

书 法 技 法 导 学 教 程

# 欧阳询《九成宫醴泉铭》

◎主编 庆旭

杜军勇 编著

经典碑帖 深度解析 渐学渐进

樂

武

戒

书法技法导学教程·楷

# 欧阳询《九成宫醴泉铭》

杜军勇 编著



古吴轩出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

楷·欧阳询《九成宫醴泉铭》/ 杜军勇编著. —苏州:

古吴轩出版社, 2005.8

书法技法导学教程

ISBN 7-80574-976-0

I. 楷… II. 杜… III. 楷书—书法—教材

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100190 号

策划设计: 周 晨

责任编辑: 陆月星

见习编辑: 王 达

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 楷·欧阳询《九成宫醴泉铭》

作 者: 杜军勇

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http: [www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx)

E-mail: [gwxchs@126.com](mailto:gwxchs@126.com)

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 50

印 数: 0001-3000 册

版 次: 2005 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80574-976-0/J·641

定 价: 144.00 元(全八册) 本 册: 18.00 元

---

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

主 编：庆 旭

编 委：王春霞 潘建中

程雄德 周 岳

沈南强 王红梅

## ■ 前 言 ■

王继安

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三:

其一,编写的目的性。即准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书写教材大都是以培养写手为主要目的的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都是在实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要位置,而艺术教育的比重将会不断地扩大,这也是历史的必然。从现在社会上存在的大量书法教材中,已可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接收规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接收规律。教学内容的安排,教学流程的设计,更应符合艺术的接收心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即是编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血的以最简洁的方式方法讲出学习书法艺术最便捷的路途。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材丛书充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。在他们的学习过程中,自己走过了学习艺术的道路。其次,他们大都出自师范院校,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学。多年来,在实践中积累了不少的基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天起到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

2005年4月 于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)

## 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 欧阳询及《九成宫醴泉铭》 .....   | 001 |
| 《九成宫醴泉铭》书写技法概述 ..... | 002 |
| 笔画篇 .....            | 003 |
| 偏旁篇 .....            | 030 |
| 结构篇 .....            | 067 |
| 《九成宫醴泉铭》原帖选粹 .....   | 077 |
| 原帖临摹 .....           | 086 |
| 创作 .....             | 087 |
| 欧体楷书名作赏析 .....       | 088 |



## ■ 欧阳询及《九成宫醴泉铭》 ■

欧阳询(557—641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,官至太子率更令,弘文馆学士,后世称“欧阳率更”,他是一位由陈入唐的书法家。书学北碑及二王,《唐书》本传云:“询初效王羲之书,后险劲过之,因自名其体,尺牍所传,人以为法。”篆隶草楷皆精,所谓“八体皆能”。

其篆书风神可从《九成宫醴泉铭》的篆额上看出,笔笔讲究,富有古意,全然大家手笔。张怀瓘《书断》称“篆体尤精”。

其隶书劲健峭厉,六朝气息浓厚。唐贞观五年的《房彦谦碑》可以看出欧阳询隶书蕴涵丰富,渊源深远。

其行书笔力险劲,结构严谨,字性拉长,险绝而安稳,欹极而平正,一如献之遗风。有《卜商帖》、《张翰帖》传于世,其中尤以《梦奠帖》为最佳,被称为“欧行第一书”。

其草书“难于竟爽,如早蛟得水……笔势恨少。”《书断》云:“其草书迭荡流通,视之二王,可为动色;然惊其跳骏,不避危险……”

在各种书体中,最能代表欧阳询书法艺术水准的当属楷书,《宣和书谱》云“询正书为翰墨之冠”,而且他对楷书结构的研究可说是古今一人。潘伯鹰在《中国书法简论》中说:“险劲二字说尽了欧书的特色,但越是险劲的字,越是从平稳中来,写字也好比建筑工程,越是危险的工程,越是要建筑得平实坚固,使其每一个重点都在力的重心之中。欧书的险劲,原是从极强的笔力和极平实稳固的结构中来的。”其楷书《九成宫醴泉铭》、《温彦博碑》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》、《化度寺碑》被称唐人楷法第一。其中尤以《九成宫醴泉铭》为最著名。

《九成宫醴泉铭》,贞观六年(632)四月立。原石在陕西麟游。该地原为隋朝的仁寿宫,唐贞观重修,作为避暑之所,改叫九成宫。此地原来缺乏水源,唐太宗来此避暑时发现一道甘泉,取名醴泉,遂立碑以纪其事。碑身是一块最上等的青石,高七尺四寸,宽三尺六寸。阳文篆额,正文楷书,二十四行,一千零八字,今传本皆有缺损,有几种拓本传于世,以明代驸马李琪所藏的北宋拓本为佳,现存北京故宫博物院。此碑命运多舛,二十世纪五十年代差点作为炼钢的耐火砖,虽然保存下来,但还是遗憾地留下三道裂痕。

《九成宫醴泉铭》为欧阳询晚年作品。笔意多方,兼有北碑痕迹,意蕴深远。结构法度森严,险中有平,平中寓险,真是人书俱老。该碑在我国书法艺术史上占有重要地位,历代学者多以此碑作为学书的启蒙碑帖。

该碑从字形上看,大于欧阳询的其他碑版。从风格特征看,该碑用笔清秀硬朗,但不失婉润,点画刚劲有力,笔笔精神,结字严谨,平中见险。明陈继儒云:“此帖如深山至人,瘦硬清寒,而神气充腴,能令王公屈膝,非他刻所可方驾也。”

## ■ 《九成宫醴泉铭》书写技法概述 ■

欧体用笔取隶态,以内抵为主,一拓直下。起笔以逆势切入的方笔为主,横、竖、点尤为明显,兼以露锋切入笔法,或尖或方,干净利索。行笔过程起伏不大,收笔稳健。欧体的各种笔画极具形态变化,这些变化处理得十分微妙,需要细心刻画。尤其是本帖对钩画的处理,如竖弯钩取自隶书,轻松婉转而有圆意,意态饱满。本帖结构尤见匠心,左揖右让,中紧外展,穿插避让,欹正俯仰。突显欧字结构“平正之中寓险绝”的显著特征。从字形上看较窄且长。欧阳询结构《三十六法》是他对楷书结构的全面总结,学者可从中对照学习,体察一二。

在经典唐碑中,《九成宫醴泉铭》是较为难学的一种,它不像颜体那样具有开拓雄强的气概,而是线条的处理和字形的摆布具有较大的变化余地;也不像柳体那样对点画的“形”的刻画有相对不变的规定性,而是尽情地表达着“尚法”的审美理想。

欧字“肃肃有庙堂之神威,森森如武库之矛戟”,蔼然可亲却又不可侵犯,这种艺术气质的表现就显得较难。没有书法基础,刚学欧字的人最容易把它写“板”,即经常说的“布如算子”,也容易写得“寒酸”,这主要因为在临帖时只看表象的缘故,不够深入,或者说不知从何深入。如何解决这个问题,还是要靠自己多思、多悟。欧字的用笔和结构变化非常微妙,所以需要学者细心观察其点画形态、用笔方式,研究其线形多变的空间构成。另外,把隶书和北碑的舒展意蕴融入其中也是不可缺少的一个环节。

## ■ 笔画篇 ■

汉字是由各种各样的笔画所构成的。楷书的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种,每种笔画又可演变出更多的形态,从而构成丰富多变的字形。熟练掌握基本笔画及其形变的写法,是写好楷书的基础。

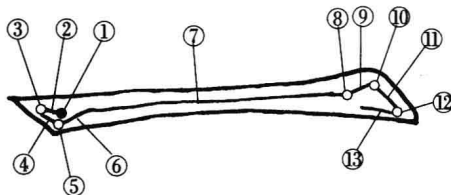
下面就这些笔画进行逐一讲解和训练。

### 一 横画

#### 1. 基本形(平横)



#### 2. 运笔过程



- ① 定位
- ② 逆锋左斜向起笔
- ③ 稍驻
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋向右
- ⑦ 中锋行笔,铺毫运行,取平势
- ⑧ 收笔处稍驻
- ⑨ 笔锋上提
- ⑩ 稍驻
- ⑪ 右下斜切
- ⑫ 稍驻
- ⑬ 回锋收笔

#### 3. 审美效果

横画是使一个字平衡的主要笔画,欧体横画的态势尤其平稳,适当加重其笔势,更见稳重。

#### 4. 形变

##### ① 凹横



写法:同平横,只是形短,行笔过程略呈凹形即可。

## ② 凸横



写法：同平横，中锋行笔时略呈凸形即可。

## ③ 左尖横



写法：同凹横，只是起笔露锋入纸而已。

## ④ 右尖横



写法：同平横，只是中锋行笔过程渐提收笔。

## 5. 病笔及其原因

## ① 粗头



落笔太重。

## ② 长喙



落笔随意。

## ③ 柴担



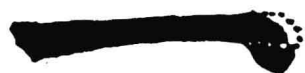
起收笔太重。

## ④ 折木



缺少回锋收笔。

## ⑤ 坠尾



收笔处顿得太多。

## 6. 练习题

“一”字同平横写法，笔画饱满。“二”字势收，两横上斜下平，上短下长。“三”字梯形构架，势稳，间距匀称，三横上短下长，上斜下平。

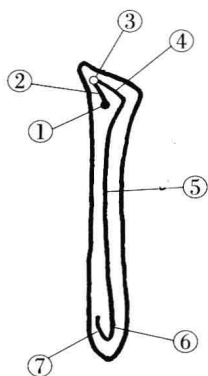


## 二 竖画

### 1. 基本形(垂露竖)



### 2. 运笔过程



- ① 定位
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 稍驻
- ④ 右下斜顿
- ⑤ 转锋向下，中锋行笔
- ⑥ 收笔时稍驻
- ⑦ 左(右)回锋收笔

### 3. 审美效果

竖画尤如支柱，有支撑作用，可使字势劲健挺拔。

### 4. 形变

#### ① 悬针竖



写法：同垂露竖，收笔时不作回锋，而是轻提出锋慢收。

## ② 左弧竖



写法：同垂露竖，只是中途行笔左弯曲即可，注意起笔收笔基本对应。

## ③ 右弧竖



写法：同垂露竖，只是中途行笔右弯曲即可，注意起笔收笔基本对应。

## ④ 腰细竖



写法：同垂露竖，只是中间略细，注意柔中带刚。

## ⑤ 腰粗竖



写法：同悬针竖，只是中间略粗，收笔时渐细，回锋轻提。

⑥ 曲头竖



写法:同悬针竖,只是起笔斜势较重。

⑦ 上尖竖



写法:写该竖画时,逆锋轻落笔,其余同垂露竖。

⑧ 短竖



写法:此竖画行笔短而粗壮。

5. 病笔及其原因

钉头



尖头



折木



竹节



- ① 钉头:落笔太重。
- ② 尖头:落笔随意,没有逆锋取势。
- ③ 折木:偏锋书写,且收笔未能力送末端。
- ④ 竹节:首尾顿笔太重,中间太细。

## 6. 练习题

“十”字横平竖直，横细竖粗，横画收笔方整。“士”字势收，方笔为主。“工”字两横均方起方收，短竖露锋斜势。



“上”字取扁，竖画左移，短横起笔偏上。“王”字势收，横细竖粗，三横短，匀称分布。“正”字注意横竖起笔、收笔的变化。



“井”字从左至右发射状摆布，穿插较匀，写时应注意两纵向笔画的形态变化。“非”字左右对应，应注意两竖间距及短横的形态变化。

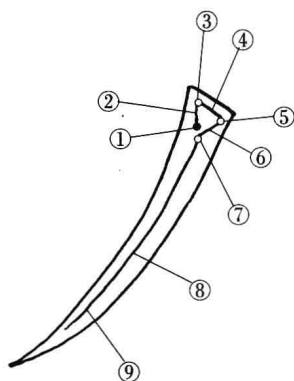


## 三 撇画

## 1. 基本形(斜撇)



## 2. 运笔过程



- ① 定位
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 稍驻
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 稍停
- ⑧ 左斜下方中锋行笔
- ⑨ 渐提出锋收笔

## 3. 审美效果

撇画对字的结构组合有着极其重要的收放作用,常与捺画一呼一应,平衡字势,飘洒自如。

## 4. 形变

### ① 短撇



写法:同斜撇,形短,收笔轻提慢收。

### ② 平撇



写法:同短撇,一般置于字上部,形小勿太斜。

### ③ 弯头撇



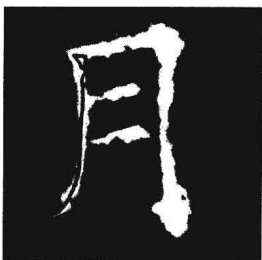
写法:同短撇,只是起笔处作一右下斜顿。

## ④ 弧撇



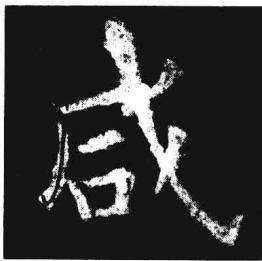
写法：先以中锋近似写竖画，至穿插完毕处自然左斜撇出。

## ⑤ 曲尾撇



写法：犹如弧撇的运笔，收笔处力送末端。

## ⑥ 回锋撇



写法：同短撇，只是收笔时笔锋从左上回收。

## ⑦ 挑钩撇



写法：同回锋撇，只是收笔时笔锋左上挑出，勿太尖锐。

# ⑧ 腰粗撇



写法:落笔宜轻,中间稍粗。

## 5. 病笔及其原因

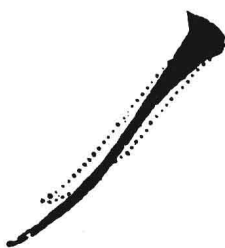
钉头



垂尾



鼠尾



锯齿



① 钉头:落笔太重。

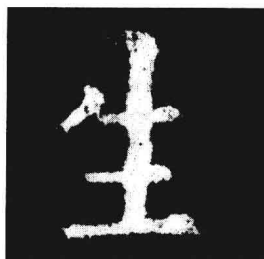
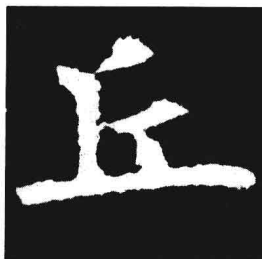
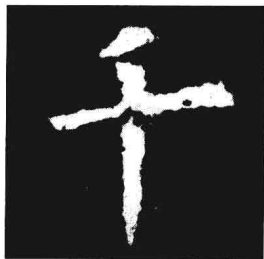
② 垂尾:落笔太重,收笔下垂无力。

③ 鼠尾:行笔过程未铺开笔毫,笔画细瘦;收尾笔锋未送末端。

④ 锯齿:行笔未用中锋,笔毫没有居中匀称铺开运行,而是笔锋在上,笔肚在下。

## 6. 练习题

“千”、“丘”二字撇势平，“千”字方笔为主，字形方中带长，“丘”字底横右伸，字形方中略扁。“生”字取纵势，用短撇，三横匀称分布。



“在”字长撇起笔位于首横右侧上方，左竖起笔位于首横起笔下方。注意三横起笔处的空间位置，呈阶梯状分布。

