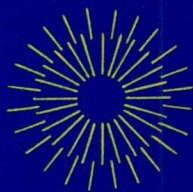
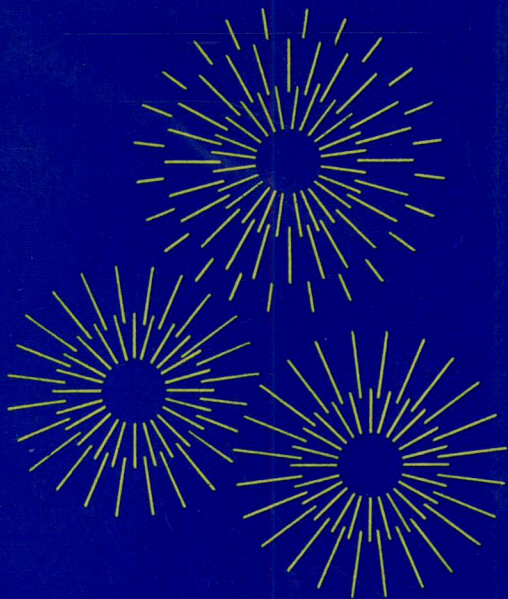
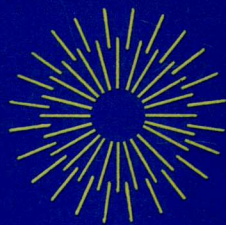


大马福联会暨雪福建会馆资助学术文艺丛书



禿
橡

荒野的群星

T U X I A N G • H U A N G Y E D E Q U N X I N G

本书获得马来西亚福建社团联合会暨雪兰莪福建会馆「文学出版基金」一九八四年度「诗歌组」优秀奖，并由该基金资助出版

荒野的呼唤

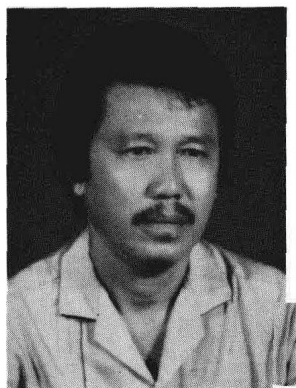
秃橡

荒野的群星

作 者：秃橡
出 版：长河书局
发 行：长河书局

170 Upper Bukit Timah Road
#04-42, Bukit Timah Shopping Centre
S'pore 2158 TEL: 4689779.

印 刷：光华印务私人有限公司
印 数：1 — 1,000
1985年 6 月第一版第一次印刷



八五·断锡

小传

一九三八年出生于马六甲。祖籍琼州。在淡冰培智小学接受启蒙教育。进入古城育民中学后，开始涉猎世界文学作品。受了当时风气的影响，六十年代初期，起步写作投稿。

初中毕业即担任两年小学临时教员。以后曾经走过一段被安排的人生岁月，失业过，也流浪过。从没离开过空气清新满目苍翠的乡居环境，自觉还能保留着一份朴实与童真。

阅读时常为小说里悲惨的生活际遇流泪。写诗，就成了对现实生活感受一种强烈的反应。《说话》一诗开始有了自己的声音。

一直认为：先是一个人，然后才是一个诗人。一首好诗，要有一个好人的基础。

现实主义新诗发展到今天，单一强调内容而否定形式，是故步自封的论调。追求完美无缺的个人诗艺风格，在庄严的人生大前提下，应该被鼓励。

对诗有一份刻骨铭心的执着。希望不虚此爱。

(八五年五月廿一日，雨中断锡)

忘不了的歌 （序）

任何人都有过童年，也有过希望。人在年青的时代，据一个诗人说：“是人类的春天”。有谁会忘却那个时代，那个春天？

荒野的群星，年青人的童年，
明净而幽远，升自荒野胶林深处。
已离去还招着记忆的小手，
那微弱的光芒，是如此温存。……………

细细的低吟，慢慢的咀嚼；也许是来自同样的山野乡村，眼前呈现的尽是无边的胶林、旷野，和清澈的小溪，迷蒙的晨雾，多彩的晚霞，柔和的月色，晴朗的夜晚，数不尽迷人故事的星空……………

记得是元好问吧，他写的词：“恨世间，情是何物？直教生死相许！……………”那个时代和这个时代，相距几百年的人情世故，有多少不同呢？秃橡就曾有过一首这样多情的《十四行》：

我要说，你好比是一面光洁的明镜：
你赞美了站在你面前的美女，但绝非
为了谄媚；丑者便因此常常愤愤不平，
而你更及时的让他们欣赏自己的嘴脸。
现在有着太多精于修相底的摄影家——

永远美好，那怕一切成了亢旱下的萎黄，
只要室内的万年青就是风调雨顺的证明，
就这样，胸膛便挂满了赶制的勋章。
变色龙争着适应环境，墙头草迎合着风向高歌，
你却说：“我就是我，我不象谁，我也不愿
和谁相比，我对别人的光辉只有尊重；
而我要看别人的脸色说话，我实在懒惰。”
世界永远不会寂寞，只要地球上的人
没有死绝，而你这样的人也就必定存在。

时代的召唤，使许许多多的人献身牺牲，又使许许多多的人变形改样。默默的岁月，无情的时间，就是一把看不见的刻刀，将这些生活着的人雕出各式各样的形象。如果说使社会改变的是一股人汇合而成的激流，则年青人就是那股激流的先锋。所以秃橡说：《年青人》

是太阳第一道耀眼的万里曙光，
是钢刀第一次出鞘，刃的光芒，
是排山怒涛顶峰上的碎光灿烂……

为着理想，为着希望，年青人往往是勇往直前，充满干劲的。但是遇到了挫折，受到了压力，会不会依然信守不渝、坚持到底？且看看秃橡笔下的这些自诩时代歌手的伟大形状吧：

喷吐着的火山口给钞票塞黑了——

再看不到挑着一担同情到处打广告，
再看不到以别人的唾液当圣水拯救青年……

当年那些纯真和坦白，已经变成了虚伪和装腔作势。且看那是什么样的表演：

羡慕着古城海边草地上的罗曼蒂克——
“那情景是多么令人陶醉呵！”
怕人家不知道他那一点假良知，说道：
“但愿这集子的出版不会使读者中毒。”……

既然是这样的言不由衷，能够期望所写的给人们带来什么呢？读着读着，想起那个年代，那个时候，那些趋炎附势，那些自诩时代歌手的附庸风雅，能不想到那《一张嘴巴》：

（是）看不见的一只脚，
帮着爬；
（是）看不见的一只手，
帮着推。

自古以来，人的社会，这些纷纭的众生，什么时候不是在“爬”和“推”？叫人不齿和难忘的，却是许多自诩有教养的知识分子，往往扮演着为虎作伥的角色，置身于哈巴狗的境地，偏偏又自欺欺人的自鸣清高，肉麻当有趣的唱着：

“小花，停奏你的小夜曲吧！
跟我一齐高唱时代前进之歌。”

另一方面，许多良善的平凡人，在那艰苦的岁月里，
受尽磨折，挨尽苦头。秃橡在《抢收》里就有一幅感人的画：

…………妈妈抱起不会动的小石子，
发呆的眼睛望着前头，
是泪？是雨水？在流着。嘴里喃喃，
“小石子，小石子…………”…………
她呆呆地望着，她呆呆地走着，
她没有看看头上的枯枝。

这是沉默却是最大的抗议。这是人生，真真实实的
惨淡的人生。面对着它，感受着它，那一个有良知的人，
不会有这样的感触？——

我从哪里来？我又将回到哪里去？——
没有召唤我的声音，那一声梦里的亲切；
只有摆给我去的路，漫漫而凄凉。…………

仿佛是旧曲重温，作为《荒野的群星》这集子的少数
最先的读者之一的我，的确有很多的怀思和感触。倘
然人生是一首长长的歌，这些诗章，就是一些忘不了
的歌。套一句《和一九六八散步》的话作为本文的结束吧：

我在她那亲切的声音里找到了自己，
这时是我一天里最幸福的时光。

1985年3月初于首都

诗笺（诗序）

当我还是个热情奔放的少年，
我就爱吟诵你所写的十四行；
它们象行云那样潇洒，
也象流水那样温情；
它们带着我的心灵，
走向诗海里洗涤透剔！

诗人啊，你雄浑有力的笔，
让人感到生活的压力，
也让人感到生活的芬芳；
你说自己的诗算不了什么，
羡慕那些土地的儿子，
而你就是他们中一分子！

当你的竖琴对着夜空拨响，
荒野的群星遂点燃了光亮……

八五年二月廿二日

目录

忘不了的歌（序） 唐林

诗笺 （诗序） 秦林

拔剑篇

- 01 年青人
- 03 十四行（一）
- 04 十四行（二）
- 05 十四行（三）
- 06 十四行（四）
- 07 十四行（五）
- 08 十四行（六）
- 09 恒星
- 12 荒野的群星
- 13 初生之犊
- 15 我的竖琴

策马篇

- 16 抢收
- 21 十二条石
- 23 幸福
- 24 少女的心
- 25 老胶树
- 26 智慧的老人
- 27 英雄泪

长啸篇

- 28 一条大陈蓝睡裤的传奇
- 29 速描
- 30 题
- 31 文艺神话

抚鞘篇

- 32 说话
- 33 疲倦
- 34 翻相簿
- 35 细细一想
- 36 我从哪里来？
- 38 面孔
- 40 生活
- 41 工作
- 42 门里·门外
- 43 我不能
- 44 一张咀吧

小憩篇

- 46 睡新家
- 47 寄风
- 50 和一九六八散步
- 53 后记

年青人

是太阳第一道耀眼的万里曙光，
是钢刀第一次出鞘，刃的光芒，
是排山怒涛顶峰上的碎光灿烂……

不成熟和激情，
把心和嘴拉成了不可再短的距离。
青春的光，
永远把血液保持着沸点。

站着，
一如山的屹立；
说话，
一如雷的轰隆；
做起事来，
一如火的燎原。

管谁是坐着第几把交椅，
管谁攀上了那个的关系……

膝头从不曾跪过光滑的地板，
脚骨也许因此最直最硬；
额头也不曾叩过粗糙的台阶，
脑筋也许因此最新最醒。

胸中洋溢着爱，
金钱却买不了分毫。
别人的痛苦，
却乐于承担。
弱者受了欺凌，
却赶着去报仇。

虽然是第一次见面，
只要彼此的心相通了，
就马上来个赤裸裸的拥抱。

一双眼，
看得到天涯海角；
一对耳朵，
听得到地底细流；
一张嘴巴，
喊出了千千万万人的心声——
因为那颗心和两只手
已经拥抱了整个世界。

——六三年十二月雨前。

十四行

(一)

我常常想，我的诗算得了什么，
那只不过是把别人的光彩偷偷移在纸上，
然后写下自己的笔名，说是自己的，
不知何时所有流汗者才能写下自己的诗章。
而你，你就是诗人，你的生活就是诗，
你戴着五百度的近视眼镜，一个简单的包袱，
南下北上，东海岸的渔村、西海岸的城市，
你都踏遍了，还问候了少见的兄弟——土著。
你毅然干上了三行，自从毕业了三年的高中，
你变得多么爽直，但并非流于虚假，
白皙的皮肤不见了，浑身的劲，象一条龙，
我在你的身上看到了青春的光芒闪闪。

土地的儿子那里去找，除非在你身上，
象你这样的人，才能把土地推向太阳。

——六三年十二月

十四行

(二)

你馋嚼书本的草，你豪饮生活的流泉，
于是你那成熟的思考的蹄啊，一日千里；
你讨厌一方旧地，你爱新的无垠的大草原，
你要跳啊，你要跑啊，你要看看生的真谛。
于是蜗牛嫉妒你，苍蝇想拦住你，猪也说：
向我看齐吧，享受享受乐园的幸福。——
这是游说什么鬼话啊，你一听就觉得够罗唆，
于是你长啸一声，又是一次风尘仆仆。
五条绳子都绑不住你啊，看管人也没办法，
只得再度把你栓进了围栏，与外边隔绝——
悲哀啊，不羁的野性受到如此奴性的处罚，
看管人打了一拳说：想做主人？学学你爷。
向来就这样，猫的温顺得到表彰，
因害怕而厌恶那高空里的鹰的翱翔。

——一六三年十二月

十四行

(三)

我要说，你好比是一面光洁的明镜：
你赞美了站在你面前的美女，但绝非
为了谄媚；丑者便因此常常愤愤不平，
而你更及时的让他们欣赏自己的嘴脸。
现在有着太多精于修相底的摄影家——
永远美好，那怕一切成了亢旱下的萎黄，
只要室内的万年青就是风调雨顺的证明，
就这样，胸膛便挂满了赶制的勋章。
变色龙争着适应环境，墙头草迎合着风向高歌，
你却说：“我就是我，我不象谁，我也不愿
和谁相比，我对别人的光辉只有尊重；
而要看别人的脸色说话，我实在懒惰。”

世界永远不会寂寞，只要地球上的人
没有死绝，而你这样的人也就必定存在。

——六三年十二月