

我的第一本中华文化漫画书



会说话的

漫画 中国民俗

京鼎动漫作品
编创©孙家裕

2



京鼎动漫

漫画
中国

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

我的第一本中华文化漫画书

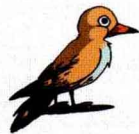
漫画中国 民俗

2

京鼎动漫作品



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



序



民俗是不同国家、不同民族在漫长的岁月中，逐渐形成的独特的心理、信仰、伦理、道德、文学以及艺术等方面的意识形态。其内容包罗万象，涉及到天文历法、巫术祭祀、宗教信仰，乃至衣、食、住、行等方面，是社会文明的一个重要组成部分。

中国人谈起自己民族的历史，向来都会很自豪地宣称拥有“上下五千年”的文明。然而，随着现代化和国际化进程的深入，越来越多的传统习俗正为人们所遗忘。这也意味着，越来越多的中国原生文明正悄悄地离现代中国人越来越远，中华文化的根在渐渐消失，人们日益处于既找不到自己的根，又抓不住外来文化精髓的尴尬境地。

如今，一部分有识之士已经在为保护中国传统民俗和文化而奔走呼号。然而，民俗并不是一件器物、一个古董或一样具体的东西，它是意识层面的、抽象的概念，无法像器物一样放进博物馆里陈列起来，就可以宣称达到了保护的目的一一即便能够存放入博物馆，那也是死的。一种习俗，只有被人们了解了它的来龙去脉，并且愿意保持下去，才具有鲜活的生命力。

为了让更多的人了解中国民俗，有意识地保护中国民俗，我们出版了这套民俗系列，分为节庆、习俗、食物等几类，以充满趣味性的图画和通俗的文字，对各个民间习俗进行介绍。不仅告诉读者每个民俗的来历，还围绕着一个主题，介绍相关民俗知识以及传说故事，并对照文字配以精美的图片，使读者能够更深地了解中国传统文化。

我的第一本中华文化漫画书

漫画中国 民俗

2

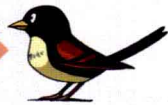
京鼎动漫作品



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



序



民俗是不同国家、不同民族在漫长的岁月中，逐渐形成的独特的心理、信仰、伦理、道德、文学以及艺术等方面的意识形态。其内容包罗万象，涉及到天文历法、巫术祭祀、宗教信仰，乃至衣、食、住、行等方面，是社会文明的一个重要组成部分。

中国人谈起自己民族的历史，向来都会很自豪地宣称拥有“上下五千年”的文明。然而，随着现代化和国际化进程的深入，越来越多的传统习俗正为人们所遗忘。这也意味着，越来越多的中国原生文明正悄悄地离现代中国人越来越远，中华文化的根在渐渐消失，人们日益处于既找不到自己的根，又抓不住外来文化精髓的尴尬境地。

如今，一部分有识之士已经在为保护中国传统民俗和文化而奔走呼号。然而，民俗并不是一件器物、一个古董或一样具体的东西，它是意识层面的、抽象的概念，无法像器物一样放进博物馆里陈列起来，就可以宣称达到了保护的目的一—即便能够存放入博物馆，那也是死的。一种习俗，只有被人们了解了它的来龙去脉，并且愿意保持下去，才具有鲜活的生命力。

为了让更多的人了解中国民俗，有意识地保护中国民俗，我们出版了这套民俗系列，分为节庆、习俗、食物等几类，以充满趣味性的图画和通俗的文字，对各个民间习俗进行介绍。不仅告诉读者每个民俗的来历，还围绕着一个主题，介绍相关民俗知识以及传说故事，并对照文字配以精美的图片，使读者能够更深地了解中国传统文化。

目录



器物篇

筷子	96
木鱼	102
风筝	108

抓周	4
啃春	8
九个香疤的由来	14
乌鸦的忌讳	18
四川人为什么不打杜鹃鸟	22
烧纸钱的由来	30
倒贴福字的传说	34
踩高跷的来历	40
灯谜的传说	44
双“喜”的由来	50
闹洞房的由来	54
满族人为什么不吃狗肉	58
红包	64
妇女缠脚的来历	66
三月三赶庙会的传说	72
藏族人为什么喜欢吹笛子	78
敖包的来历	82
“叩点桌面”礼节的来历	86
舞狮子的传说	90

习俗篇

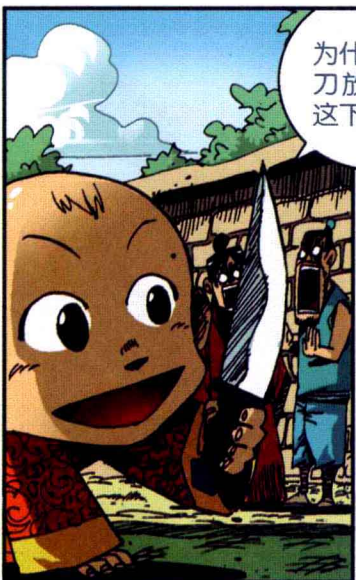
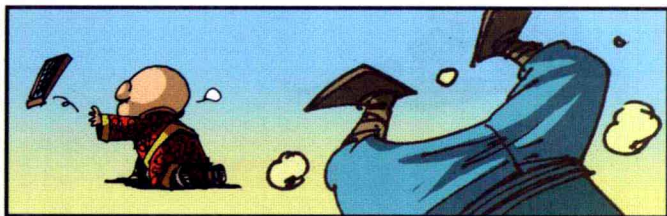
食物篇

过桥米线	112
年糕	116
馒头	120
饺子	126
杭州“西湖醋鱼”	130
佛跳墙	136
冰糖葫芦	142
刀削面	146
臭豆腐	152
绍兴女儿红	158
叫花鸡	162
腊八粥	166
寿桃	172



抓周





抓周



抓周是中国民间十分普遍的一个习俗，用来预测小孩将来的职业、命运和志趣，寄托了父母对孩子的期望和浓浓爱意。

抓周的历史

抓周，又称试儿、期扬、拈周或试周。抓周习俗可以追溯到南北朝时期的江南地区，在北齐颜之推的《颜氏家训》中就已经有了明确记载。当时小儿行抓周礼时，依据性别的不同摆放不同的物品：男孩以弓、矢、纸、笔为主，女孩以刀、尺、针、线为主。

唐宋时期，抓周风俗已从江南传遍了全国，谓之“试”或“周”。

在古代，婴儿周岁曰“周岁”，也谓之为“周”，因此，民间把专为盛放小儿抓取什物的盘子称为“盘”。现在，在北京故宫博物院，还珍藏着一件皇子抓周使用过的“盘”。到了清代，有几种器物比较固定地作为小儿抓周的物品，称为“试儿十二宝”，分别是官星印、食神盒、财满星、酒令筹筒、仓颌筒、鲁班斗、串铃、王亥算、伊尹鼎、洪崖乐、蹴鞠乐和彭祖器。



各地的抓周风俗

◆北京◆

清末民初时，小儿周岁之日，近亲都要到贺。与小儿初见的长辈，还要以一挂白线拴一枚铜钱套在小儿脖颈上，曰“挂线”。抓周仪式通常在中午吃“长寿面”之前举行。大人在床炕上摆满各式物件，令小儿抓取，以抓取的物件和抓取的顺序，判断小儿日后的职业志趣。

◆江南◆

江南地区在为小儿举行抓周仪式前，须先祭拜祖先，然后在神桌前备一米筛，内置十二到十四样物品，有书、印章、笔墨、算盘、钱币、鸡腿、猪肉、尺、葱、芹菜、蒜、稻草、刀剑等。之后，将小儿放坐在米筛中央，让小儿任意抓取物品。

◆山西◆

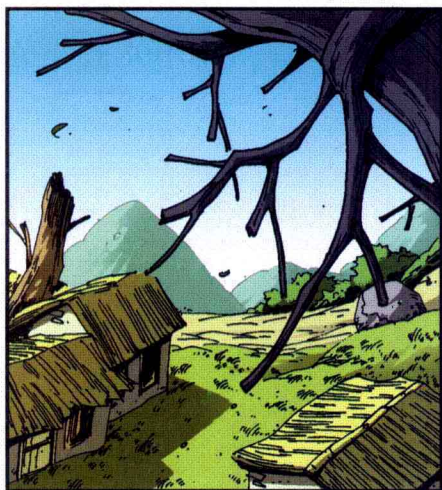
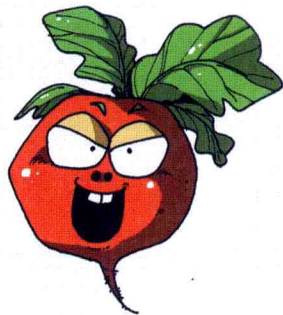
在崞阳地区，小儿的周岁生日一定要在奶奶家度过，然后在午饭前举行抓周仪式。抓完周后，全家要大摆宴席宴请亲朋，为小儿庆贺一番。

◆东北◆

朝鲜族对小儿的周岁仪式格外讲究。当天，母亲会给小儿穿上民族服装，精心打扮一番。男孩穿用红、黄、蓝、绿、灰、白、粉红等七色缎子缝制的七彩缎上衣，头戴幅巾，腰系荷包；女孩则穿色彩艳丽的彩色衣裙。抓周时，除了笔、墨之类的东西外，还有打糕、弓、箭、丝线等颇具本民族特色的物件。若小儿抓起的是丝线，则象征着长寿。



啃春



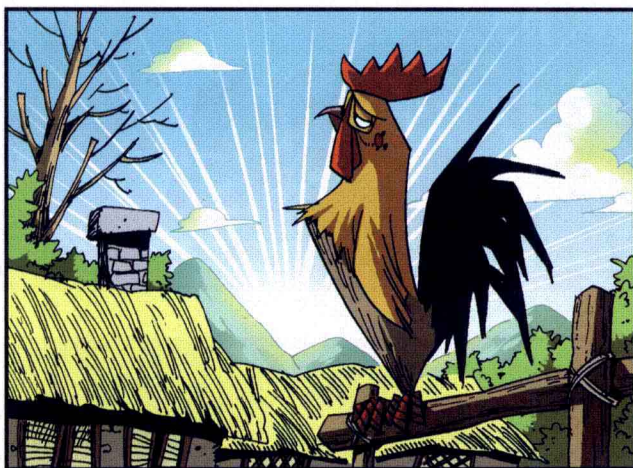


这样啊！
也许我能
帮助你们！

真的？



我已经向南海观
世音菩萨祈求到
了医治瘟疫的方
法！不过我要连
夜赶回观院拿些
东西来。



看！这就是
我拿来给你
们治病用的
药！



这是萝
卜！





啃春

啃春又叫咬春，是立春节的一部分。立春节，又称正月节，时间在公历2月4日或5日，立为“开始”之意，立春节是中国古代为了庆贺春天开始的节日。

句芒神

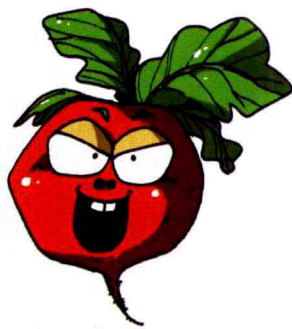
句芒神是中国古代的春神，也是草木生命之神，主管农事，传说他鸟身人面，出入常脚踏两条龙作为坐骑。

从周开始，人们就有设东堂迎春祭句芒神的习俗。浙江农村习惯在立春前一天抬着句芒神像上山，同时还兼迎太岁，为的是祈求太岁保佑当年风调雨顺，五谷丰登。迎太岁游城时，观众往往争掷五谷以求吉利，期间还伴有鼓乐、地戏、秧歌和打牛等活动。山东地区在祭句芒神的时候，还有根据句芒神的服饰，预测当年春天天气状况的风俗：戴帽表示春寒；光头表示春暖；赤脚表示春雨少；穿鞋表示春雨多。

演春和迎春

中国古代是以农立国的社会，因此从统治者到百姓，对于象征开启耕作季节的立春都十分重视，会举办一系列活动迎接春天的到来。

迎春是立春节的重要活动，在正式迎春之前，人们早早就开始为进行预演作准备，因此称为“演春”。迎春活动于立春日举行，由各地官府出面组织迎春大典，呈上春山宝座和春牛图，为的是提醒百姓不要耽误农时。迎春大典上设有春官，通常由乞丐或者娼妓担任，预告立春之时。



打春牛

打春牛的习俗产生得很早，《周礼》中就有记载。从汉代开始，最高统治者在立春之日，会制作土牛模型陈列起来，以表示送寒气、促春耕。到了南朝，立春那天，从京城到各州县都会在官衙前陈列土牛和耕犁，设坛祭农神。主管官吏届时各持彩杖鞭牛三下，并唱曰：“一鞭曰风调雨顺；二鞭曰国泰民安；三鞭曰天子万年春”，表示奖劝农耕之意，称为“吏春”。这个习俗一直延续到清代，而以唐宋最为盛行。

清代时，习惯在立春前一天，由地方官带领百姓，抬着春牛和句芒神像到东郊举行迎春仪式。仪式结束后，家家吃春盘（五辛盘）、喝春酒、簪春花、结彩作春楼、唱戏以及演雉戏。立春日，官吏用彩杖鞭春，并制作小春牛，敲锣打鼓送到当地缙绅财主家，名曰“送春”。山东民间打春牛时要把土牛打碎，然后人们争抢春牛碎片，叫做“抢春”，以得到春牛头为吉利。

啃春

啃春是在立春这一天特别的食俗，包括吃春饼、萝卜、五辛盘和春卷等，尤以食萝卜为主。

啃春吃萝卜是因为萝卜可以解春困。另外，萝卜味甘、辛，吃了可以通气，使人保持青春不老，而冬天由于天冷，人们活动少，所以要在立春吃萝卜提气。

除了萝卜之外，春饼也是北方地区立春的传统节令食品。春饼是用面粉做成的，薄如纸片，烙得金黄卷着豆芽或者土豆丝吃。春卷是由北方的春饼演变而来的，在东晋时期称为“春盘”。当时人们每到立春这天，就将面粉制成的薄饼摊在盘中，加上精美蔬菜食用，故称“春盘”。五辛盘即在盘中盛放五种带辣味的蔬菜作为凉菜食用，用葱、蒜、椒、姜、芥等调和而成。吃五辛盘是为了通五脏、避厉气。

九个香疤 的由来

