

第二届

# 鲁迅青少年文学奖

优秀作品集（小学卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴  
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞  
徐建华



 文匯出版社





第二届  
**鲁迅青少年文学奖**  
优秀作品集（小学卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴  
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞  
徐建华

## 图书在版编目 (CIP) 数据

第二届鲁迅青少年文学奖优秀作品集.小学卷 /周  
令飞, 徐建华主编. —上海: 文汇出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-5496-0026-7

I. ①第… II. ①周…②徐… III. ①文学-作品综  
合集-中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第201315号

---

## 第二届鲁迅青少年文学奖优秀作品集 (小学卷)

总 策 划 / 曹荣瑞  
主 编 / 周令飞 徐建华  
出 版 人 / 桂国强  
责任编辑 / 张 衍 石 韫  
特约编辑 / 周俊峰 赵晓军  
装帧设计 / 张 晋  
插 图 / 孔 雀  
摄 影 / 陆嘉榕

出版发行 / 文 匯 出版社  
上海市威海路755号  
( 邮 政 编 码 200041 )

经 销 / 全国新华书店  
照 排 / 南京展望文化发展有限公司  
印刷装订 / 上海市港东印刷厂  
版 次 / 2010年12月第1版  
印 次 / 2010年12月第1次印刷  
开 本 / 720 × 960 1/16  
字 数 / 250千  
印 张 / 19

ISBN 978-7-5496-0026-7  
定 价 / 28.00元

# 贺 辞

衷心祝贺逾百万人参加的2010年第二届鲁迅青少年文学奖活动取得圆满成功,祝获奖的青少年朋友们百尺竿头更上一层楼。

感谢组委会的评审委员和所有工作人员一年来的辛勤付出。

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席



2010年10月

## 编委会

总策划 曹荣瑞  
主 编 周令飞 徐建华  
副主编 张 涛 赵玉平

## 编 委

李 柯 史国明 王 宏  
罗文欣 周俊峰 赵晓军等

# 序

来自海内外100多万的青少年参加了第二届鲁迅青少年文学奖活动，这是青少年文学创作的盛事，也是未来文学的希望之所在。

鲁迅是大家熟悉的伟大的文学家、思想家，是一代文化巨匠，他给我们留下了一部部影响深远的不可朽作品，他的思想光芒依旧照耀着我们前行。鲁迅之所以能够成为一代大家，和他在青少年时期热爱文学是分不开的。鲁迅小时候就酷爱阅读，接触了大量的优秀文学作品，这为他日后的发展打下了扎实的基础。文学对一个青少年的成长，其意义是不言而喻的。现在的孩子身处资讯纷繁多元的时代，他们面临的心灵冲击也是空前的，在青少年时期容易产生迷茫和彷徨，有的甚至迷失前进的方向，这就更需要给他们的心灵注入坚强、博爱和感恩。文学是最好的营养，让他们在成长的过程中慢慢汲取文学的滋养，逐步成长为健康快乐、善良真诚、富有理想的人才。

以鲁迅的名字命名这个青少年文学奖，不仅是对广大青少年文学梦想的激励，更是一次传承和发扬鲁迅精神的契机。我们把鲁迅青少年文学奖的宗旨定为“尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性”，也就是希望我们的青少年热爱自己的民族，热爱民族文化，在激荡的社会中保有自己独立的思考，在纷繁的竞争中培养永不放弃的韧性与执著的精神。

今年的第二届鲁迅青少年文学奖不仅有国内的中小學生参与，还有来自美国、加拿大、新加坡、瑞士、西班牙等国众多华人学生的投稿。很多同学用手中的笔，写出了身边的人和事，其中不乏精彩优秀之作，特别是那些情真意切的作品深深打动了我。文学境界的高下不在于描写对象的高大与否，而是在于文字中流淌的情感，在于细致入微的精彩描写。

鲁迅的许多小说写的都是平凡人的平凡生活，没有曲折离奇的故事，没有

跌宕起伏的情节,但充满了无穷的文学魅力。这种魅力来自哪里?是他对人、对生活细致入微的描写。这需要高超的艺术功力。我们读鲁迅的作品,时常有一种“发现的喜悦”。画面是普通的画面,人物是普通的人物,但我们却在这么普通的画面和普通的人物身上,随时都能注意到我们平时注意不到的特征,觉察到我们平时觉察不到的人物的心理活动。正是由于这种细致入微的描写和入木三分的心理刻画,使鲁迅的作品感动了一代又一代读者。我们初学写作的青少年也要注意观察身边的人和事,写你们熟悉的生活,写你们最想写的事情,相信将来你们也会写出让众人传诵的优秀作品。

今天,我们虽然处在一个信息爆炸的时代,但仍然应该阅读鲁迅、学习鲁迅。我们继承鲁迅精神,就应该像鲁迅先生那样,心怀天下,心系社会,就应该像鲁迅先生那样,以自己的独立品格树立起一根精神的标杆,让自己成为一个有深刻观察力、会独立思考的人。

鲁迅青少年文学奖组委会主席 周令飞

2010年10月



## 目 录

序 周令飞 / 1

### 大奖作品

我们执笔的意义 张旖天 / 2

我家的故事——“势不两立”的老爸老妈 周密 / 5

“全家福”中的鲁迅 周密 / 8

### 童年，我们数星星

童年 戴丝雨 / 12

我真想对尚未降生的弟弟说 张知航 / 14



捉月亮的傻事	黄景延 / 16
洗衣机别爆炸	穆文成 / 18
“遗书”风波	严丛晖 / 20
尴尬上的尴尬	冯沛霖 / 22
和弟弟数星星	韩 欢 / 24
子曰	朱家辛 / 26
难忘的童年	王欣钰 / 28
童年趣事	徐诗怡 / 31
都是自作聪明惹的祸	倪佳祺 / 33
给小狗“治病”	于 洁 / 35

## 爸爸,是座山吧

我家的故事	徐 铭 / 38
球迷老爸	段 栩 / 40
我的开心老爸	李禹芊 / 42
超级五星爸爸	胡佳伟 / 44
爸爸真辛苦	张宇航 / 46
帮爸爸减肥	周心怡 / 48
富二代	夏语冰 / 50
我的“眼镜”一家	习汇文 / 53
新版“西游记”	徐鑫哲 / 55
我的“虫虫”一家	陈浩睿 / 57
一家三“虫”	陈 卓 / 59
争夺遥控器三十六计	胡 聪 / 61

## 妈妈,抱抱我

- |           |          |
|-----------|----------|
| 妈妈,请您松开手  | 张明钰 / 64 |
| 妈妈的手      | 胡晨佳 / 67 |
| 与妈妈赌气的一天  | 朱俊亦 / 69 |
| 妈妈,我要对你说  | 马 祥 / 72 |
| 母女“契约”    | 陈婉琪 / 74 |
| 我们家的“环保日” | 骆艺凡 / 77 |
| 魔鬼表妹的三大绝招 | 高敏秋 / 79 |
| 我的腰板挺直了   | 谭依露 / 81 |
| 成长的味道     | 郝馨怡 / 83 |
| 我长大了      | 冯维嘉 / 85 |

## 同桌,我的影子

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 我真想对我未来的孩子说 | 仇心怡 / 88  |
| 记一次惊险的小实验   | 徐慎泽 / 91  |
| 都是身高惹的祸     | 范诗珺 / 93  |
| 餐桌桌长        | 金宇锋 / 96  |
| 写作文         | 侯 珂 / 98  |
| 兔牙儿张        | 张浩轩 / 100 |
| 那条“三八线”     | 高 焱 / 102 |
| 同桌+我=欢喜冤家   | 谢 层 / 104 |
| 电话          | 王可营 / 107 |
| 难忘的军餐       | 厉谊欣 / 109 |
| 那些在一起的日子    | 钟慧萍 / 111 |

## 生活,是个大泡泡

- |          |           |
|----------|-----------|
| 课间五大派    | 张上明珠 /118 |
| 孩子,我不冷   | 李奇昊 /121  |
| 白天里的黑夜   | 戴冉蕴 /123  |
| 捉蜻蜓      | 宋婷婷 /125  |
| 我的自画像    | 吴琦琦 /127  |
| 做个小孩不容易  | 曹诗语 /129  |
| 那一刻,我真想哭 | 朱文琰 /132  |
| 茶之韵      | 施纪宇 /134  |
| 我这个人     | 顾怡文 /136  |
| 我的拖拉     | 郭翀皓 /138  |

## 童话,飞来飞去

- |           |          |
|-----------|----------|
| 永远的朋友     | 吴彦 /142  |
| 美食星之旅     | 陈婉容 /145 |
| 书的理想      | 马钰麟 /147 |
| 小馒头       | 宋柳婷 /149 |
| 神奇的小屋     | 李昊冉 /151 |
| 白雪公主之王后复活 | 陈挺 /153  |
| 木头和皮球     | 吴晓婷 /156 |
| 特别审判      | 韩玮瑶 /158 |
| 孙小圣三战食人花  | 项佳慧 /161 |
| 地球重生记     | 沈昕屹 /164 |
| 到21世纪去旅行  | 许冰儿 /166 |
| 小水滴历险记    | 姚远 /169  |

## 公主,我们一起跳舞

- |           |          |
|-----------|----------|
| 做人“实习”记   | 尹珊珊 /172 |
| 懒羊羊的嘴巴逃跑了 | 朱傲晴 /174 |
| 影子,我要对你说  | 崔一凡 /176 |
| 多功能书包     | 张旭星 /178 |
| 寻找幸福的叶子   | 张惠惠 /180 |
| 流星花       | 王 静 /183 |
| 假如我是一朵云   | 宋可可 /185 |
| 种子        | 田云妮 /187 |
| 写给蚊子的一封信  | 马 恬 /189 |
| 公主的猫      | 王心惠 /191 |
| 写给灰太狼的一封信 | 陆芷芸 /193 |
| 我是猫       | 史艺涛 /195 |
| 小燕子的遭遇    | 薛 媛 /198 |

## 春天,你喜欢我吗

- |            |           |
|------------|-----------|
| 小雨点        | 杨佳洛雁 /202 |
| 许愿瓶        | 潘星潮 /204  |
| 春天来了       | 李 妍 /205  |
| 春意         | 林漱琦 /207  |
| 春雨沙沙       | 李彦楠 /210  |
| 我爱你,秋天     | 倪雨清 /212  |
| 我是一颗蒲公英的种子 | 李 倩 /214  |
| 植物的开花梦     | 金 珂 /216  |
| 萤火虫儿飞      | 徐妹玥 /218  |



清明断想

王菁菁 /220

湘南水乡

邓 宁 /223

### 稻草人,笑了

我真想对鲁迅爷爷说

赵 岳 /226

我真想对小萝卜头说

陈函冰 /228

让我欢喜让我忧

吴 旭 /230

另一个世界

尤 可 /232

我最喜欢的玩具

庄则辰 /235

影

连 理 /237

幸福的稻草人

刘 欢 /239

太奶奶的糙手

陈亨特 /241

阿王婆婆

胡悦凤 /243

常在我心

刘雅缇 /245

有趣的婚礼

刘金花 /249

### 桂花,桂花香香

我给小猫洗个澡

陈成迅 /252

大象洗澡

潘知津 连 译 /254

我与狗狗的那些事

王曼乔 /256

我想交换……

胡可欣 /259

我多么想从分数中跳出来

韩 晗 /261

看天黑

高一宜 /263

桂花飘香时的故事

蒋德龄 /266

我要给机器人治病

张旭星 /269



老鼠开会续集  
妈妈到底爱不爱我

祝文隽 / 271

周琳 / 274

后记 / 285

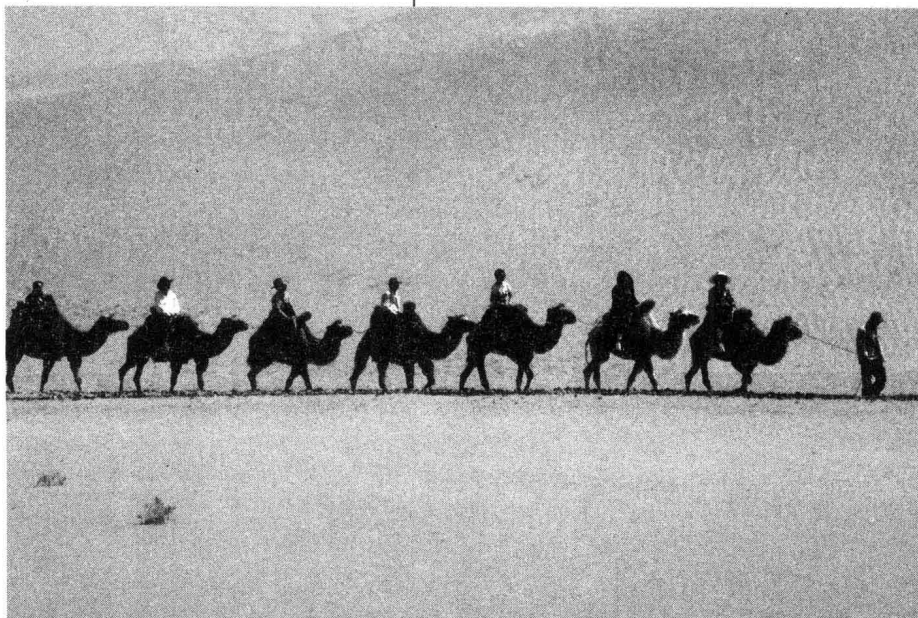
我们执笔的意义  
我家的故事——“势不两立”  
的老爸老妈  
“全家福”中的鲁迅

张旖天

周 密

周 密

## 大奖作品



# 我们执笔的意义

（大奖）江苏省无锡市辅仁高中高二

张旖天

十九世纪所期望的，可不是二十世纪这样子的。

——木心

当今这一代中国的青年们，上到初中的时候，便开始在课本上见到鲁迅的文章，并且重点学习它们——即使，这重点代表的只是大段大段地背下拗口的语句和分析文章的中心思想，然而——

暂且先将这“然而”略过不提吧。1918年，鲁迅先生写下《爱之神》。被爱神一下射中的人儿，即使是“还有心胸”的那一个，却也同样问出叫爱神疑

惑的问题：“我应该爱谁？”

也无怪爱神顿时“着慌”了。无论哪一个尚且未曾完全麻木的人，也都该觉得心头一凉的。当我读到这句话，耳边仿佛凭空响起了隆隆的回声：“我应该爱谁？”“我应当爱谁？”我颤颤地望向声音的源头，只见那里浮现出成千上万张麻木的脸孔，他们的嘴巴似木偶一般机械地开闭，无时无刻地，一遍又一遍问着：“我应该爱谁？”

这样可怖的一幕，让我冷汗涔涔起来。爱神“着慌”，我也是，鲁迅亦是。只不过鲁迅望到的是旧中国国民麻木的脸孔，而我望到的，是千千万万与我一样年纪的，成长在如今教育体制下的中国青年。

我此时要说出那些话，然而——然而，我们中越来越多的人，不知在什么时候，失去了独立思考问题的能力；失去了质疑课本的勇气；失去了作为国家顶梁柱的责任感。所谓初生牛犊不怕虎，这句话是很有道理的。只是这无畏是因为无知，人生之初，无所知晓，自然也无可畏惧。无论是旧中国麻木的国民还是如今失去了自己思考能力的青年，在他们的人生之初，理想、勇敢、执著、创新力，都是如此鲜活地在他们心中真切地存在过。而当今这无数的中国学子们，在所谓的素质教育体制之下，在一次又一次的被否定后，收起了勇敢质疑的目光，噤噤着退进了教科书为他们画下的思想牢笼里，木然地重复师长的话：“书上这样写，自然这样做，哪里有什么为什么。”——用问着“我应该爱谁”时一模一样的脸孔。还有一个然而——然而，即使是以这种方式，他们毕竟也算是读着鲁迅作品长大的一代啊。

鲁迅的种种不必多言，毛泽东对其的评价便可概括一切：“鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”如今他已长眠多年，无法眼见当初他奋力挥笔营救的这个命途多舛的国家是怎样一步一步走上独立富强的。

只是呵只是。只是如今青年们写作的光景，若他预料到的话——或许他早已预料到了，所谓国民的劣根性，当年他是一书再书的。即使如今歌舞升平，人民高唱生活奔小康，这些劣根性也只是换上副粉饰了些许的面孔，同样可怖地张牙舞爪起来——甚至，在这样一派繁荣的表面下酝酿着的巨大危机，