



ISBN 957324638-4



9 789573 246381

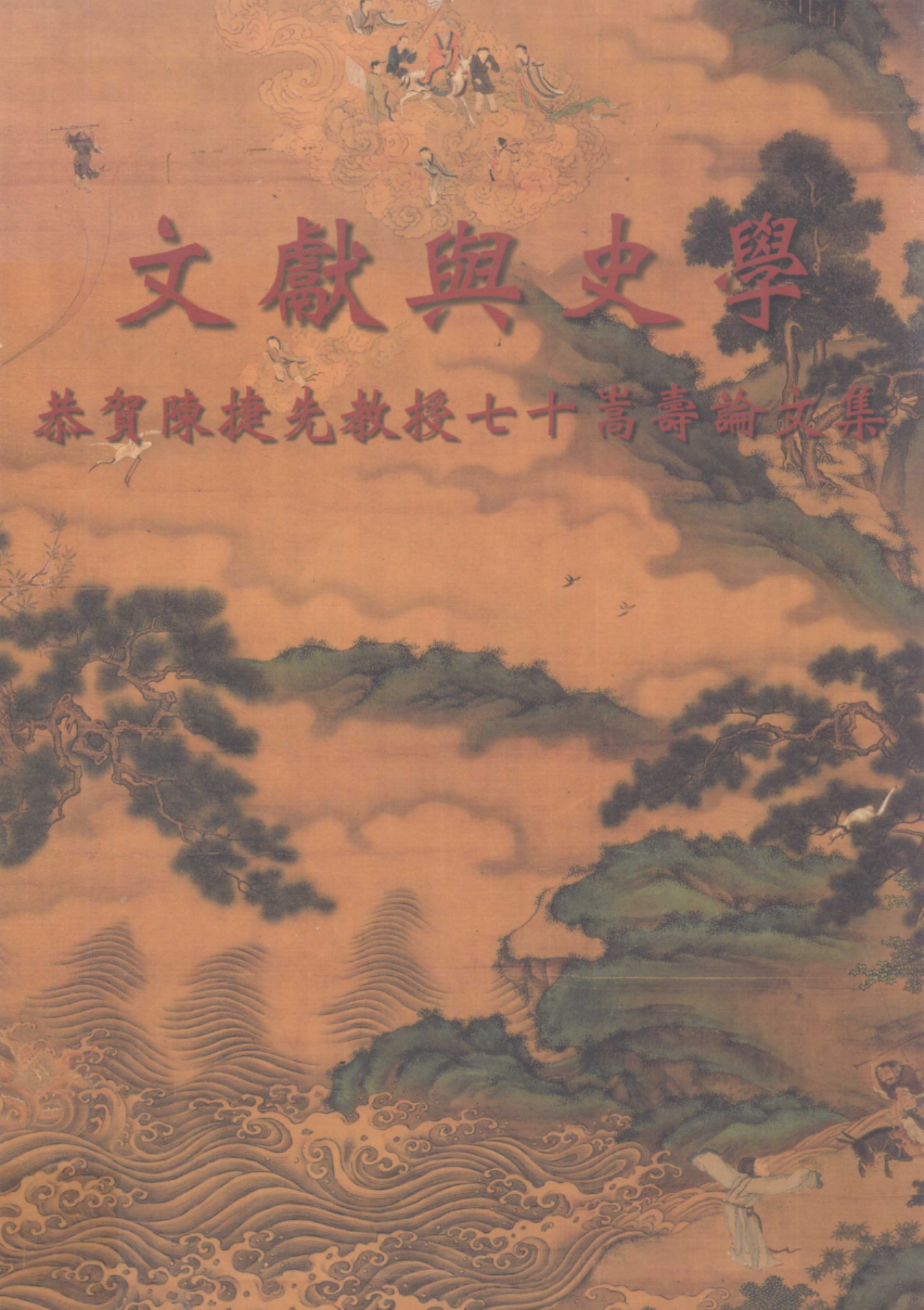
00600



N9008



NTS600



文獻與史學

恭賀陳捷先教授七十嵩壽論文集

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a vast landscape with rolling mountains, dense pine trees, and a body of water with stylized, swirling waves. In the upper portion, there are faint, ethereal figures of people, possibly deities or scholars, floating or walking through the clouds. The overall style is characteristic of classical Chinese art, emphasizing naturalistic detail and atmospheric perspective.

文獻與史學

恭賀陳捷先教授七十壽壽論文集

 遠流出版公司

文獻與史學：恭賀陳捷先教授七十嵩壽論文集
／馮明珠主編. -- 初版. -- 臺北市：遠流，
2002[民 91]

面；公分.

ISBN 957-32-4638-4 (精裝)

1. 史學 - 中國 - 論文,講詞等

601.9207

91007516

文獻與史學

恭賀陳捷先教授七十嵩壽論文集

主 編／馮明珠

編輯委員／莊吉發、洪安全、王耀庭、嵇若昕、陳龍貴、林天人

美術設計／士鳳藝術設計印刷有限公司

發行人／王榮文

出版發行／遠流出版事業股份有限公司

臺北市汀州路3段184號7樓之5

郵撥／0189456-1 電話／2365-1212

傳真／2365-7979

香港發行／遠流(香港)出版公司

香港北角英皇道310號雲華大廈4樓505室

電話／2508-9048 傳真／2503-3258

香港售價／港幣200元

法律顧問／王秀哲律師・董安丹律師

著作權顧問／蕭雄淋律師

2002年7月1日 初版一刷

行政院新聞局局版台業字第1295號

新台幣售價 600 元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-4638-4

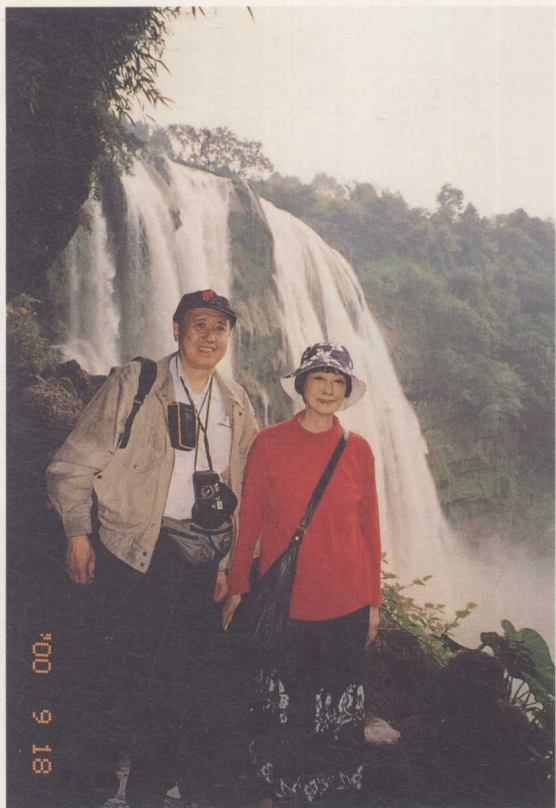
YLib 遠流博識網

<http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com



攝於長江三峽



攝於貴州黃果樹大瀑布



與夫人侯友蘭女士攝於西溫哥華寓所客廳



攝於黃山



攝於西溫哥華寓所門前，背景為臥佛山。



與日本學者神田信夫、松村潤攝於第三十五屆世界阿爾泰學年會歡迎酒會會場。

第三十五屆阿爾泰學年會與 Prof. Denis Sinor (左)合影。



與大陸學者馮爾康、韋慶遠、王戎笙、香港學者趙令揚及韓國學者金在先合影於台北圓山飯店酒會會場。



與韓國學者黃元九(中)、洪瑀欽
攝於台北縣清水祖師廟。



與佛光大學校長龔鵬程攝於溫哥華中華文化中心佛畫展會場。



第十屆中國域外漢籍國際學術會議（韓國大邱）



第十屆中國域外漢籍會議與學者餐敘（韓國大邱）



第九屆亞洲族譜學術研討會暨海峽兩岸
族譜學術研討會（江蘇揚州）





明 仇英 群仙會祝 (軸)
絹本設色 99×148.4 cm
國立故宮博物院藏



明 趙大亨 蓬萊仙會 (軸)
絹本設色 52.4×86.4 cm
國立故宮博物院藏

目次

台灣・大陸

雲霞秋色憶華年（代序）	張存武	1
蓬萊群仙會—記故宮藏兩幅神仙慶壽畫	王耀庭	4
北京南城與京劇藝術	王 丹	15
圖書館與資訊素養教育	王景鴻	29
論唐初皇甫無逸駁謚	何永成	46
唐詩與唐史	李德超	63
「天道無親，常與善人」解	汪治平	79
從歷史傳統論晉文化的特徵—兼評述先秦文化區域的研究	林天人	96
台灣道沿革研究	洪安全	134
明代家廟述論	常建華	167
知道了一奏摺硃批諭旨常見的詞彙	莊吉發	178
清代家族與國家的關係—族譜資料的反映	陳龍貴	199
臺北故宮所藏《西清硯譜》載錄的唐代以前古硯	嵇若昕	219
國民政府外交部對英印侵入康藏境域之因應（1943-1947）	馮明珠	246
清人譜法中求實際與慕虛榮的矛盾觀念	馮爾康	271
此生定向江湖老—蘇軾的揚州心情	黃啟方	296
清初諸帝「繼前統，受新命」的歷史觀	葉高樹	309
西周時代中央行政體系的運作	葉達雄	325
檔案鑒辨與陳捷先教授	劉耿生	338
近代中國的分家習俗	賴惠敏	348
孟子歷史觀念試釋	戴晉新	370

國 外

關於《九雲記》的創作時期	丁奎福	389
陳元輔と琉球勤学—『枕山樓詩集』を中心にして	上里賢一	393
《盛京宮殿舊藏漢文舊檔》和所謂「喀喇沁本蒙古源流」	中見立夫	414
清乾隆期中國對琉球遭風難民的撫恤及遣送制度	赤嶺守、張維真	433
崔致遠之著述與歷史認識	金燁	452
關於日本東洋文庫所藏光緒朝《廂紅旗檔》概述	細谷良夫	462
18-19世紀韓中學緣考略	黃元九	485

附 錄

附錄一	文獻足徵：陳捷先教授與故宮檔案的整理出版	492
附錄二	陳捷先教授與聯合報國學文獻館	496
附錄三	陳捷先教授主要著作目錄	503
既開風氣且為師－編輯者的話		516

雲霞秋色憶華年(代序)

中央研究院近代史研究所 張存武

記憶中認識捷先兄是臺大門口那段羅斯福路拓寬成四十公尺的時候，那時大家都還年輕。月前故宮博物院邀請他在「清代檔案與臺灣史研究學術研討會」中作專題演講時，兩人緊緊地握了會兒手。

他是一九五六年臺大歷史系畢業，我比他早兩年。雖然都繼續讀研究所，但同堂修課的記憶，只有廣祿老師的滿文課。廣老師身為錫伯族滿人，在執行立法委員職務之外，傳播母語，幫助青年學子研究滿文；班上學生，還有在圖書館工作的李學智及王民信。不過我一年後研究所畢業，滿文課也隨之畢業，而捷先他們都能利用滿文這一語文工具作研究。

與捷先兄熟悉起來是一九六四至六六年同時在美國哈佛大學東亞研究所(East Asian Research Center)作訪問學人時的事。他是哈佛燕京學會選取的，我是中研院近史所用福特基金會資助款派去的。共同上過英文補習課，他的成績總是好的。各人聽各人想聽的課，看自己喜歡的書。楊聯陞教授是波士頓區中國學者的領袖，費正清(John King Fairbank)開中國近代史的課程，他們二人的課我們都上了。六〇年代是美國鼎盛之秋，凡是到訪美國研究亞洲的學者都要拜訪費正清，同樣，到波士頓的中國學者也都是楊先生的座上客。在楊府認識了何炳棣、李方桂夫婦，及小一輩的余英時等。謝文孫曾在近史所任事，老朋友，對我們照顧的最多，幫著辦許多手續，帶領認識劍橋(Cambridge)及波士頓市容街道等。其後就要我們自己去了。波士頓處在一小半島上，街市建築像蝸牛一樣，我常常迷失，捷先則清清楚楚，所以我和他一同去時，根本不用腦子，跟著他走就行了。他經過百貨攤位時，不時停下看看這，問問那，我則站在一邊聽、看，事實上既視而不見，也聽而不聞。所以他採購東西很內行。

第一年我住 Maganolia 街，捷先住 Cambridge 街 1673 號，第二年我也搬去。1673 號是棟二層樓，加上地下室，除了一樓部分房間主人自住外，均出租。二樓有廚房，公用，房客自炊，主人不管，這是大家最高興的事。此外它距哈佛校園近，租金便宜一點。我從房東訂房記事本上發現，費孝通、劉崇鉉、楊紹震諸先生都在那裡住過。在外國是寂寞的，人不是機器，不能一天到晚看書，

所以中文武俠小說在教授間轉來轉去。同樣我們也玩玩橋牌，尤其是寒暑假南來北往的朋友來時。大概是第二個冬天，玩的次數多了點，我便將橋牌從窗戶丟出去。後來又看到那副橋牌，捷先老說是我去撿回來的。捷先，再說一遍，是發老(金發根)撿的，他還說「好好一副牌丟了多可惜，說不定過些時又用了！」

在哈佛讀書的朋友如張春樹、謝文孫、蕭啟慶等都做東請吃飯，而以在郝延平同學家那一次最熱鬧。他們一九五六年班在捷先的呼倡下打通關，向其他各班全體在場者挑戰。應該是喝地差不多了，他還在叫：「沒關係，你們都來！」我的酒量和捷先是不能比的，但聽到他的話，真不服氣，和他喝了幾杯。他睡了！從此他就說我好乘人之危。大概喝的真不少，連延平家藏的 gin 都喝完了。

曾經共享過微妙的喜悅。中共試爆核子彈時，Markmank 先生提著個電晶體收音機走近我說：「恭喜，恭喜，你們有原子彈了！」中共當然不是中華民國，但即是研究當代中國問題的人也將我們當作一家人而恭喜。捷先也收到同樣的道賀。能說什麼？！只是心中有點不可表達的喜悅。同班同學謝培智說，蘇聯的Sputnik衛星上天時，寓美白俄將官倒了兩杯伏特加(Vodka)酒對夫人說：「來，為我們的衛星乾杯！」夫人說：「那是共產黨的！」將軍說：「不，是俄國人的！」不乾杯也知道那是中國人的。就在那年暑期我們到 Niagara Falls 去玩，謝培智開車。他是賓州大學歷史學博士，時在緬因州 Louistown 的一個學院教書，暑期到哈佛作研究。同行者還有中研院史語所的管東貴、香港友聯社的趙永清。一路上將會唱的歌大概唱完了，喉嚨也啞了。夜宿 Curacuse，在那裡讀新聞的臺大同班同學閻沁恆招待晚餐。現在 Niagara Falls 的瀑布聲依舊，而人事已非；培智數年前返臺省親遭車禍身亡，永清美國一別未再見，而捷先移居加拿大，我與東貴雖同寓臺北，然亦少有訪聚。都是古稀人了！

和捷先同在哈佛兩年，不知談過幾多理想，其中只研究東北亞一項算是落實了。自美國回臺後，我從研究中美關係轉到了中韓關係，在臺大開過這門課。捷先在臺南成功大學任歷史系主任時出版東北亞譯叢，兩個人並共同將留韓十四年，取得成均館大學博士學位的蔡茂松架到成大任教，使南臺灣有研究韓國的一個據點。此外我們與陳祝三、胡春惠、已故的繆全吉、傅宗懋等創辦中華民國韓國研究學會，出版「韓國研究」，開國際學術會議。我作了第一、二屆理事長四年，捷先作第三、四屆四年。他活動力強，交際人緣廣，所以在他任職四年中，學會蓬勃發展。

捷先兄有兩項特長，第一是你總摸不透他的深謀遠慮，所以我常想他做參謀總長最適合。第二是他雖能喝酒，但未見誤事。開國際學術會議有時要以酒會友，尤其要應付那些日、韓好友；無論他怎麼喝，他總能寫出篇文章來，而且其中總有點東西。這真是項超高本領。

前年與內子去溫哥華，寄跡發老府上，承捷先兄接去他在西溫的高級宅第作客。庭園雅整，姹紫嫣紅。夫人侯大嫂作畫，而臺北期刊、日報上不時見到捷先史文。這真是神仙生活。不過，捷先，你有不只一兩個凡人朋友，要勤下山來看望看望。

蓬萊群仙會—記故宮藏兩幅神仙慶壽畫

國立故宮博物院書畫處 王耀庭

—

國立故宮博物院藏有題名為〈宋趙大亨蓬萊仙會〉及〈明仇英群仙會祝〉兩圖。姑先不論斷代與作者的歸屬是否為正確，兩幅畫是道教的題材，神仙群集，場面歡欣喜洋洋。

題名為〈宋趙大亨蓬萊仙會〉【(圖一)：軸裝、絹本設色。縱五四·二公分；橫八六·四公分。】¹ 趙大亨(約活動於十一世紀下半期)：「時人以其肥偉，目為趙大漢，自恥其俗，因就名大亨。與衛松同為趙伯駒、趙伯驥之阜隸，兩人供其畫事，多獲遺稿。且熟其用意傳色，每仿之多亂真。世傳大亨之蹟，多青綠山水神仙故實。」² 趙大亨畫世所罕見，本圖山巒小施青綠，畫的就是神仙故事，後人見之，一連想就加上三字「趙大亨」。此三字甚不自然，且與習見宋人簽署不同。宋畫家字跡雖未必人人高明，總是自然，且姓名三字者，姓與名有間隔，名兩字緊聚，「趙大亨」三字間隔相同，顯然不是宋代型態。就畫風論，松與雜樹，畫法細緻而勁挺，大有南宋李唐遺風，畫巖石則皴法輪廓粗內部紋理細，比起宋朝為「燕家景致」(燕文貴，約967-1044)又綜合郭熙(約1020-1100)「雲頭皴」，惟細皴則是近於「披麻」形態，然而整體披麻皴的結構略顯鬆散，就此，元代中如盛懋(約1310-1360)有近似此畫法。這些簡易的比對，應是將此畫定為元代的因素。³

〈宋趙大亨蓬萊仙會〉畫幅中神仙與山巒樹石之比例，畫法上對細節之描

1 著錄見國立故宮博物院編輯委員會，《故宮書畫圖錄》二(台北：故宮，1989)頁二三三。

2 文見《中國美術家人名大辭典》，出夏文彥《圖繪寶鑑》卷四收錄於于安瀾主編《畫史叢書》二(上海人民美術出版社，1962)頁106。

明朱謀壘《畫史會要》影印四庫全書文淵閣本(台北：商務，1983)第816冊卷三頁二，「趙伯驥」條。(總頁485)。

3 高居翰主編《中國古畫索引》定為元末明初作品。見James Cahill, *An Index of Early Chinese Painters and Paintings Tang Sung and yuan*, University of California Press: 1980, p.69.