

SHOUWANG

守望

YUWEN KETANG

语文课堂

张华 / 著

「守望」是一种执著与追求

人的一半是幻想，另一半是追求

「守」，含有坚守的意思，是执著、奋斗的表现；

「望」，有远望、眺望、瞻望，释义极为丰富。

透过一个个朴素而又精彩的语文课堂实录，

展现了作者对语文教育事业充满着理想与追求。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

守望语文课堂

张华 / 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望语文课堂 / 张华著. —合肥:安徽大学出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-81110-856-9

I. ①守... II. ①张... III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 175601 号

守望语文课堂

张 华 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥现代印务有限公司
开 本: 169mm×228mm
印 张: 13.625
字 数: 180 千字
版 次: 2010 年 9 月第 1 版
印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 25.00 元
ISBN 978-7-81110-856-9

责任编辑: 徐 建
责任印制: 陈 如 韩 琳

装帧设计: 朗 意

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—5106311

外埠邮购电话: 0551—5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—5106311

序

“守望”是一种执著与追求

陈钟樑

“人的一半是幻想，另一半是追求”，用这句名言来形容张华老师，是最恰当不过的了。《守望语文课堂》一书，便是最好的见证。

“守望”的“守”，含有坚守的意思，是张华老师多年来执著、奋斗的表现；而“望”，有远望、眺望、瞻望，释义极为丰富。透过一个个朴素而又精彩的语文课堂教学实录，我们看到了一个对语文教育事业充满着理想与追求的中年女教师美好形象，她，就是张华。

张华曾认真地对我说：“有的人说，要以‘煮食的心情’对待教学。对此，我深表认同。”这“有的人”中，其中一个是我——陈钟樑。张华想到的自然是“大长今”，做饭时穿着雪白的围裙，表情安详，就像艺术家那样，耐心地洗，快速地切，将五颜六色的食材巧妙搭配在一起……轻柔而又恬静地察看着面前冒着热气的小锅……做饭女人“煮食的心情”——真诚、专注、平静，无怨无悔地操劳……这是张华老师的切身体会。她深深地感到：语文老师不也是这样吗？我曾写过一篇散文——《让学生好好享受这一顿：知识的盛宴》。张华老师是从“煮食者”态度、心情发出感慨的；而我关注的是提供给学生的一顿盛餐的质量，应该是有益于学生身心健康的绿色小宴，而且搭配了各种杂粮，因为这是语文课，语文课本身就是杂的。

当今越来越多的语文老师明白了这个道理：教什么比怎么教更重要。

张华老师在书中提供的案例,没有更多从教学方法上展示,而是在教学内容上探讨,特别是对如何带领学生走进文本的语言深处进行了有效的探索。譬如:如何认识莫泊桑《项链》中主人公玛蒂尔德悲剧的意义,张华老师就提出以下一系列问题供学生思考、讨论:

玛蒂尔德丢失项链这一故事的中心事件,对她一生构成的到底是悲剧还是喜剧?

她的生活从那一刻起到底发生了什么转变?

她的性格从那个晚上起到底产生了哪些变化?

张华老师认为,走近玛蒂尔德,是为了让学生懂得为人不可过度虚荣;走近玛蒂尔德,是为了让学生懂得做人要讲诚信,要有尊严;走近玛蒂尔德,是为了让学生懂得一个人面对艰难要勇于接受,勇于承担责任。而这一切“懂得”,都离不开文本:文本的故事,文本的语言。

《守望语文课堂》一书,不仅收集了一些成功或比较成功的阅读教学案例,还收集了许多写作案例。譬如针对高一学生的“巧用比喻妙说理”一课,就很有创意。先从学生最感兴趣、也最难以直接表述的话题“早恋”入手,课堂上即刻活跃了。学生列出的标题有:早恋像泥潭、早恋像喝茶、早恋像饮酒、早恋像青苹果、早恋像棉花糖、早恋像夹生肉、早恋像爬雪山、早恋像开车第一次上了立交桥……然后再进入富有哲理思考的“生命像什么”的讨论,学生列出的不少标题,本身就含有相当高的思考价值,譬如:生命像玻璃、生命像一朵花、生命像放风筝、生命犹如一颗小草、生命就像一支蜡烛、生命像一次远行的航船、生命犹如浩瀚天空中的一颗流星……较之前面的谈“早恋”,肤浅的调侃少了,深沉的思考多了。

近来,教育界流行着一句话:“叙述,将改变语文教师的生活质量。”这里的“生活”,当然是指课堂生活。本书很少有枯燥的说理,多的是具体、生动的案例叙述。我曾经在上海市一所很著名的示范性高级中学——建平中学语文教师座谈会上说道:

案例是解决具体教学问题的一把钥匙;

案例是教师业务进修的一架扶梯；

案例也是教师学习理论、研究理论的一块肥沃的土壤。

我一直在思考：如果这本书再版，需要修改或者添加的内容是什么？

反思与修正。上海第一代特级教师沈衡仲老先生，在告别教坛前后，对自己一生的教学作了一次认真地总结，写了一本书，题名为《知困录》。沈老先生为人厚道、平和、踏实，他的“知困”，既是一种反省，也是一种发现，属于学术，更属于人生。庄子曰：“吾知吾之不知。”能真正“知吾之不知”，需要基础与学识，更需要智慧与胆识。

哲学家蒙田说：“初学者的无知在于未学，而学者的无知在于学后。”

翻阅《守望语文课堂》一书的读者不难发现，书中提供的案例涉及教学方法讨论的不多。但案例中师生间就某一问题讨论、答问、争辩特别精彩，这不能不说是与张华老师当过8年的新闻记者生涯有关。这段记者生活，练就了张华老师善于把握现场、发现问题、组织讨论，以及灵活运用身边教学资源的本领。本书中收集的课例《由〈你只有一个胃〉引出来的一堂写作课》和《让我们想象的翅膀会飞起来》等集中体现了她的这些能力。同时，这段记者生活，也提高了张华老师撰稿选材与组材能力。这些对于语文老师来说，是十分重要的能力与素养，乃是一种教师智慧的表现。经历也是一笔财富。欧美国家许多中学都有自己的网站、电视台、广播室，还有自己的报纸、杂志，目的是培养现代学生的组织能力、交际能力与宣传能力。希望张华老师珍惜自己拥有过的8年记者生涯的这份人生财富，为语文教育事业作出更大贡献。

陈钟樑，上海市中学语文特级教师。华东师范大学讲课教授。全国中语会学术委员会副主任。海峡两岸“同文异教”课题专家顾问。

目 录

序/“守望”是一种执著与追求 / 陈钟樑	〔 1 〕
----------------------	-------

阅读教学

1. 情有所动 心有所悟 ——《病梅馆记》教学实录与反思	〔 3 〕
2. 原来她也是个美丽动人的女人 ——《项链》教学实录与反思	〔 18 〕
3. 价格虽低 品格极高 ——《一碗阳春面》的教学实践与反思	〔 31 〕
4. 善教乐学 逸而功倍	〔 37 〕

写作教学

5. 横看成岭侧成峰 ——“话题作文的多角度立意”教学实录与反思	〔 43 〕
-------------------------------------	--------

6. 细观察 抓特征

——“写出你独特的感受”教学实录与反思 [58]

7. 巧用比喻妙说理

——“比喻说理”教学实录与反思 [72]

8. “让我们想象的翅膀会飞起来”课例

[84]

9. 跨过“包揽”这道坎

——作文互批互改的探索与实践 [102]

10. 广采百花酿成蜜

——让学生学会积累写作素材 [108]

11. 由《你只有一个胃》引出来的一堂写作课

[111]

考试检测

12. 多一点“二锅头” 少一点“碧螺春”

——2009年上海高考作文阅卷所见所思 [119]

13. 心中有谱 答题有序

——高考现代文阅读词句含义及句段作用题解答要领 [129]

14. 给学生作业“提提神”

——适应学生特点的多样作业形式的尝试 [133]

细思碎想

15. 把分数“借”给你 [139]

16. 沟通从“心”开始 [142]

17. 烫手的山芋也要接 [145]

18. 评选“优秀家长” [150]

19. 给学生“精神红包” [152]

20. 儿子丢“官”记 [154]

21. 护短,越护越短	[156]
22. 学生租房,悠着点	[158]
23. 与我有关的故事	
——我最喜爱的一本书:《谁动了我的奶酪》	[161]
24. 走近父亲	[164]
25. “非典”过敏	[166]
26. 腊月,真好	[168]
27. 响亮的年	[170]
28. 家庭暴力,怎一个“痛”字了得	[172]

附 录 【人物通讯】

“我是你的眼睛”

——记全国杰出青年星火带头人汪世龙的妻子万利云	[177]
君自南国来	

——访广东有线电视台主持人时栩栩	[183]
真情撑起一个家	[186]
永不陨落的明星	[189]
良“相”·良医	[196]
历经沧桑人未老	[202]

后 记	[207]
-----	-------

阅读教学

1. 情有所动 心有所悟

——《病梅馆记》教学实录与反思

时间：2009 年 10 月

年级：高一

师：今天这节课我们一起来学习龚自珍的《病梅馆记》。

（板书课题）

首先，请同学们来猜一个谜语。有一首古曲叫《梅花三弄》，大家听说过吗？

生（部分）：听说过。

生 1：好像是一首古琴曲吧？

生 2：内容是表现梅花的。

师：你们说的都对。现在我们就用“梅花三弄”作谜面，来猜一猜《病梅馆记》中的句子。

（学生迅速在课文中寻找有关句子）

师：看谁先找到？

（学生开始举手）

师：哦，找到了。这位男同学，请你说说。

生：就是“梅之欹、之疏、之曲”这一句。

师：噢。

生：我觉得是“斫直，删密，锄正”这一句。

师：哦？这两个答案不一样了，大家看哪个好一些啊？

生（部分）：第二个同学说的好些。

师：哦，第二个，为什么啊？

生：《梅花三弄》中的“弄”可以看成是三个动作——“斫、删、锄”。

师：有道理。看来大家通过预习对课文有初步的印象了。初读有印象，那么，再读呢？那应该是无障碍。当然，这里主要是指字词上的障碍。下面，同学们通过集体朗读来审视一下，看看自己在字词上还存在不存在一些障碍，是不是像读现代文那样明白晓畅呢？

（学生齐读课文）

师：好，我仔细听了，同学们字音读得没问题。那么，对文中的字或者词义的理解有疑问吗？

生：文章最后一段中的“辟病梅之馆以贮之”中的“辟”是什么意思？

师：哦，我敢肯定你们中有人会解答“辟”是什么意思。

生：“辟”是“开辟”、“开设”的意思，“辟病梅之馆”就是“开设或者开辟病梅之馆”。

师：你的理解很正确。你是利用组词法来解释“辟”的，对不对？

生：对。

师：最值得称道的是，你在解释“辟”时，注意联系下文来理解。文言文的字或者词，它们是有语境义的，往往联系上下文，则对其字或者词义理解起来就又快又准。这是经验，请大家注意。

生：“删密”中的“删”怎么解释？

师：“删”这个字的右边是一把“刀”，密的枝条用“刀”去“删”，这“删”即是……

生（部分）：是“砍除”吧？

师：不错。“砍除”或“剪除”，意思都对。文言文中的较难解释的字除了

根据上下文的语境来理解外,你还可以根据它的字形来分析,这样,往往问题就迎刃而解了。

同学们对文中字或者词义的理解还有疑问吗?

(学生摇头)

师:同学们没问题了,我可有问题哦。

第一个问题:我想问问大家,文中第一段“梅以曲为美,直则无姿;以欹为美,正则无景;梅以疏为美,密则无态”中,“以欹为美”,这个“欹”怎么解释呀?

生(集体):是“倾斜”的意思。

师:噢,大家都说是“倾斜”的意思,因为课文下面的注释明白写着呢。但是,如果没有课文下面的注释,同学们,你们能说出这个“欹”的意思吗?

生:能。

师:哦?那请你说说。

生:因为这一组句子如“以曲为美,直则无姿”、“以疏为美,密则无态”中的“曲”与“直”、“疏”与“密”的意思分别是相对相反的,由此可以推断“欹”与“直”的意思也是相对相反的,所以“欹”是“倾斜”的意思。

师:你太厉害了。你的经验值得大家借鉴、学习啊。

其实啊,在古诗文中,有一些对仗工整的句式,其相同位置上的字或词,意思往往是相近或者相反的,因此,我们可以从它的相同位置上的已知字、词的意思来推断未知的字、词的意思。利用这个方法就能不费吹灰之力搞清楚我们不懂的字、词意思。请同学们将这个经验或者叫方法在你的课堂笔记本上简单地记一记。

(学生纷纷记笔记)

师:好,我的第一个问题被同学们解决了。我的第二个问题还是在课文第一段里提出。第一段的第三行“以夭梅病梅为业以求钱也”这一句中的“病”,课文下面注释了,意思是“把……弄成病态”。我的疑问是:“病”在文章的题目中就已经出现了,同样一个“病”字,编者为什么不先对题目中的

“病”作注释，而要等到了文中这一句时才给“病”作注释呢？

生：我感觉这两处的“病”用法不一样。

师：请你具体说说。

生：“病”本来是名词，题目中的“病”的意思是“病的、病态的”，这个“病”的用法是形容词；而“夭梅病梅”中的“夭”和“病”都是动词，是使动用法，意思是“使……夭”，“使……病”。

师：噢，“夭梅病梅”中的“病”活用了，是名词的“使动”用法。题目《病梅馆记》中的“病”是名词活用为形容词。这两处都是活用，那么，理解起来哪一处容易些？

生：题目中的“病”理解容易些。

师：嗯，文中“病”的“使动”用法理解上难度要稍高一点，这就需要同学们在语境中仔细揣摩。

师：我的第二个问题又被同学拿下了。下面，我的第三个问题还是在这一句中提出。文言文的阅读，实词的理解很重要，但一些虚词也不可忽视哦。在“以夭梅病梅为业以求钱也”这一句中，先后出现了两个“以”，这两个“以”，请问该怎样理解呢？

生：我认为，第一个“以”是“把”的意思；这第二个“以”，好像是……不好意思，让我再想想吧。

师：没关系，请你坐下来再仔细想一想。

师：刚才这位同学说第一个“以”是“把”的意思，大家同意吗？

生（大部分）：同意。

师：那我要问大家，为什么这个“以”可以确定为“把”的意思呢？

生：这是顺着文意下来的，“以夭梅病梅为业”就是：把夭梅病梅作为职业。

师：噢，有道理。

师：再请问这第一个“以”是什么词性？

生（部分）：介词。

师：没错。是介词。

师：第二个“以”还没说，谁来说说？

师：噢，你举手了，请你来给大家说说。

生：第二个“以”我的理解是“来”，但不知道意思对不对？

师：哦，你有感觉，但还拿不定。那碰到这种情况，大家说该怎么办？

（有学生举手）

师：来，你说说看。

生：按照我的经验，可以把想到的意思代入到句子中，就知道对不对了。

师：那你把刚才这位同学认为的“来”的意思代入到句子中，看行不行？

生：把夭梅、病梅作为职业来求得钱财。噢，行！（挠挠头）唉，刚才我怎么没想到呢？

（全班大笑）

师：别遗憾，你提供的这种“代入法”很好，很管用，大家可要记住并且会用哟。

师：这第二个“以”意思我们清楚了，它的词性呢？

生：……

师：有困难，是吧？你看，把夭梅病梅作为职业的目的是什么呀？

生：谋求钱财。

师：所以啊，这里的“以”是个连词，是表示目的的连词。换句话说，“以”作为目的连词时，可以译成“来”或者“用来……”。请同学们再看看，本文中还有没有“以”的意思跟这相同？

生1：有。第二段最后一句“辟病梅之馆以贮之”中的“以”是表示目的的连词。

生2：还有。第三段最后一句“穷予生之光阴以疗梅也哉”中的“以”也同样是。

师：同学们找得真准。

师：到这儿啊，我不禁感慨：真是众人拾柴火焰高啊。你看我接连提的

几个问题大家一个一个地都解决了。不过,关于对字词的理解,我还有最后一个问题。刚才,一个句子中同时有两个“以”,现在,在第一段的最后“文人画士之祸之烈至此哉”这一句中,又同时先后出现了两个“之”,这两个“之”又怎么解释啊?

生:……

师:有难度,是吧?没关系,还是发挥集体的力量吧。相邻座位的同学可以一起商量商量。

(学生讨论后举手)

生:第一个“之”是用在主谓之间,取消句子的独立性,不用翻译。第二个“之”是助词“的”的意思吧?

师:那你用刚才同学所讲的“代入法”,把“的”代入进去翻译一下,好吗?

生:文人画士祸害的厉害到这……(挠头)嗯?好像不能这样翻译。(全班笑)

师:那你想想再说吧。

生:我……好像还是不行。

师:那你先坐下,其他的同学来帮帮他。

(一位女生示意要回答)

师:好,请你来说。

生:我的理解正好跟刚才这位同学的理解相反。第一个“之”是“的”的意思,第二个“之”是用在主谓之间,取消句子的独立性,不用翻译。

师:好的,请你将“之”的意思代入进去翻译一下这个句子。

生:文人画士的祸害厉害到这种地步啊!

师:大家感觉一下,这样行不行?

生(部分):行。

师:是啊,这样就行了。这个句子主语是“文人画士之祸害”,谓语是“烈”。所以,第二个“之”是用在主谓之间,不译。而“文人画士”是“祸害”的定语,很显然,第一个“之”是助词“的”的意思。