

香港
讀本

香港 閱讀 普及 文化

1 9 7 0 - 2 0 0 0

吳俊雄 張志偉 編

Reading Hong Kong
Popular Cultures
1970-2000

修訂版

OXFORD

閱讀香港普及文化

修訂版

1970 - 2000

編者

吳俊雄 張志偉

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Oxford University Press is a department of the University of Oxford.
It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship,
and education by publishing worldwide in

Oxford New York

Auckland Cape Town Dar es Salaam Hong Kong Karachi
Kuala Lumpur Madrid Melbourne Mexico City Nairobi
New Delhi Shanghai Taipei Toronto

With offices in

Argentina Austria Brazil Chile Czech Republic France Greece
Guatemala Hungary Italy Japan South Korea Poland Portugal
Singapore Switzerland Thailand Turkey Ukraine Vietnam

Oxford is a registered trade mark of Oxford University Press

Selection © Oxford University Press 2002 and The Centre of
Asian Studies, The University of Hong Kong 2002

First published 2002

This impression (lowest digit)

3 5 7 9 10 8 6 4 2

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means,
without the prior permission in writing of Oxford University Press,
or as expressly permitted by Law, or under terms agreed with the appropriate
reprographics rights organization. Enquiries concerning reproduction
outside the scope of the above should be sent to the Rights Department,
Oxford University Press, at the address below

You must not circulate this book in any other binding or cover
and you must impose the same condition on any acquirer

閱讀香港普及文化 1970–2000

Reading Hong Kong Popular Cultures 1970–2000

修訂版

編者 吳俊雄 張志偉

ISBN 978-0-19-593753-4

版權所有，本書任何部分若未經版權持
有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印

Printed in Hong Kong
Published by Oxford University Press (China) Ltd
18th Floor, Warwick House East, Taikoo Place, 979 King's Road, Quarry Bay
Hong Kong

「香港讀本系列」出版說明

得大學教育資助委員會教學發展補助金(Teaching Development Grants, UGC)撥款進行的「香港文化及社會創意教學計劃」(Creative Learning and Hong Kong Culture and Society Project)，是香港大學亞洲研究中心「香港文化及社會研究計劃」的一部份，旨在透過跨院校合作、多媒體配備，以及科際整合的努力，使專上程度的香港研究在教與學方面更臻完善。

「香港讀本系列」即因應以上之目的而設計，範圍涉及香港的政治、經濟、社會、文化，涵蓋香港研究的各個主要方面。系列中的每項選題均由專門學者輯錄相關的重要文獻，以見各個研究領域的發展和面貌，並撰寫導論，以指引學習的重點。除此以外，為拓展教與學的空間，發揮媒體互補的優點，亦將平行推出一系列網上「學習指導」(<http://www.hku.hk/hkcsp/ccex.html>)，以便學生利用互聯網實踐靈活多變的自學模式。

九七之後，香港由英國殖民地過渡為中國的特別行政區，社會文化正在經歷種種遞嬗，而二十世紀將要寫進歷史，新千禧年的挑戰又已迎面而至，在這臨界點上，瞻前顧後，繼往開來，遂成為我們無可旁貸的社會文化使命。任重而道遠，「香港讀本系列」當然無法獨力竟其全功，亦必須依靠學界整體各盡所能，共同努力，至於這個讀本系列，則極願意為達致此一目標貢獻一分微薄的力量。

鳴謝

承蒙下列人士及機構授權轉載有關篇章，特此致謝。部份篇章雖經多番努力，唯仍未能尋獲版權持有者。歡迎有關人士及機構與香港大學亞洲研究中心聯繫，以商討版權事宜。

古蒼梧先生	三聯書店(香港)有限公司
史文鴻博士	次文化堂
朱耀偉博士	青年事務委員會
呂大樂博士	明報
呂志偉先生	明報月刊
吳志森先生	明報出版社
邱誠武先生	皇冠出版社
馬國明博士	突破出版社
馬家輝博士	香港社會工作人員協會
莫泰基博士	香港社會服務聯會
陳嘉銘先生	香港政策透視
彭志銘先生	商務印書館
黃成榮博士	進一步多媒體有限公司
鄭詩靈女士	博益出版集團有限公司
蕭鳳霞教授	新婦女協進會
譚少薇博士	廣角鏡出版社
羅卡先生	曙光圖書
羅金義博士	

各文出處

A1 載於呂大樂編：《普及文化在香港》，香港：曙光出版社，1983。

A2 載於《學苑》，1978年4月號，香港：香港大學學生會。

A3 載於曾澍基：《香港與中國之間》，香港：廣角鏡出版社，1984。

A4 載於《學苑》，1978年11月號，香港：香港大學學生會。

A5 載於呂大樂編：《普及文化在香港》，香港：曙光出版社，1983。

- A6 載於呂大樂、大橋健一編：《城市接觸——香港街頭文化觀察》，香港：商務印書館，1989。
- A7 載於馬家輝：《都市新人類》，台北：遠流出版社，1989。
- A8 載於史文鴻、吳俊雄編：《香港普及文化研究》，香港：三聯書店，1993。
- A9 載於《明報月刊》，1998年3月號。收入本書前經作者修訂。
- B1.1 本文原載於《文化新潮》，1979年5月15日。
- B1.2 載於呂大樂編：《普及文化在香港》，香港：曙光圖書，1983。
- B1.3 載於《明報月刊》，1981年3月號。
- B1.4 載於馬傑偉：《電視戰國時代》，香港：次文化堂，1992。
- B1.5 載於馬傑偉：《電視與文化認同》，香港：突破出版社，1996。
- B1.6 載於《明報月刊》，1995年12月號。
- B1.7 載於何良懋：《批判傳媒》，香港：次文化堂，1995。
- B2.1 載於《香港喜劇電影的傳統》，香港：市政局，1985。
- B2.2 載於《香港喜劇電影的傳統》，香港：市政局，1985。
- B2.3 載於《香港電影的中國脈絡》，香港：市政局，1990。
- B2.4 載於《中國學生周報》，1966年12月16日，香港：中國學生周報社。
- B2.5 載於《七十年代香港電影研究》，香港：市政局，1984。
- B3.1 載於《理工學生報》，第9卷第3期，1980年9月，香港：理工學院學生會。
- B3.2 載於《明報月刊》，1987年11月號。
- B3.3 載於史文鴻：《社會文化批判》，香港：次文化堂，1993。
- B3.4 載於《百姓半月刊》，第17期，1982年。
- B3.5 載於香港政策透視(黃成榮、賴偉良、邵家臻、李偉倫)：《霸權主義下的流行文化：剖析中文金曲的內容及意識研究》，香港政策透視，1994。
- B3.6 載於《明報》，1996年7月25日。
- B3.7 載於《星島日報》，1995年3月25日。
- B3.8 最初發表於1998年11月27日由香港大學亞洲研究中心主辦、台灣佛光大學南華管理學院協辦之「香港新詩國際研討會」，現經作者同意節錄收入本書。
- B4.1 載於《公仔書之暴力與色情研究報告》，香港：香港社會工作人員協會，1975。
- B4.2 載於《勁抽！黃玉郎》，香港：香港漫畫研究社/明樂社，1984。
- B4.3 載於冼玉儀編：《香港文化與社會》，香港：香港大學亞洲研究中心，1995。
- B4.4 載於洛楓：《世紀末城市：香港的流行文化》，香港：牛津大學出版社，1995。
- B4.5 載於《學苑》，1991/1992年第4回。
- B4.6 載於《星島日報》，1995年3月12日。
- C1.1 載於呂大樂編：《普及文化在香港》，香港：曙光圖書，1983。

- C1.2 載於呂大樂編：《普及文化在香港》，香港：曙光圖書，1983。
- C1.3 載於《星期日雜誌》，1988年5月14日。
- C1.4 載於《中大學生報》，1984年4月，第114期，香港：香港中文大學學生會。
- C1.5 載於《博益月刊》，1988年11月15日，第15期。
- C1.6 載於《博益月刊》，1989年1月15日，第17期。
- C1.7 載於《博益月刊》，1989年3月15日，第19期。
- C1.8 載於馬家輝：《都市新人類》，台北：遠流出版社，1989。
- C1.9 載於《信報》，1997年11月24日。
- C1.10 載於《明報》，1997年11月26日。
- C1.11 載於《星島日報》，1995年5月7日。
- C1.12 載於《信報》，1997年12月22日。
- C1.13 載於《信報》，1998年1月5日。
- C1.14 載於葉蔭聰、施鵬翔統籌：《迪士尼不是樂園》，香港：進一步多媒體有限公司，1999。
- C1.15 載於《明報月刊》，2000年5月號。
- C1.16 載於《明報》，1999年3月21日。
- C2.1 載於《香港社會科學學報》，第8期(1996年秋季)。
- C2.2 載於《一九六六年九龍騷動調查委員會報告書》，香港：香港政府印務局，1967。
- C2.3 載於《社聯季刊》，1981年，第76期。
- C2.4 載於《學苑》，1981年第2期。
- C2.5 載於《七十年代》，1982年2月號。
- C2.6 載於《社聯季刊》，1987年，第102期。
- C2.7 載於呂大樂編：《普及文化在香港》，香港：曙光圖書，1983。
- C2.8 載於《明報月刊》，1991年6月號。
- C2.9 載於青年事務委員會編：《大眾傳媒與青少年》，香港：政府印務局，1992。
- C2.10 載於社聯兒童及青年部編：《青少年服務資料彙編(第一冊)：過渡期的青少年服務》，香港：社聯兒童及青年部，1990。收入本書前經作者修訂。
- C2.11 載於《學苑》，1991/92年第1期，香港：香港大學學生會。
- C2.12 載於《博益月刊》，1988年9月15日，第13期。
- C2.13 載於史文鴻、吳俊雄編：《香港普及文化研究》，香港：三聯書店，1993。
- C2.14 載於《星島日報》，1995年5月7日。
- C2.15.1 載於《女流》，第20期，1997年4月。
- C2.15.2 載於《女流》，第20期，1997年4月。

C2.15.3 載於《女流》，第20期，1997年4月。

C2.15.4 載於《女流》，第20期，1997年4月。

C2.16 載於李照興編：《香港101——愛恨香港的101個理由》，香港：皇冠出版社，2000。

C3.1 載於《明報月刊》，1980年12月號。

C3.2 載於《明報月刊》，1980年12月號。

C3.3 載於呂大樂編：《普及文化在香港》，香港：曙光圖書，1983。

C3.4 載於朱立、陳韜文編：《傳播與社會發展》，香港：香港中文大學新聞與傳播學系，1992。

C3.5 載於梁款：《文化拉扯》，香港：香港人文科學出版社，1996。

C3.6 《電視廣告中的性別意識調查報告(1994)》，香港：新婦女協進會，1995。

C3.7 載於《女流》，第17期，1996年9月。

C4.1 載於魏紹恩、羅啟銳等：《我們是這樣長大的》，香港：明窗出版社有限公司，1997。

C4.2 載於呂大樂：《唔該，埋單！》，香港：閒人行有限公司，1997。

C4.3 載於《明報月刊》，2000年5月號。

C4.4 載於馬傑偉：《解讀普及媒介》，香港：次文化堂，1996。

C4.5 載於馬傑偉：《電視與文化認同》，香港：突破出版社，1996。

C4.6 載於《明報月刊》，1996年8月號。

C4.7 載於《明報月刊》，1996年8月號。

導言：閱讀香港普及文化

■ 吳俊雄 張志偉

這 本書的名字是「閱讀香港普及文化 1970-2000」。顧名思義，編輯這本書的目的，就是希望有系統地整理近三十年來討論香港普及文化的文章。我們認為，這些文章提出了不少重要的提問及分析。

這裏，我們嘗試扼要勾劃香港文化研究的歷史脈絡，從而瞭解本書所收文章的背景。

一 六十至七十年代：現代化衝擊下的香港文化

「文化」一詞，定義紛紜，爭論繁多。這裏我們採取了一個較廣義的說法：文化是指一時一地一社羣共同擁有的生活方式；而普及文化是指那些廣泛在民間流傳，並且受到普遍歡迎的產品和生活方式。在一個現代化社會，普及文化一般與大眾傳媒和商品消費有密切的關係。六十至七十年代，香港社會正處於急速工業化的時期，本地學術界對香港文化的研究主要由兩個不同但密切相關的學科推動：人類學及社會學。

有關香港文化的人類學研究始於五十年代。這些研究大多把香港戰後的文化看成中國文化的延伸或縮影。它關心在急劇工業發展下，中國傳統文化如何被香港人保存、加強、轉化，或者遺忘。其研究範圍包括婚姻儀式、家庭禮儀以至傳統宗教觀念等。城市化及工業化往往被看成是威脅傳統中國文化的力量，它們催生出來的城市文化(如大眾傳播及消費文化)，不在這些人類學研究的視野範圍之內。七十年代以前，以城市文化為研究重點的城市人類學並沒有發展出來。¹

第二個研究香港文化生活的動力，來自七十至八十年代香港社會學家一系列有關香港生活模式的研究。² 這些研究把香港看成是工業社會的一個案例，焦點在於現代化大趨勢下香港社會出現的社會組織、行為及態度，例如功利家庭主義、低度整合社會、核心家庭的興起等。然而，和前階段的人類學研究一樣，這些社會學研究未有將七十年代興起的普及文化作為分析的對象。首先，這些社會學著作大多以量化研究方法進行，在方法上把「文化」約化為可量度的態度及行為取向，而未有深入刻劃出日常生活中那些層次複雜、以詮釋為重的香港文化的神髓。至於七十年代興起的一系列媒介文化(如電視劇及流行歌曲等)和消費活動對香港人的重要性，這些研究也沒有指出來。其次，這些研究着眼於香港社會各階層如何適應工業化及現代化的衝擊，着重宏觀共識及集體行為取向多過社會隱伏着的矛盾，而不同的社會羣體如何在普及文化中與主導的「現代化」意識形態妥協或抗衡的課題，則未見處理。

總括來說，六十至八十年代的香港學術界，礙於研究旨趣以及所採取的分析方法，並沒有將香港普及文化放上研究的議程。

二 八十年代：邊緣的文化評論

普及文化的急劇發展雖然沒有受到學術界重視，然而，在七十年代末，學術界以外卻有不同的社會團體及人士開始撰寫普及文化的分析文章。這些「學術邊緣」的力量主要有幾個來源：

1. 報章雜誌的普及文化評論：自七十年代末起，不少關心普及文化的文化工作者以及大專學生及教師，開始在各大文化雜誌、大專

1 參看 Ng Chun Hung (1991), "New Directions in Cultural Studies," 載於冼玉儀編(1995)：《香港文化與社會》，香港：香港大學亞洲研究中心。

2 其中部份重要著作收入 King, A. and Lee, R. P. L. (1981), *Social Life and Development in Hong Kong*, Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong.

學生報，以及報章的文化評論版撰寫普及文化評論。這些文章一般短小精悍，介入流行文化動態，反應敏捷。其題材範圍包括電視、電影、漫畫、流行歌曲、城市潮流，以及年青人文化。

2. 志願團體或壓力團體的研究報告：不少社會團體認為普及文化充滿弊病，它們希望藉着出版研究報告提高社會人士對普及文化的警覺性，甚至促使他們主動影響大眾傳媒的運作。這些研究報告關心的題材包括媒介的色情與暴力及年青人的「越軌」文化。
3. 香港電影回顧特刊：自1978年起，每年的香港國際電影節均會出版有關香港電影的專題文集。這些文集所收的文章題材廣泛，由作者論到類型研究，到意識形態分析，迭有佳作。

這個階段的研究由於時間、資源或寫作體裁的限制，大都依靠作者糅合個人觀察和一些西方文化研究理論寫成，嚴格來說算不上是論證精密的著作(香港電影回顧特刊的部份文章例外)。然而，這些文章卻為多年來被學術界忽略的普及文化打開了一個開放的辯論空間，其中部份後來甚至影響了學術界一些研究方向的發展。

具體而言，我們認為這些文章有兩個優點：首先，在方法上，不少論者為了閱讀普及文化複雜的深層意義，採用了各種文化分析的方法，如內容分析、符號學、深度訪問，以及民俗方法學等，這些方法往往能對普及文化作別有見地的詮釋。第二，這些文章引入了七八十年代本地學術界仍未給予適當重視的西方文化研究理論如大眾文化理論、激進傳播理論，以及霸權理論等(參看本書「理論」部份)，並提出一系列當時學術界未有正視過的問題：香港女性雜誌傳遞着甚麼意識？年青人中間為何掀起的士高熱潮？消費如何為不同社會階層界定身份？如何在香港電影中辨識香港人的慾望？普及文化如何催生香港人身份？這些權力、普及文化、文化身份與意識形態之間關係的問題，多年來為學術界

所忽略，這些文章卻有有趣的辯論。本書輯錄的文章，不少正是來自這一個時期的佳作。

三 九十年代：文化研究制度化

踏入九十年代，上述文化評論「邊緣化」的形勢有了變化。文化研究在香港學術界開始有長足的發展，各大專院校相繼開設有關香港普及文化的不同課程，而其間更有三間大學(香港中文大學、香港大學及嶺南大學)成立了文化研究系。簡而言之，香港普及文化研究開始進入「制度化」階段。

如馬傑偉所說，香港文化研究之所以在九十年代開始為香港學術界所接納，實有賴很多歷史機緣，而其中一個歷史原因，是學術界在九七過渡前後對重新審視本地文化及身份十分熱切。1991年，香港大學舉辦了一個名為「香港文化與社會」的研討會，把「香港文化」正式放上學術界的討論議程。之後，不同文化機構以及大專院校的教師，各自借助西方文化研究的理論工具，重新建構香港本土文化及身份，不少以「香港文化研究」為題的中英文學術著作相繼出現。這些著作的理論背景相當多元化，有着濃厚的跨科際特色(其中牽涉的學科包括歷史學、媒介研究、人類學、社會學、比較文學等)。³它們大都有一個共同的議程，就是從過去與現存的不同媒介及日常生活中，尋找香本土文化的點點滴滴；野心更大的，則希望介入文化生產，重塑未來的香港人身份。⁴

文化研究在香港開始「制度化」，好處是研究人員可以有更多的

3 Ma, K. W. (2000), "Peripheral Vision: Chinese Cultural Studies in Hong Kong" (manuscript, to be published).

4 其中一些例子包括：冼玉儀編(1995)：《香港文化與社會》，香港：香港大學亞洲研究中心；也斯(1995)：《香港文化》，香港：香港藝術中心；以及由牛津大學出版社(中國)有限公司出版的一系列文化研究叢書(見參考書目)。

時間和資源，制訂較長遠的研究計劃，進行更扎實及規模較大的研究，改善七十和八十年代那種靈活但相對粗疏的寫作方法。所以，九十年代可以說是一個小型的豐收期。目前在各學院裏的文化研究範圍廣泛，例如有關於文本和生產制度的電影研究，有關於媒介與身份認同的傳媒研究，有關於潮流文化的生產和接收的社會學研究，有關於記憶、身份和儀式的人類學研究，有解構城市建築和影象世界的後現代文化研究，有洞悉普及文化顛覆性的後殖民研究。研究的方法亦可算得上多元互補。⁵

不過，如馬傑偉所言，以香港的學術環境來說，制度化亦可能帶來一些問題。他指出，香港學術界晚近漸以教師在國際學術期刊發表著作的數量來作為評核教師表現的準則，香港的文化研究者往往要先考慮國際學術界會否對其研究課題感興趣，其間可能要無可奈何地犧牲本地社會的需要。⁶馬傑偉的擔心並非毫無根據，但即使到了九十年代，邊緣的文化評論依然蓬勃，不少制度內的研究者亦堅持對潮流文化現象作出積極的回應和介入。在這個文化研究制度化的大趨勢下，本地普及文化的分析文章仍有很大的價值，不少香港普及文化的議題，仍會在制度內外不同的論述領域得到發展。

四 關於本書

本書所輯錄的，是近三十年來部份散見於學院和學院邊緣刊物的中文文章。從上面所勾劃的香港文化研究發展脈絡看來，我們認為這些文章對認識本地普及文化貢獻甚大。但我們要強調，我們並不想建立「學術界與非學術界」或「英文與中文」等二元對立的關係。首先，如上所說，這些劃分在七八十年代還可能適用，但在九十年代以後，不少本地學者

⁵ 見參考書目。

⁶ 同註3。

開始出版以中文撰寫的文化研究，又或者把國際學術期刊中發表過的論文翻譯成中文，這些劃分已慢慢變得模糊。再者，我們認為，部份本地普及文化的分析文章即使沒有在國際學術期刊上發表過，但它們提出的問題以及分析均甚具洞察力，從而反過來給學術研究帶來靈感，啟迪方向。例如，八十年代本地普及文化分析者對本土意識的討論(參看「本土意識」部份)，或多或少為九十年代較系統化的香港人身份研究提供了思考的基礎。所以，本書所輯錄的文章與學術論文之間存在着一個互相補充，而不是互相排斥的關係。

最後，我們要簡述此書的編輯準則。上面說過，本書結集了近三十年來部份討論香港普及文化的中文文章。然而，礙於一些實際因素，我們無可避免地作出了一些取捨。具體而言，我們比較集中輯錄了那些直接介入普及文化現象的評論文章，它們的特點是不囿於既定科際、反應靈活、有啟導性，而且大多分散於各種刊物，不容易讀得到。更有系統而又詳盡的文化分析，近年逐漸出現，不少亦已廣泛流傳，在此不再選入。另外，自九十年代起，一連串有關後殖民和後現代香港的著述頗多，本身已可編成另一本專集，我們建議讀者參考文末所附的書目，與本書一併閱讀。

在編輯本書的過程中，得到潘毅、馬傑偉、呂大樂、李焯桃，以及各位文章作者的幫忙，在此衷心致謝！

參考書目

- 也斯(1995)：《香港文化》，香港：香港藝術中心。
- 史文鴻、吳俊雄編(1993)：《香港普及文化研究》，香港：三聯書店。
- 朱耀偉(1998)：《他性機器？後殖民香港文化論集》，香港：青文書屋。
- 呂大樂編(1983)：《普及文化在香港》，香港：曙光出版社。
- (1997)：《唔該，埋單！》，香港：閒人行有限公司。
- 李少南(1993)：《媒介縱橫》，香港：次文化堂。

- 何良懋(1995)：《批判傳媒》，香港：次文化堂。
- 李焯桃(1996)：《淋漓影像館•引玉篇》，香港：次文化堂。
- 冼玉儀編(1995)：《香港文化與社會》，香港：香港大學亞洲研究中心。
- 邱誠武等編(1983)：《香港青少年問題探索》，香港：臻善文化事業公司。
- 周蕾(1995)：《寫在家國以外》，香港：牛津大學出版社。
- 香港文化研究編輯小組(1994)：〈近二十年香港普及文化研究書目概覽〉，《香港文化研究》，第1期(12月)，頁13-19。
- 香港國際電影節「香港電影回顧特刊」(歷屆)。
- 洛楓(1995)：《世紀末城市——香港的流行文化》，香港：牛津大學出版社。
- 馬傑偉(1992)：《電視戰國時代》，香港：次文化堂。
- (1996)：《電視與文化認同》，香港：突破出版社。
- (1996)：《解讀普及媒介》，香港：次文化堂。
- 梁秉鈞編(1993)：《香港的流行文化》，香港：三聯書店。
- 郭恩慈編(1996)：《影象啟示錄》，香港：奔向明日工作室。
- 陳清僑編(1997)：《身份認同與公共文化——文化研究論文集》，香港：牛津大學出版社。
- 梁款(1996)：《文化拉扯》，香港：香港人文科學出版社。
- (1997)：《文化再拉扯——跟紅頂白篇》，香港：香港人文科學出版社。
- 章嘉雯(1990)：《攜改錯液赴考的一代——普及文化觀察》，香港：青文書屋。
- 黃少儀(1999)：《廣告•文化•生活》，香港：樂文書店。
- 葉蔭聰、施鵬翔統籌(1999)：《迪士尼不是樂園》，香港：進一步多媒體有限公司。
- 羅永生編(1997)：《誰的城市？——戰後香港的公民文化與政治論述》，香港：牛津大學出版社。
- Cheung, S. and Tam, M. (1999), *Culture and Society of Hong Kong. A Bibliography*, Hong Kong: Department of Anthropology, The Chinese University of Hong Kong.
- King, A. and Lee, R. P. L. (1981), *Social Life and Development in Hong Kong*, Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong.
- Ma, K. W. (2000), "Peripheral Vision: Chinese Cultural Studies in Hong Kong" (manuscript, to be published).

修訂版後記

《閱讀香港普及文化 1970-2000》在2001年年初出版，讀者反應良好，很快就售罄。我們決定加印，並作出一些修訂增刪，當中主要有兩個考慮：

(一) 因為一些版權上的問題，我們不能繼續刊登本書原有的其中幾篇文章。我們認為這些文章內容充實，觀察獨到，極具參考價值。文章所由出的書籍在市面仍有少量流傳，我們鼓勵有興趣的讀者，追本溯源，細心閱讀。這些文章分別是：

1. 呂大樂：〈文化理論的困局〉(初版 A5)，載於香港社會科學研究會編：《普及文化研究》，香港：青文書屋，1987。
2. 周華山：〈電視的覆亡(節錄)〉(初版 B1.4)，載於周華山：《電視已死》，香港：青文書屋，1990。
3. 羅貴祥：〈小男人意識〉(初版 C1.8)，載於羅貴祥：《大眾文化與香港之電器復仇記》，香港：青文書屋電腦小組，2000。
4. 章嘉雯：
 - * 〈後匱乏年代〉(初版 C1.9)
 - * 〈築巢〉(初版 C1.10)
 - * 〈Urbanism is Still the Way of Life〉(初版 C1.11)
 - * 〈旅遊：另一種競賽〉(初版 C1.12)
 - * 〈家在香港〉(初版 C4.2)

載於章嘉雯：《攜改錯液赴考的一代》，香港：青文書屋，1990。

(二) 本書出版後，不少朋友提出意見，我們根據這些意見，檢視了有關的新舊文獻，決定增收幾篇文章，一方面是填補以上被迫割愛的文

章在分析和資料上的空隙，另一方面是為了豐富在第一版收集編整上稍覺失衡的某些章節。增收的文章如下：

1. 呂大樂：〈關於普及文化研究〉(修訂版 A5)
2. 馬家輝：〈新社會、新人類、新邏輯〉(修訂版 C1.8)
3. 梁款：〈西環人在八佰伴〉(修訂版 C1.9)
4. 梁款：〈由澤田研二到木村拓哉：日本熱三世書〉(修訂版 C1.12)
5. 梁款：〈半唐番入 Tokyu Hands：日本文化之旅〉(修訂版 C1.13)
6. 譚少薇：〈飲茶與香港身份認同〉(修訂版 C1.14)
7. 陳嘉銘：〈數碼天地的「有限」可能〉(修訂版 C1.16)
8. 呂志偉：〈現代性、社會控制與香港青少年問題1945-1979〉(修訂版 C2.1)
9. 羅啟銳：〈今夜，誰來偷東西〉(修訂版 C4.1)
10. 呂大樂：〈自成一體的香港社會〉(修訂版 C4.2)
11. 鄭詩靈：〈「中國認同」廿四味〉(修訂版 C4.3)

本書在去年出版後，不少讀者說他們從來不察覺原來有關香港普及文化的討論，有這麼長久的歷史和豐富的寫作成果。對此，我們至感興奮。希望這個修訂版可以延續這種高昂的情緒，和刺激新一輪的分析和討論。

吳俊雄 張志偉

2002 年 3 月