岚）

七、参考教案

课目	第1课 哆来咪（活动一）	年级	5 年级上册	执教	胡友根
教学程序	教学活动			媒体运用	
欣赏导入	1. 课件出示战国时的编钟欣赏并讲一讲它的历史。 2. 学生闭上眼睛一起欣赏优美的编钟乐曲。教师出示渐变色的图片。 3. 想一想它为什么能发出不同的音高，形成美妙的旋律？ 4. 教师小结：因为青铜钟的大小渐次变化，所以敲击不同的音阶产生了优美的旋律。			课件出示关于编钟的图片。	
分组制作	1. 出示七个透明玻璃瓶、水，并在瓶中随意加入不等量的水，请学生敲一敲瓶子听听声音。 2. 思考如何利用水和瓶子做出能敲出渐次变化的音高。讲解规则：七人为一组，小组讨论后，看哪组最快想出一个办法并做好。 3. 敲一敲、听一听、调一调，听听音准吗？讲一讲为什么能敲出渐次变化的音高。 4. 师生小结：瓶中的水量渐次变化就能产生音高的逐渐变化。相同的物体，空间越小音调越高，空间越大音调越低。 5. 请学生在这七个水瓶中加入同等量的色水，看看发生了什么变化？想一想，为什么会有这种变化？ 6. 师生小结：因为每个瓶子里的水是渐次变化的，所以加入同等量的颜色后色彩就发生了渐次变化。			课件出示计时器，放背景音乐。	
装饰美化	1. 思考如何将这七个能敲出音高变化的水瓶，装饰成漂亮的打击乐器“水瓶琴”。 2. 装饰要简单，装饰物过多会影响水瓶琴的发音。每个瓶子所贴的装饰物要一样多，以免影响水瓶琴音高的准确性。			工具材料	
即兴表演	小组同学用“水瓶琴”敲打一首简单的曲子，比一比哪组音最准、曲子最优美，哪组的“水瓶琴”最漂亮。			水瓶琴及其他道具	

课目	第1课 哆来咪（活动二）	年级	5 年级上册	执教	胡友根
教学程序	教学活动			媒体运用	
欣赏导入	1. 欣赏有渐变效果的绘画作品。 2. 教师提问：这些画在色彩变化上有什么共同的规律？ 3. 学生答，教师小结：它们的色彩发生了逐渐变化。			在优美的音乐旋律声中课件展示几张运用渐变色彩装饰的绘画作品。	
认识现象	1. 教师提问：你们知道生活中哪些地方有渐变现象吗？ 2. 教师出示图片，提问：图中哪些地方出现了色彩的渐变？			课件展示几张有渐变色摄影图片。	
掌握规律	1. 教师出示红—黄、黄—绿、绿—蓝、蓝—紫、紫—红五组色彩渐变系列的卡片，请四位同学整理色彩卡片按渐变的顺序摆出来贴在黑板上。 2. 讨论：能不能把这几种颜色串起来成为渐变色彩呢？ 3. 学生讨论后，教师调整摆出如彩虹般的色彩渐变。 4. 出示红到暗红的渐变，让学生了解除了色相的渐变，还可以有色彩明度的渐变。			课件展示色彩明度的推移渐变。	

教学程序	教学活动	媒体运用
尝试作业	看书上的小训练，学生自己发现调配渐变色的方法并完成小训练。	色彩工具
作业反馈	根据小训练完成的情况，反馈讲评调色训练中的问题。	学生作业
体验效果	1. 出示平面效果的圆、圆锥和有渐变效果的圆、圆锥，问：这两幅画给你的感觉有什么不同？ 2. 教师小结：渐变效果物体具有立体感和光感。 3. 出示运用渐变装饰的画面和同样内容但是用平涂方式装饰的画面，问：这两幅画给你的感觉有什么不同？ 4. 教师小结：色彩渐变使画面变得有动感和韵律感。	1. 课件出示平面效果的圆、圆锥和有渐变效果的圆、圆锥。 2. 出示运用渐变装饰的画面和同样内容但是用平涂方式装饰的画面。
学生作业	学生作业，教师巡视指导。	课件出示作业要求。
赏评拓展	1. 赏评作业。 2. 展示运用渐变色装饰的生活用品，如：纱巾、服装、包装盒等。让学生课后找一找还有哪些东西是运用渐变色来装饰的。	实物投影展示学生的作业。

课目	第1课 哆来咪（活动三）	年级	5 年级上册	执教	杨伊
教学程序	教学活动			媒体运用	
初步感受	1. 拿出几组模型 （1）垒叠在一起的一组由小到大的圆形薄片，每两个薄片之间用距离相等或渐变的细线串联起来。 （2）垒叠在一起的大小相等的方形薄片或长条形立方体，一个角上安上铁钉固定。 （3）排列整齐的一组小棒。 2. 请学生观察，说说感受。 3. 快速用拉、扭、排、剪等方法，将垒叠在一起的立体型排出形体、位置渐变的简单立体构成模型。 4. 请学生再说说感受。 5. 教师将模型按无序排列，再请学生说说感受。			教学用具	
欣赏感受	1. 欣赏生活中利用渐变原理制作的雕塑和模型，说说感受。 2. 教师小结：利用渐变原理制作的立体雕塑有一种韵律感和节奏感。			展示摄影图片，每个图片配以相应的音乐旋律。	
分组讨论	1. 看看如何利用自己所带的材料。 2. 除用方形、圆形、小棒来进行排列外，还可用哪些形状？ 3. 除剪、拉、扭、排外，还可运用哪些方法进行制作？			学生自带材料	
尝试练习	分组进行尝试练习，练习过后，学生集体讨论矫正。			作业工具	
学生练习	1. 学生练习，教师巡回指导。 2. 练习过后，同组同学相互讨论矫正。			作业	
评议总结	1. 展示作品，展开评议活动。 2. 知识延伸：近大远小的变化能使画面产生空间感。			课件出示生活中有近大远小的透视现象的画面。	

一、教材分析

漂亮的花布和衣裳在生活中一直吸引着孩子们的目光，本课以服装为主题，渗透简单的图案基础知识和色彩知识，让学生领略装饰工艺的形式美感。本课涉及到“设计·应用”学习领域，通过两个活动培养学生初浅的设计意识。

活动一：学习内容主要是通过欣赏服装及服装色彩的搭配练习，帮助学生了解色彩的对比与调和的知识，提供学生探寻色彩规律的途径，丰富他们的色彩表现形式。本课根据小学生的知识结构、接受能力，围绕色相的对比或明度的对比知识设置活动，以几幅摄影图片作为小训练让学生辨析：较大的几种饱和颜色搭配能产生较为强烈跳跃的色彩刺激，产生的是强烈对比；较为接近的几种颜色搭配，色彩变化柔和或较统一，产生的是柔和对比。关于服装色彩的调和问题，教师应理解：同色调和应注意色彩的深浅变化或明暗差距；类似色调和应着重色相本身的共同因素调和；对比色和补色调和应注意色彩的面积，有宾主之分；无彩色与有彩色搭配，确定一个色系为主时，另一个色系则为辅助。作业练习中，色彩搭配不当会产生不和谐的现象，因此教师应根据以上基本原理，从学生易于理解的深浅搭配、面积大小搭配、主次色的处理、黑白灰的适当运用等方面给予积极的指导。

活动二：学习内容主要是让学生了解图案的秩序美感，学习连续式图案的设计运用方法。连续纹样有二方连续和四方连续两类，本课着重于设

飘逸的长裙一抹金黄，仿佛嗅到了阳光的味道。红红绿绿的带帽衫闪耀着姑娘们青春的热望，强烈地吸引着人们的眼光。我也想设计那梦的衣裳，涂抹缤纷的色彩，编织美丽的图案，让世界上所有的人都漂亮。



这些图中哪些服装让你感觉色彩对比强烈，请在□中画△，哪些服装让你感觉色彩对比柔和，请在□中画○。



活动一

欣赏各种各样的服装，选择上图中的任意一套服装进行色彩搭配的练习。

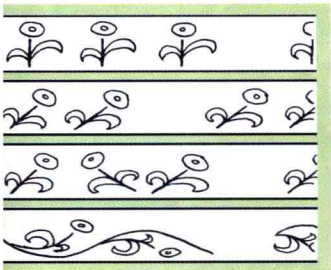


5

计服饰花边——二方连续纹样知识的学习。在教学中，教师应向学生介绍其单位纹样的一致性、间隔的恒定性和排列的定向连贯性。教材中以添画补充花边为小训练，实则是让学生掌握骨式规律，如：直立式纹样具有统一向上或向下的方向特点；斜线式纹样以倾斜的走势形成连续；折线式纹样以折线为骨格排列；波纹式纹样骨架如波浪状交织起伏。花边能使人产生秩序感、节奏感，生活中剪纸、栏杆等处经常运用，因其装饰性强，又具有集中引导视线的作用，一般也多用于服装的衣边、腰带等部位，因此，在指导学生给服装添花边时，应根据不同的部位灵活运用，以达到预期的装饰效果。关于四方连续纹样的知识，未作具体的要求，让学生自主选择表现就可以了。



一个图形呈上下或左右重复排列就会成花边。请你把下面的四条花边添画完，并想一想它们的排列有什么规律。



6



我们的生活之中真是随处都可见到美丽的花边呵！



活动二中同学之间的服装配套设计既能搭建学生之间相互协作学习的桥梁，又能训练学生对服装整体色彩的搭配能力。要使两人的作品协调，应抓住主调色彩。学习屋实际上是活动的延伸，孩子们可依据生活需求，为自己或他人选择服装，能根据周围环境合理选择着装，将自己的审美观念与学习到的美术知识运用在平凡的生活之中。

本课关于色彩与图案知识的学习属于刚性课程，需要教师们在教学设计中进行柔化处理，既制定指标，又放宽要求。

二、教学目标

►能收集资料，欣赏各种各样的服装，领略服装的艺术

美感。

- 能在生活中合理选择服装，体现自己应有的审美取向和独特的衣着风格。
- 能运用色彩的对比与和谐知识进行服装的色彩搭配。
- 能利用掌握的图案基础知识，为服装设计花边或满地纹。

三、教学思路

本课的知识点明确，具有鲜明的学科特征。教师在处理教材时，应着重思考本课知识的定位在何种位置状态，教学显得更有意义，通过何种教学形式、方法来揭示概念规律。学生获取知识的学习过程需要教师的精心策划与合理安排。本课学习过程应从如下方面思考：一是概念的习得，二是规律的应用，三是大胆地创造。

活动一的教学过程安排建议为：收集资料——掌握概念——自主表现——评析交流。师生共同收集关于服装的资料，相互交流欣赏后，选取专门的范例，如教材中的摄影图片提出了问题，学生通过图片的分析比较，了解色彩搭配的相关知识、概念，并将这些知识运用到服装的配色练习之中，通过评析检验学生的达标水平和发展水平。

活动二的教学过程安排建议为：提出问题——发现规律——运用规律——评析交流。教师呈现教材中的未完成的花边作业，让学生观察练习，自主探究二方连续纹样的规律，在教师的指导下进一步明确基本概念，并将其运用在自己的单件服装设计中，同学之间相互交换作业后，再根据他人设计的服装进行配套设计、

相互学习。

教学评价应落到实处，一方面要结合本课实际作业水平进行检测，色彩搭配是否合理，是否出现脏、乱和其他不协调的颜色混浊现象，图案呈现是否具有一定的秩序美感，与同学配套设计的服装是否美观，体现创意；另一方面要看学生的发展水平，教师可充分利用学习屋中的评价栏让学生自主评价填写，并相互交流。

四、教学选择

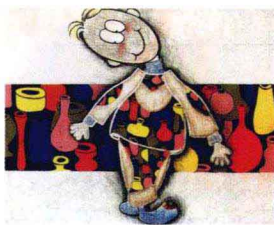
1. 可根据学生特点调整指标。教材以服装的色彩、纹样知识为重点，款式的选择却采用极其开放的态度，只需让学生了解服装一般由衣领、衣袖、衣身几部分组成即可，根据学生的学识水平，教师可让学生选择教材中既定的服装进行色彩搭配练习，也可让学生自主设计服装款式并配色。

2. 可根据课时目标和学生已有知识水平来合理安排学习内容，有的教师把活动二分成几个课时来完成。方式一：分3课时完成，1课时画有花边的服装，1课时画全身图案的服装，1课时完成同学之间的服装配套设计。方式二：用1课时完成上述3项内容。

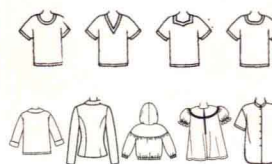
3. 教学策略可选择发现教学模式、概念获得模式或先行组织者模式。

五、教学建议

1. 收集图片、文字资料时，教师应选择有代表性的作品让学生欣赏，在考虑范例呈现顺序时，应将具



衣服的款式很多，但一般都有衣领、衣袖和衣身。



这些服装是由两个同学分别设计上下装然后合作完成的。



活动二

设计一件有花边或全身图案的单件上衣。与同学交换后，根据他人设计的服装再进行配套设计。

学生作业



学习屋

●把你两次的作业收集起来比一比，看一看，并填写下表。

	色彩搭配	体现的风格	适合谁穿	适合什么场合穿
活动一作业				
活动二作业				

7

有概念鲜明特征的范例最先呈现，呈现的顺序要根据学习内容和学生的实际情况而定，如图片的呈现符合国情和道德标准，不对学生产生消极影响。

2. 高年级的学生在进行评价时，不宜只用“漂亮”这些词语来表达，教师应尽量引导学生综合本课及以往所学过的知识，用一些简单的美术术语，表达自己对优秀大师作品或同学作品的感受和理解。

3. 小学高年级美术知识的传输，依然强调以感觉、感知为主，认知的概念，探究的规律，是潜移默化的学习过程。教师应有良好的课程观，课时目标安排合理。今天这个班的学生不一定个个成为服装设计师，但我们希望他们能怀着健康向上的审美追求，穿着美观得体的服装幸福地生活。

六、教学资料

1. 服装的造型要素

在服装造型的三大要素中,款式设计起着主体构架的作用,面料是体现款式结构的基本素材,色彩是创造服装的整体视觉效果的主要因素。这三大要素在服装设计和服装造型过程中,是一种相互制约又相互依存的关系。

2. 服装发生的标志——骨针与串饰

现已发现的距今约二万年的用于缝纫的骨针,是人类服饰文化的杰出标志和信物。

3. 服装配色的原则

服饰的配色应掌握如下原则:(1)要按一定的计划和次序搭配颜色;(2)相互搭配的色彩主次分明;(3)对比与调和;(4)对称与均衡;(5)色彩不单是色与色的组合问题,还与色的面积、形状、肌理有关。

4. 色彩的对比现象

服装色彩的对比是指服装的色彩与色彩之间彼此相互影响而产生的与单看一个色彩时不同的感觉。它主要有:色相对比、明度对比、纯度对比、补色对比、冷暖对比、面积对比。

5. 色彩的调和原理

两种以上的色彩合理搭配,能够产生和谐的图像,从而使观者的心情感到舒适愉快,称之为色彩调和;反之,如果色彩搭配不合适,会让人感到有拙劣、粗俗的感觉。基本的色彩调和有:同色调和、类似色调和、对比色调和、补色调和、多色调和、无彩色与有彩色调和六项。

6. 二方连续纹样

二方连续纹样由一个或几个基本纹样组成单位纹样,向左右或上下两个方向有条理地重复排列,可分为以下几种形式:散点式、波纹式、连环式、折线式、综合式。

7. 四方连续纹样

四方连续纹样是由一个或几个基本纹样组成单位纹样,在一定的空间内,向上、下、左、右重复排列形成的纹样。四方连续的排列比较复杂,它不仅要求纹样造型严谨生动、主题突出、层次分明、穿插得当,还必须注意连续后所产生的整体艺术效果。

8. 上、下装色彩的配套

上、下装色彩的配套要特别注意上、下装色彩的面积比例,如果选用对比色相的话,最好拉开二色相之间的明度或纯度差距。选用花色面料时,以上衣花色配下衣单色或上衣单色配下衣花色为宜;如果上下都用花色面料,最好选择同一花形色彩。

●参考书目:

- ▶《服装设计基础》 金惠/刘霖编著 中国纺织出版社
- ▶《服装设计教程》 刘元风编著 中国美术学院出版社
- ▶《服饰图案基础》 徐雯编著 北京工艺美术出版社



选择合适的部位装饰服装



上、下装色彩的配套

(杨群芳)

七、参考教案

课目	第2课 彩云衣 (活动一)	年级	5 年级上册	执教	黄凤鸣
教学程序	教学活动			媒体运用	
涂色游戏 趣味导入	1. 教师让学生在一张小白纸片上用 1—3 种颜色涂画。 (提出游戏要求,激发学习欲望。) 2. 学生采用油画棒任意选 2—3 种色彩,自由涂满白纸。 (学生尝试作业,时间为 3 分钟。)			CAI 课件呈现游戏的规则、内容、方式、时间。	
剪纸游戏 趣味伸入	1. 教师示范将涂满色彩的白纸剪成一件小背心。 2. 学生也将自己的作业剪成一件背心。 (将方形纸对折剪缺成背心。)			教师示范用的纸(已涂满色彩)和剪刀。	
作业评析 渗透知识	1. 教师将部分学生作业进行展示张贴在黑板上。 2. 引导学生感受色彩的变化。 (1) 有的小背心只用一种色彩也有深浅变化。 (2) 有的小背心用两至三种色彩产生柔和对比。 (3) 有的小背心用两至三种色彩产生强烈对比。根据色相的对比知识引导学生观察理解。 3. 学生将涂好色的小背心按色彩的强烈对比与柔和对比分别贴在两类衣架上。 (作业评析既巩固涂色方法,又渗透色彩知识。)			学生作业、衣架	
观赏教材 小组讨论	1. 欣赏教材中的服饰图片做辨析小训练。 2. 小组讨论。 3. 分别呈现讨论的结果。 4. 教师小结色彩的对比知识。			CAI 呈现教材中的小训练(包括图片及讨论内容)。	
学生作业 教师指导	1. 教师提出作业要求:从教材中任选一套服装进行色彩搭配。 2. 学生作业、播放音乐。			播放音乐 A 段:活泼、跳跃 B 段:轻柔、舒缓	
评析交流	1. 学生作业互评。 2. 请“小设计师”谈自己的作品。 3. 请“小设计师”针对自己今天身上穿的服装谈感受,也可请同学点评。			学生作业	
欣赏服装	1. 听故事,了解服装的起源。 2. 欣赏服装,了解服装随着社会生活而发生的一系列演变。 (1) 引导学生欣赏款式各异的服装。 (2) 引导学生欣赏面料不同的各类服装。引导学生去珍惜今天幸福的生活。			CAI 课件呈现各类服装的图片。	