

黑板报技法丛书

排版实例

PAIBANSHILI

周永清 王巍 肖多捷 郑洁 郑荣军 编



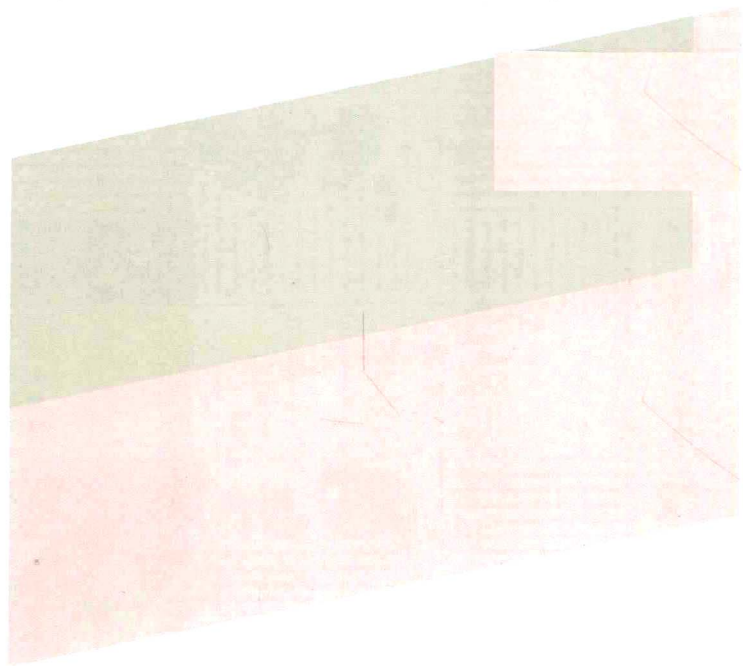
上海书画出版社

黑板报技法丛书

排版实例

PAIBANSHILI

周永清 王巍 肖多捷 郑洁 郑荣军 编



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

排版实例/周永清等编. — 上海: 上海书画出版社,
2010.6

(黑板报技法丛书)

ISBN 978-7-5479-0026-0

I. ①排… II. ①周… III. ①黑板报—排版 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第062302号

黑板报技法丛书

排版实例

周永清等编

责任编辑	金国明
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
责任校对	柏 龙
技术编辑	钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/32

印张 4

版次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数 0,001—5,000

书号 ISBN 978-7-5479-0026-0

定价 28.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

黑板报作为一种宣传载体演绎发展至今仍不失它所特有的魅力。虽然随着多媒体时代的到来，喷绘等制作工艺取代了部分黑板报的传统制作，但其绘制成本非常低廉，操作简便，有特定的宣传功能，特别是对我国中、西部地区的城乡经济发展能起到很好的宣传作用。本书内容丰富，体例安排新颖独特，在继承传统黑板报的绘制技法外，还提供了灵活方便的排版设计实例，以及优秀的黑板报实例，通过黑板报实例演变出多个版式设计，可作参考与借鉴，其中《排版实例》、《主题活动》运用一百五十多幅黑板报实例与排版设计实例，延伸出近六百余幅版式设计实样，大大丰富提高了本书的实用功能，为基层宣传工作者带来方便。丛书的出版旨在冀望今后能脱颖而出更多的优秀基层宣传人员，为我国的科技文化与和谐社会的发展作出贡献。

周永清
2010年4月

目录

一、版式设计的类型特点·····	1
二、黑板报版式集锦·····	14
三、黑板报实例步骤·····	33
四、黑板报实例与排版设计·····	38
后记·····	124

一、版式设计的类型特点

黑板报作为一种人们“喜闻乐见”、“通俗易懂”的传统宣传工具已发展了半个多世纪，依然焕发着的强大的生命力，无论是在校园、工厂、部队、企业、机关单位，还是农村、街道社区、医院、商场、工地等，随处都可见到它的身影。它不仅是社会主义精神文明的宣传阵地，又是市场经济社会中传播信息、传授普及各方面知识的园地。随着新材料、新工艺、新工具的诞生

发展，许多板报的新技法广泛地运用到黑板报的创作中去，使当代黑板报创作更具时代特色，更缤纷多彩，夺人眼球。

关于黑板报创作材料的选用、工具、技法等方面，这里就不一一详述了，本书将主要介绍黑板报绘制中最核心的内容：主题构思创作，它又分成主题素材的采集、编辑、校对、定稿和艺术构思创作，对于从事黑板报创作的美工人员来说，主要是负责

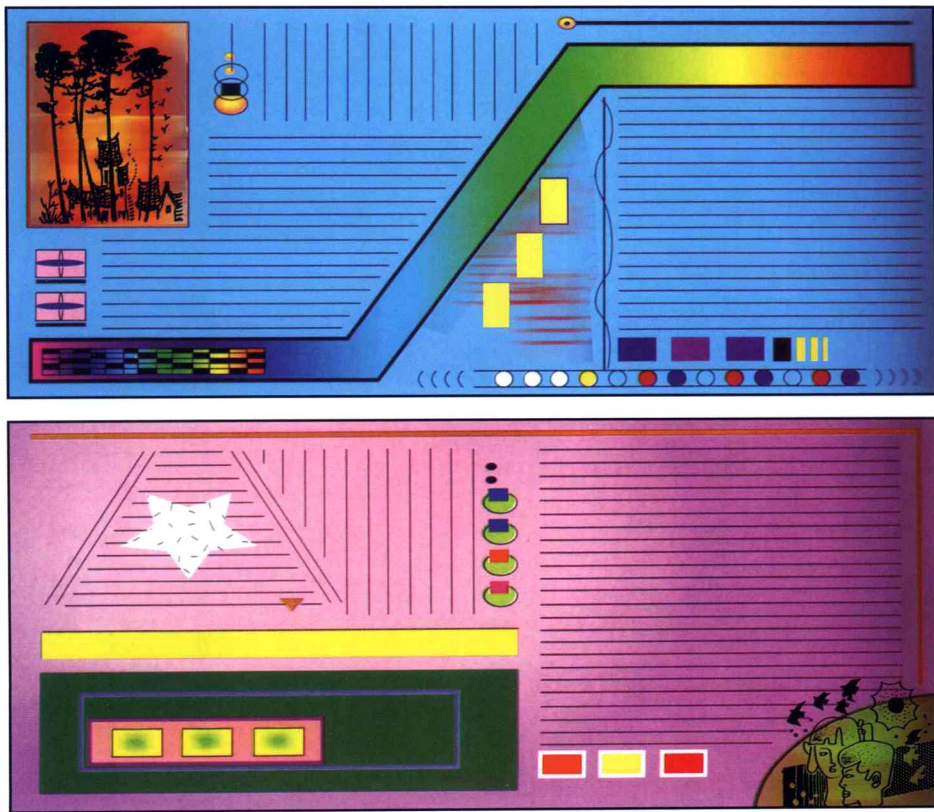
后面的这个部分。现今对于进行黑板报创作的宣传工作者有着更高的要求，不仅要能“写”会“画”，而且还必须具备一定的美术设计和平面构成及视觉传达原理的知识，并还有运用新材料、新工艺、新技法的综合能力，从而能使现今黑板报创作的面貌更上一个层次。在这里主要对黑板报创作中的美术设计、平面构成、视觉传达作相应介绍和范例

展示。黑板报版式设计，需要美术创作人员经常实践，开动脑筋，反复练习，善于总结，其中必然会有一些规律性的东西，可以掌握利用，进而加快创作进程，提高业务水平。

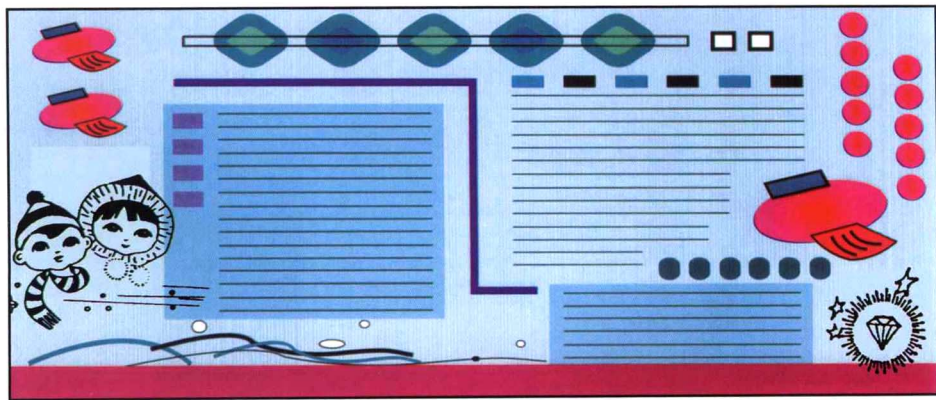
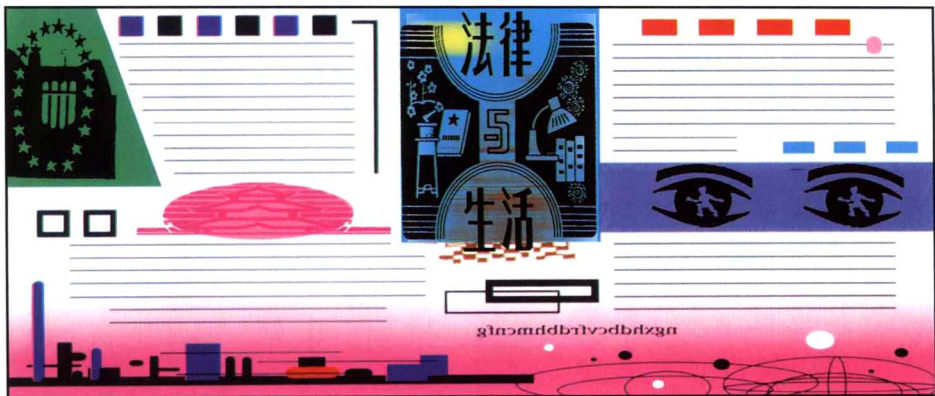
经过多年来不断地摸索实践总结，逐渐形成了黑板报板式设计的一些设计模式，归纳起来大致有十大类：1.通用型，2.主题型，3.对称型，4.斜置型，5.中心拓展型，6.台阶型，7.贯穿型，8.重叠型，9.中间散射型，10.缺角型。



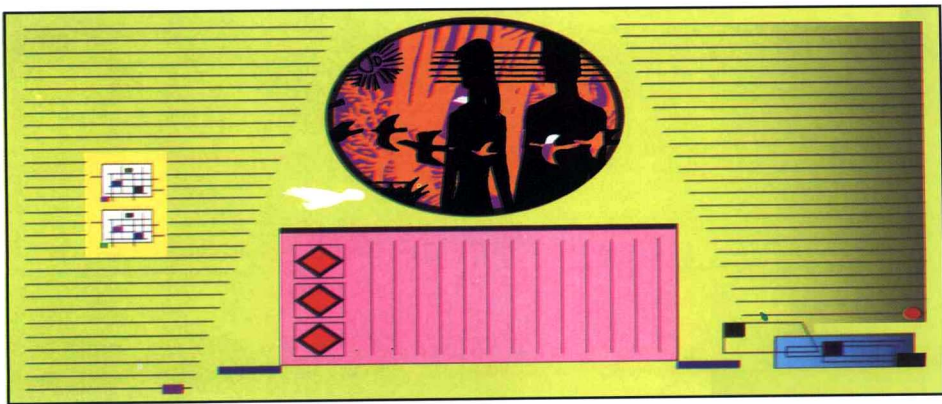
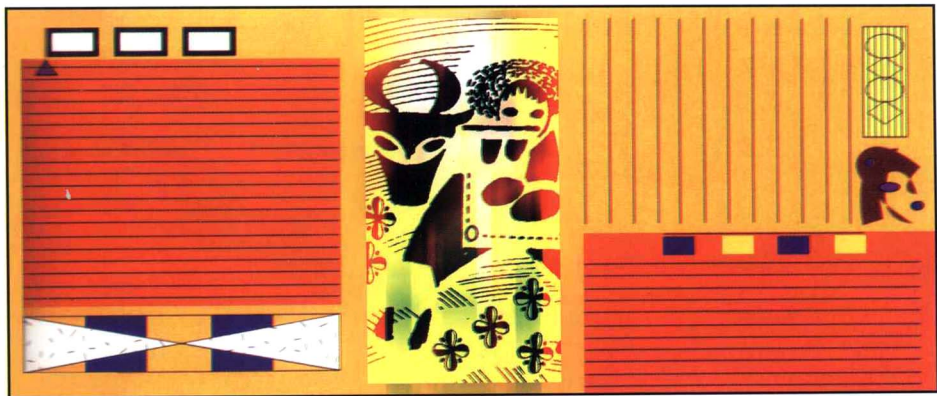
1. 通用型版式设计是板报设计中最常见的模式。版式活跃，形式变化较多，无固定版式，由美术创作人员按主题内容自由发挥。报头一般放置在醒目位置，版式构图均衡，强调一定的视觉效果，有时是各种版式设计模式的综合或是几类模式的并用、嫁接，所以变化多样，这种模式适合于各类主题性的板报。



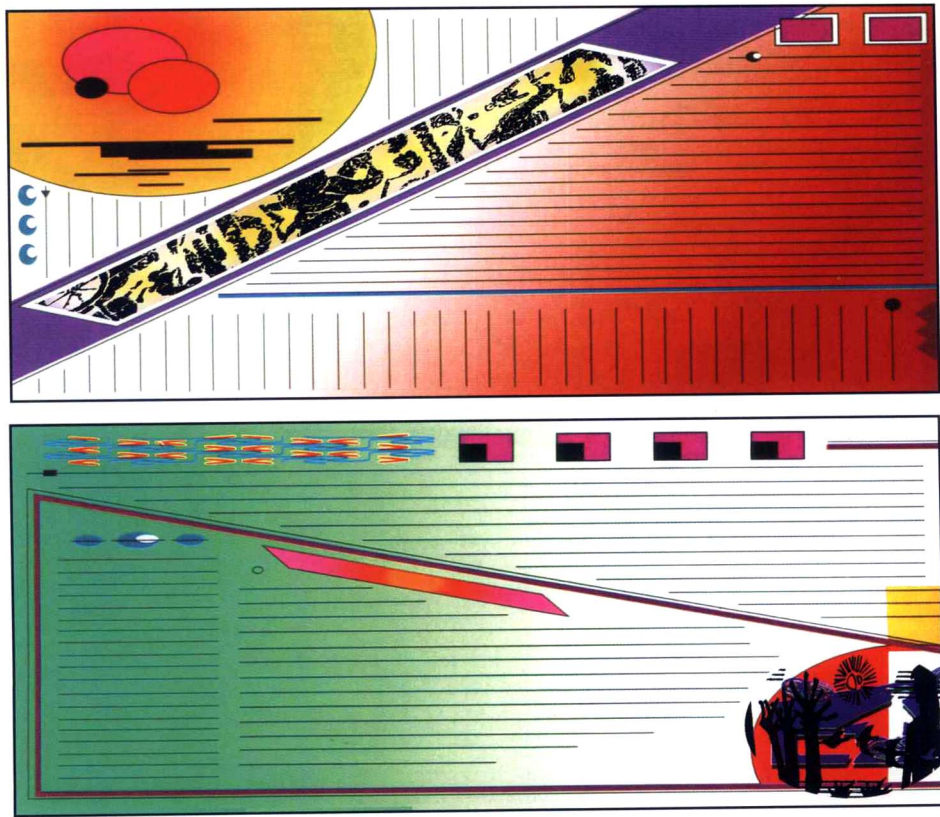
2. 主题型版式设计是一种主题性较强的黑板报版式设计。所有的内容、形式服务于主题，要求文字标题强烈、鲜明，报头、文字烘托主题内容，要求版式设计醒目，使读者一目了然，较快地从中接受到板报所传达的主题，因而版式设计简明与直率是它的特点。



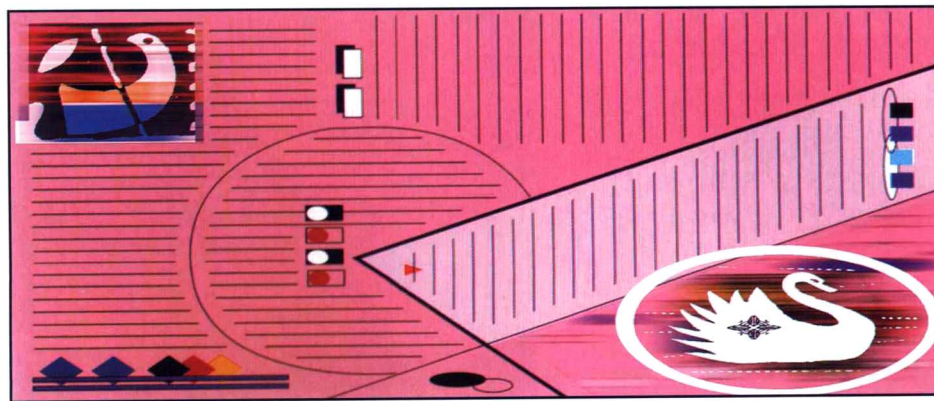
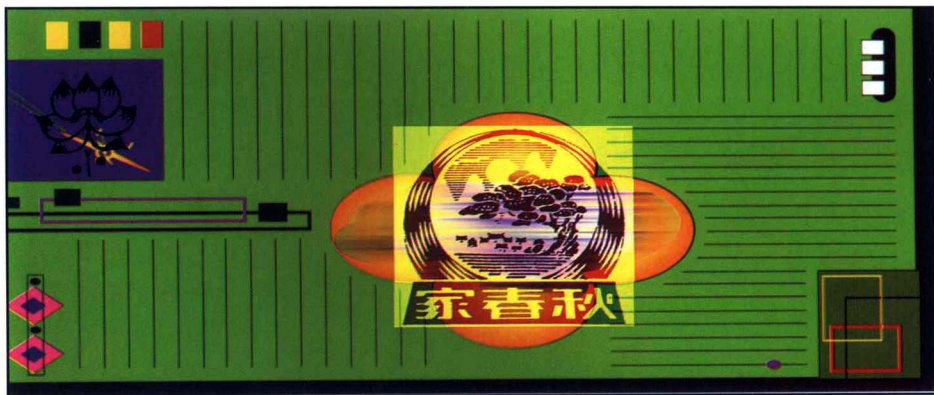
3. 对称型版式设计是一种强调均衡美和对称美的版式设计。标题、报头、文章、花边等元素的对称排列，达到一种版式设计的平衡美。版式讲究协调性，又有活泼性，一般适用于各种主题内容，反映一些轻松、活跃的题材。通过对称形式的设计，赋予主题内容美的意味，提升了板报精神的文化。



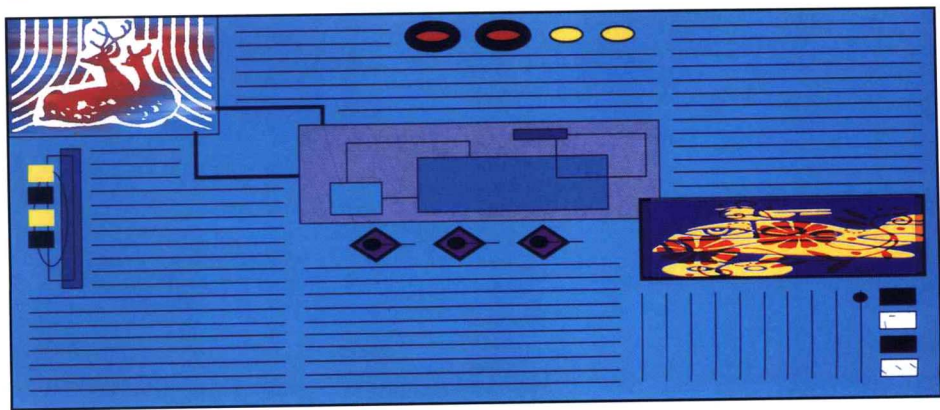
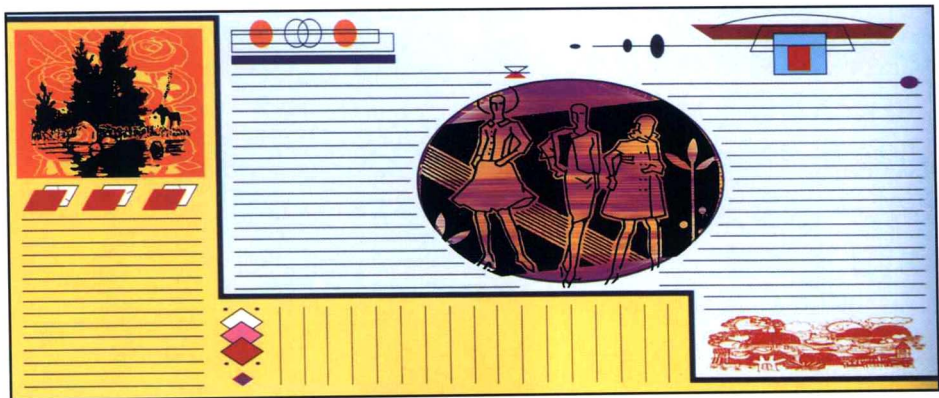
4. 斜置型版式设计呈现出一种动态的版式设计模式，经常是有一定规律的倾斜型构图。标题、报头、文章也可斜置，按照内容的要求，求取在不平衡中达到平衡美的一种模式，突出版面的生动感，效果强烈，体现运动感。这种模式大多使用与时事、体育运动类主题板报上，是一种鲜明并有特点的版式设计。



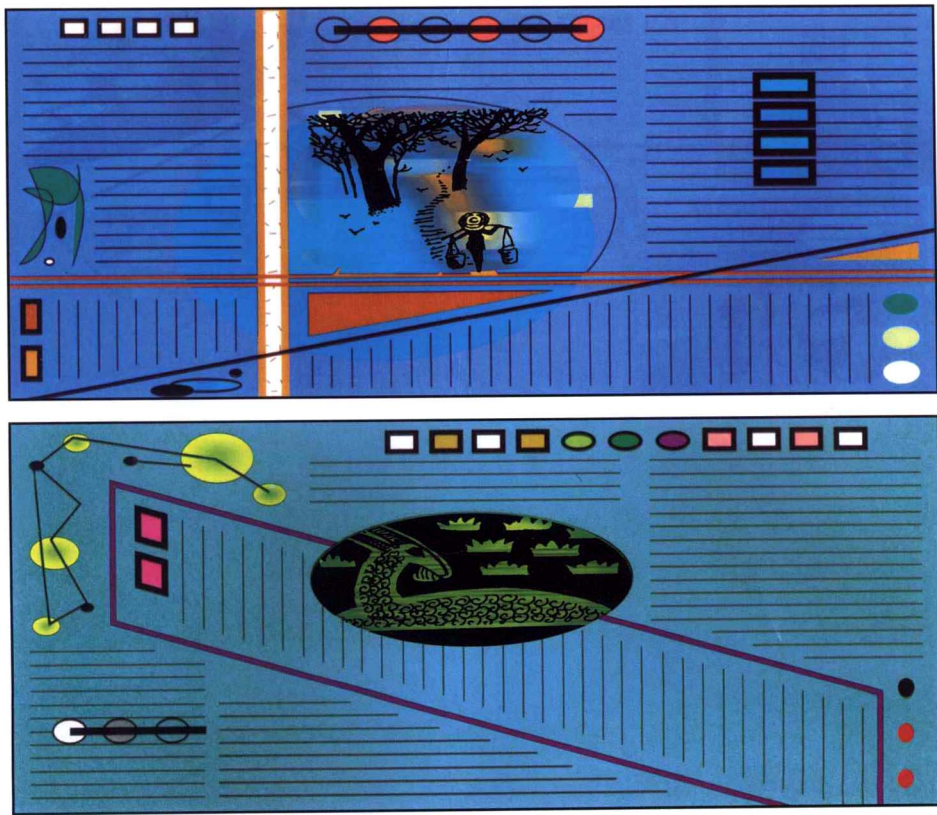
5. 中心拓展型版式设计通常是将主题或主题报头置于版面中心位置，并以此为中心进行的版式设计。它类似于主题型版式设计，较其更有变化，更活泼，主题思想也非常鲜明、突出，视觉效果更强烈，在视觉传达上更容易引起读者的兴奋点，激发人们阅读的兴趣。



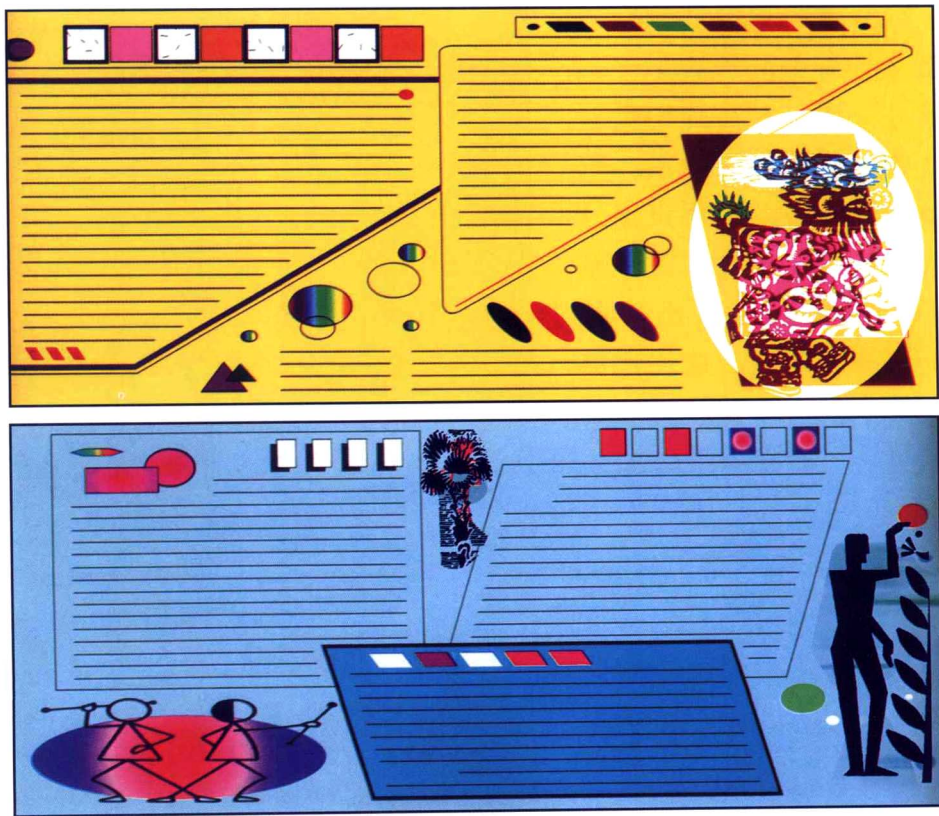
6. 台阶型版式设计是将版面中各种内容通过阶梯状排列设计, 是一种有层次的版式设计。图文有机的编排, 版面阶梯型的布局, 内容分布由重到轻, 由高到低地逐次, 丰富且具变化的设计, 版面生动, 其形式感也得到了很大的提升, 大大提高了阅读的兴趣。要求版面设计者处理好版式构成, 能错落有致、均衡地把握好版面的主次, 形式感要分明、有节奏。



7. 贯穿型版式设计分横向和纵向两种类型。斜线贯穿到版式设计, 通过经纬线的贯穿分割, 使之贯通整个版面。统一主题思想内容, 运用贯穿分割形式, 令版面生动活跃, 充满动感, 使版面呈现出一种赏心悦目的流畅感。这种贯穿型设计要求设计者有较强的平面设计基础, 能把握好版面构图, 使其产生一种动感中的平衡美。



8. 重叠型版式设计就是图文以叠加的方式设计组合的版式设计模式。这样的版面给人以厚重感，又有纵深感，层次分明。通过文与文、图与图、图与文的叠加组合，构成了丰富多彩的版面新形式，但这种叠加不能影响文字的阅读，图形的美观，要巧妙地利用重叠手法，创造出更美观的版面形式。



9. 中间散射型版式设计通过居于版面中心的图形为散射点，其他图文分布于其周围，这也是一种较随意和自由的版式设计方法。有一定视觉冲击力，版面构成也较稳定，大气有魄力。



10. 缺角型版式设计是一种风格独特、形式新颖的版式设计。运用斜角设计的处理方法，可以在版面的四周，也可以在其他部位，构成一种三角形的图文版式，使版面有一种在稳定中求变化的设计方法，斜角的设计运用也增加了版面的视觉冲突效果，能为板报的多样化增添色彩。

