



生素养文库

师·伴·读·版

光明日报出版社

CHINA

# 红楼梦

上

语文新课标必读丛书 第⑤辑

根据中华人民共和国教育部最新颁布的  
《普通高中语文课程标准》编写

原著：[清]曹雪芹 高鹗  
总主编：张定远 | 本册主编：叶 蓓

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？



教育部《普通高中语文课程标准》指定阅读书目

语文新课标必读丛书

学生素养文库

红楼梦

(上)

名/师/伴/读/版



光明日报出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦/ (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著; 叶蓓等主编. —北京: 光明日报出版社, 2006

(语文新课标必读丛书. 第5辑/张定远主编)

ISBN 7-80206-319-1

I. 红... II. ①曹... ②高... ③叶... III. 章回小说-中国-清代  
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087013 号

## 语文新课标必读丛书(第5辑)·红楼梦(上·下)

◎ 原 著: [清] 曹雪芹 高 鹗

◎ 总 主 编: 张定远

本册主编: 叶 蓓

◎ 责任编辑: 温 梦

◎ 封面设计: 木头羊工作室

◎ 责任校对: 徐为正

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

◎ 电 话: 010-67078243(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 印 刷: 北京市飞云印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

◎ 开 本: 880×1230mm 1/32

◎ 字 数: 3276千字

印 张: 160

◎ 版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-319-1

◎ 总 定 价: 228.00元 (全12册)

版权所有

翻印必究

# 光明金榜语文读物编委会

◎ 总策划：北京金榜之路国际教育咨询中心

◆ 顾问 ◆

李春雷

著名作家，中国作家协会会员，河北省作家协会签约作家。曾获第三届鲁迅文学奖，第二届徐迟报告文学奖，全国“五一”文化奖等。代表作有《宝山》、《钢铁是这样炼成的》、《赤岸》等。

伊道恩

中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长，教育部基础教育司课程研发中心教辅读物审读专家组成员，教育部课程教材研究所、人民教育出版社研究员，天津市教育学会中学语文教学专业委员会理事长，天津师范大学文学院兼职教授，硕士生导师。

张光珞

北京市特级教师。北京市海淀区教师进修学校教师，全国作文研究会常务副会长。

◆ 总主编 ◆

张定远

人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员。现担任中国教育学会中学语文教学专业委员会主任，中国语文报刊协会副会长等职务；曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、编委会副主任、人民教育出版社报刊社长，人民教育出版社终审委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、代理理事长、秘书长等职。

◆ 审读 ◆

李明军

内蒙古民族大学人文学院副教授，吉林大学文学博士。

沈在连

广州市第65中学语文高级教师，安徽省教育科学研究课题“高中生语文研究性学习专题”负责人。

周春霞

北京师范大学文学博士，主攻中西比较诗学，多次在刊物上发表论文。

李辉

山东省淄博市实验中学语文高级教师，淄博市优秀教师，淄博市教学能手。

◆ 编委 ◆

(按姓氏笔画排序)

丁洁 马红梅 王玉臣 牛晓虹 申爱芬 叶蓓 刘占国 孙玉莹 李成玉  
陈启文 赵涛 赵永丰 胡颖慧 麻秀广 聂怀宾 崔文君 陶龙章 韩瑜  
靳鹤琼 薛桂萍

## 出版说明

为了适应新形势的教学要求，教育部制定颁发了《普通高中语文课程标准》。《普通高中语文课程标准》继续坚持《全日制义务教育语文课程标准》提出的基本理念，根据新时期高中语文教育的任务和对学生的要求，我们从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面设计课程目标。《普通高中语文课程标准》对阅读提出了如下要求：

具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。

《红楼梦》系丛书系列之一。本书描写了一个贵族大家庭的衰败过程，描写了这个家庭中贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻悲剧以及围绕这个爱情婚姻悲剧的一群青年女子的悲剧。红楼梦悲剧反映着当时青年男女对个性自由的要求与封建制度的不可调和的冲突。这部作品抓住了封建社会末期最重大的社会问题，表现出初步的民主主义思想倾向。它是中国古代最伟大的一部现实主义长篇小说。

本书从学生的实际接受能力和认知能力出发，从宏观阅读和微观阅读两个方面，将作品分为精读和泛读两种篇目，而且在完整呈现名著原貌的基础上，我们又设置了以下栏目：

**书路领航：**包括作者小传、背景知识、思想内容、艺术成就等，将这些内容呈现给同学们，以便于大家在进入作品阅读前，对作品的全貌有一个总体的了解。

**旁批旁注：**对部分段落和句子的分析、评点，有助于读者把握小说的情节发展脉络，理解小说的思想内容，学习小说的艺术特色。

**注释：**部分生僻字词的注解，能在一定程度上为读者清除阅读障碍。

**名家精评：**主要分析小说的思想内涵和艺术特色等，引导读者从较高层面上把握名著的精髓。

希望通过我们的努力，能够使读者朋友们在阅读中快乐成长！

丛书编委会

2006年4月



未开

## 书路领航

### 作者小传

梦阮，梦也解的一生

曹雪芹（1715—1763年），清代小说家。名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人。

从曹雪芹的曾祖曹玺开始，曹家祖孙三代四人相继担任江宁织造六十多年。康熙南巡六次，有四次住在曹家。雍正初年，由于统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击，不久便彻底败落。

曹雪芹晚年流落到北京西郊，靠朋友接济和卖画维持生计，生活十分穷困。他性格豪放，喜欢饮酒，多才多艺；他有气骨，孤傲不屈，疾恶如仇。痛苦贫穷的生活促使他拿起笔来，对过去、现在乃至整个不合理的封建制度进行抨击。他在人生最后的十几年里，他以坚韧不拔的毅力，专以致志地从事《红楼梦》的写作和修订，死后遗留下《红楼梦》前八十回的稿子（生前已传抄行世）。现存一百二十回《红楼梦》中的后四十回，一般认为是高鹗所续。

高鹗（约1738—约1815年），清代文学家。字兰墅，一字云士。因酷爱小说《红楼梦》，别号“红楼外史”。《红楼梦》后四十回续书，无论在思想上还是在艺术上都显然不如曹雪芹所著前八十回，但其最大贡献在于能遵循曹雪芹隐喻暗示的线索，大体完成全书的悲剧构思，使故事首尾完整，因而使《红楼梦》得以迅速广泛地流传开来。

## 传世版本

《红楼梦》早期流传的抄本带有“脂砚斋”等人批语，题名《脂砚斋重评石头记》。这种“脂评本”仅八十回，现存版本完整的很少，“甲戌本”，存十六回；“己卯本”，存四十三回又两个半回；“庚辰本”，存七十八回。“戚序本”，是经过整理加工的“脂评本”，整八十回。还有“舒元炜序本”、“梦觉主人序本”、蒙古王府藏抄本。另有《乾隆抄本百二十回红楼梦稿》，则为一百二十回，前八十回主要据“脂评本”抄集校改。

乾隆五十六年（1791）由程伟元、高鹗活字排印《红楼梦》，题《新镌全部绣像红楼梦》，一百二十回，“全书始至是告成矣”。乾隆五十六年排印本称“程甲本”，第二年程伟元和高鹗对“程甲本”修订后的排印本称“程乙本”，合称“程高本”。

## 背景知识

《红楼梦》这部作品所反映的社会历史背景是清代的康熙、雍正、乾隆三朝，主要是十八世纪上半期的中国社会。当时的社会生活是怎样的呢？在政治方面，康熙亲政后，采取了很多措施发展农业，随着农业的发展，土地兼并日趋严重。全国一半的耕地被大地主侵占，苏南就有大地主号称“膏腴万顷”，富比王侯。他们的穷奢极欲的生活和《红楼梦》里的描写很相似。曹雪芹所写的贾府的繁花似锦、烈火烹油的日子就有反映康乾盛世的意味。

在思想方面，当时新的思想不断涌现：顾炎武、王夫之的民主思想，戴震的反理学思想等等，这一切对曹雪芹都有很大的影响。因此，在《红楼梦》里，宝玉不喜仕途经济，不爱八股文章；在对爱情的追求上，完全听从心的召唤，热烈寻求自己真心喜欢的人。

在《红楼梦》中，作者对宝黛的爱情予以支持、赞赏，而对于他们的不幸结局，则给予深切的同情。综观《红楼梦》，曹雪芹对宝黛二人的描写投入了最多的心血，作者的一把“辛酸泪”应该说都是为他们而流的。曹雪芹的这种尊重个人的欲望与情感的主张，即使在今天也是弥足珍贵的。这也是《红楼梦》至今仍具有鲜活生命力的原因之一。

在经济方面，康乾时期，工商业有了很大的发展，由此也带来了新兴资本主义的生产方式，这一切，在《红楼梦》里都有反映。更为重要的是，曹雪芹通过典型形象和典型事例的描写，反映了资本主义生产关系对社会思想观念的影响，贾宝玉和林黛玉的身上就体现着这样的精神。尤其是宝玉，他对奴仆们比较尊重，对所有女性尽心呵护与怜惜，而且还明确宣告要给女奴们人生自由。在爱情上，他不屈从封建家长的意志，始终渴望寻找自己心之所系的伴侣。这一切民主、平等、自由与情爱的观念，都是资本主义生产关系带来的。

曹雪芹的一生经历和他的现实主义巨著，都是中国十八世纪社会生活的历史见证。正如翦伯赞先生所说：“我们觉得没有一个和曹雪芹同时的历史学家的著作，像《红楼梦》一样用那样具体、生动的现实生活，那样深刻、细致而又大胆的批判态度和高度的人道主义精神，给了我们一部十八世纪上半期的中国历史。”

## 思想内容

《红楼梦》是一部博大精深的作品，关于它的思想内容一直是学术界争论的问题。鲁迅先生曾说过：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”

目前学术界有三种观点影响较大。

### 1. “市民”说

持这一学说的研究者认为,《红楼梦》否定了封建社会许多不合理的制度,提出了人的解放的问题,希望人们能从各种残酷的压迫中解放出来,过上幸福的生活。这种要求,就是《红楼梦》的民主主义和人道主义的核心。要求解放人、解放个性的思想,就其社会性质而言,只可能是当时新兴的市民阶级意识的反映。

### 2. “封建社会衰亡史”说

持这一学说的研究者认为,《红楼梦》通过对贾、史、王、薛四大家族特别是贾家兴衰史的描写,揭示了封建统治阶级的腐朽与反动本质,显示了历史发展的必然趋势。在全书开篇,曹雪芹就用民谣的形式描绘出了四大家族显赫的权势与富贵:

贾不假,白玉为堂金作马;

阿房宫,三百里,住不下金陵一个史;

东海缺少白玉床,龙王来请金陵王;

丰年好大雪,珍珠如土金如铁。

四大家族是康乾时期的地主阶级的集中代表,他们的兴衰变化体现了整个封建社会的兴衰变化。

### 3. “情爱悲剧”说

这一观点得到了多数人的赞同,小说开篇即借空空道人之口“大旨谈情”;目录中几乎每一个标题都嵌有“情”字。当然这“情”既有世态人情,又有友情、亲情以及爱情。在这许多的“情”中,对爱情的描写占据了极为重要的地位,也是作者极力发掘、热情歌颂的。在龄官和贾蔷,尤三姐和柳湘莲,司棋与潘佑安等诸多爱情中,最感伤、最辉煌、最美丽的是宝黛的爱情,宝黛的爱情是《红楼梦》里贯穿始终的中心故事。宝玉和黛玉都崇尚性情的自然真率,追求感情的执着,对传统封建道德深为反感。正因为如此,他

们的爱才越来越深，才不为世俗认可，他们的爱情悲剧也因为所具有的反封建的内涵而超越了以往一切的爱情悲剧。

## 艺术成就

《红楼梦》在艺术上取得了辉煌的成就。

### 一、真实的艺术

《红楼梦》一个最重要的特点是，它的叙述和描写就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。《红楼梦》的世界是作者在生活的基础上虚构出来的，那些除了主要人物贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之外，大大小小不同阶级和阶层、不同年龄和性别、不同姿容和性格的几百个人物，以及他们相互之间在不同层次和不同方面所发生的依存和矛盾的关系；围绕着贾、林、薛的爱情婚姻像辐辏式展开的众多事件，以及它们之间互相勾连又互为因果的复杂关系，都像是天然浑成，一点不见人工斧凿的痕迹。读来让人感觉身临其境、感同身受。

曹雪芹对人物的塑造完全打破了“好人一切都好，坏人一切都坏”的传统写法，他笔下的人物都植根在社会生活环境和各自具体境遇之中，都活动在纵横交错的复杂的社会关系之中，其性格受着多种客观因素的影响和牵制，包含着复杂的甚至相互矛盾的因素，表现出多方面的特点，但是这种性格的多样性又有机地统一在主导方面；这样与环境交融的性格不会是凝固的，它在主导方面的支配下随着环境的变化而发展着。而且所有的人物，包括中心人物、主要人物和陪衬人物，作者都是总揽全局，按照主题的需要和生活的逻辑进行了独具匠心的安排，使得每一个安排都尽量地发挥多方面的作用，显示出丰富的内容和深厚的意义，而彼此又处处关合照应，紧紧围绕中心集结成为一体。

这样,《红楼梦》就完全打破了传统小说的单线式结构,它以贾宝玉为中心人物,以贾、林、薛爱情婚姻纠葛为贯串线索,但作者不是用通常的单线结构方式,把与中心情节有关的各种社会关系弃置不顾,专一去描写中心的人物和事件,而是把中心的人物和事件放在错综复杂的环境中,与生活环境中的各种矛盾线索齐头并进,并且揭示出中心情节和其他各种情节之间的内在联系。因而,《红楼梦》展现的情节就像生活本身那样,具有多层次、多方面的特点。

## 二、对比鲜明的世界

《红楼梦》在艺术表现上运用了对比的手法。作者巧妙安排了鲜明对照的两个世界:一是以女性为中心的大观园,这是被统治者的世界;一是以男性为中心的社会,这是统治者的世界。

大观园以贾宝玉、林黛玉和一群处在被压迫地位的丫鬟为主,包括年轻的小姐们在内,是一个自由天真、充满了青春的欢声笑语的女儿国;而与之对立的男子世界,则在权威和礼教的外衣下,处处都是贪婪、腐败和丑恶。这男子世界以男性统治者为中心,还包括掌权的贵族妇人贾母、王夫人、王熙凤以及执行统治者使命的老妈子等人。

在大观园女儿国中,又存在着鲜明的对比。以各个人物的主观思想形成的两股对峙势力:贾宝玉、林黛玉追求个性自由,背离封建礼教;薛宝钗、袭人自觉地维护封建礼教。这两种势力的斗争反映了社会上的初步民主主义思想与封建社会的矛盾。但是,薛宝钗、贾探春、袭人等又不同于一般统治者,尽管她们在主观上站到了封建势力的一边,但由于她们自身受人摆布的社会地位和实际得到的悲剧结局,也和“薄命司”的其他女子一样,程度不同地令人同情。

## 三、虚实中的深沉

《红楼梦》善于处理虚实关系,它实写而不浅露,虚写而不晦暗,有虚有实,虚实相互照应、相互补充,创造出一个含蓄深远的

## 艺术境界。

作者始终不肯直接描写贾家冷遇林黛玉，但通过袭人的口具体描画了史湘云寄居婶母家的境遇，直接描写了中秋之夜被冷落在团圆宴席之外的三个孤女（林黛玉、史湘云、妙玉），在冷月寒塘的凹晶馆的吟诗联句描写了她们三人的孤寂和悲苦。通过这些实笔，可以想象林黛玉的处境，林黛玉自言“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，一点也不夸张，它真实地表现了环境的险恶以及她在险恶的环境中的感受。

### 四、春秋大义

作者很善于运用“春秋”笔法，也就是文笔曲折而意含褒贬。比如，写王夫人对林黛玉的憎恶，就写得十分含蓄。清虚观打醮张道士提亲和贾宝玉拣金麒麟，加上在这之前元春送给贾宝玉、薛宝钗两人一样的节日礼物，这些都触发了林黛玉与贾宝玉一场闹动全家的口角，闹得贾宝玉要砸碎脖子上的“通灵宝玉”，这在家长看来是十分严重的事情。作者不写王夫人对此事的态度，笔锋一转，却写她如何抓住金钏的戏言，大骂金钏：“下作小娼妇儿！好好儿的爷们，都叫你们教坏了！”把这个贴身的丫头逼到绝境。后来抄检大观园，作者写她听别人说晴雯的眉眼、身段像林黛玉，便不管晴雯有错没错，立即吩咐撵出去，她指晴雯骂道：“好个美人儿！真像个病西施了！你天天作这轻狂样儿给谁看？”如此种种，王夫人都是在指桑骂槐。只要读者仔细品味，便可意会王夫人的言语和行为中所潜藏的意思。

《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说。它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各个阶级和阶层，上至皇妃国公，下至贩夫走卒，都得到了生动的描画。它对贵族家庭的饮食起居各方面的生活细节都进行了真切细致的描写，园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等等描写，也都具有很强的可信性。

它还表现了作者对烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等各种文化艺术的丰富知识和精到见解。《红楼梦》的博大精深在世界文学史上是罕见的。

### 影响和“红学”

《红楼梦》最初以抄本传世，1791 年用活字印行。

《红楼梦》在当时对青年的影响尤其大，贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻悲剧引起了封建时代渴求自由的青年们的共鸣。因此，封建统治者把它视为洪水猛兽，多次明令禁、毁。一些封建文人则编造一些无稽之谈来诋毁曹雪芹，但《红楼梦》屡禁而不绝，影响越来越大。封建文人有感于《红楼梦》又不满于《红楼梦》，于是创作了诸多续书。其中大部分是站在封建统治阶级的立场，受因果报应观念的支配，让林黛玉起死回生，制造一个虚假的大团圆，无异于狗尾续貂。

《红楼梦》的评论和研究是从脂砚斋开始的。《红楼梦》早期抄本题为《脂砚斋重评石头记》，这些抄本上的批语不全出自脂砚斋，署名还有：畸笏叟、梅溪、松斋等等。但是以脂砚斋批语居多。脂砚斋生平不详，据他批语的口吻和内容，大抵可以知道他很熟悉《红楼梦》创作的情形，参与过作品修改，与曹雪芹极亲近。脂砚斋的思想比曹雪芹落后，所以他的批评有不尽确当之处，然而脂批的重要价值是不可抹煞的。

脂评的重要贡献有：第一，证明了《红楼梦》作者是曹雪芹，并且提供出曹雪芹生平家世的重要线索；第二，让读者对《红楼梦》生活原型的一些材料和创作过程的一些情况有了一定的了解；第三，最重要的是它还透露了曹雪芹原稿八十回以后的一些情节要点。

脂砚斋以后，评论和研究《红楼梦》者越来越多，人称“红学”。

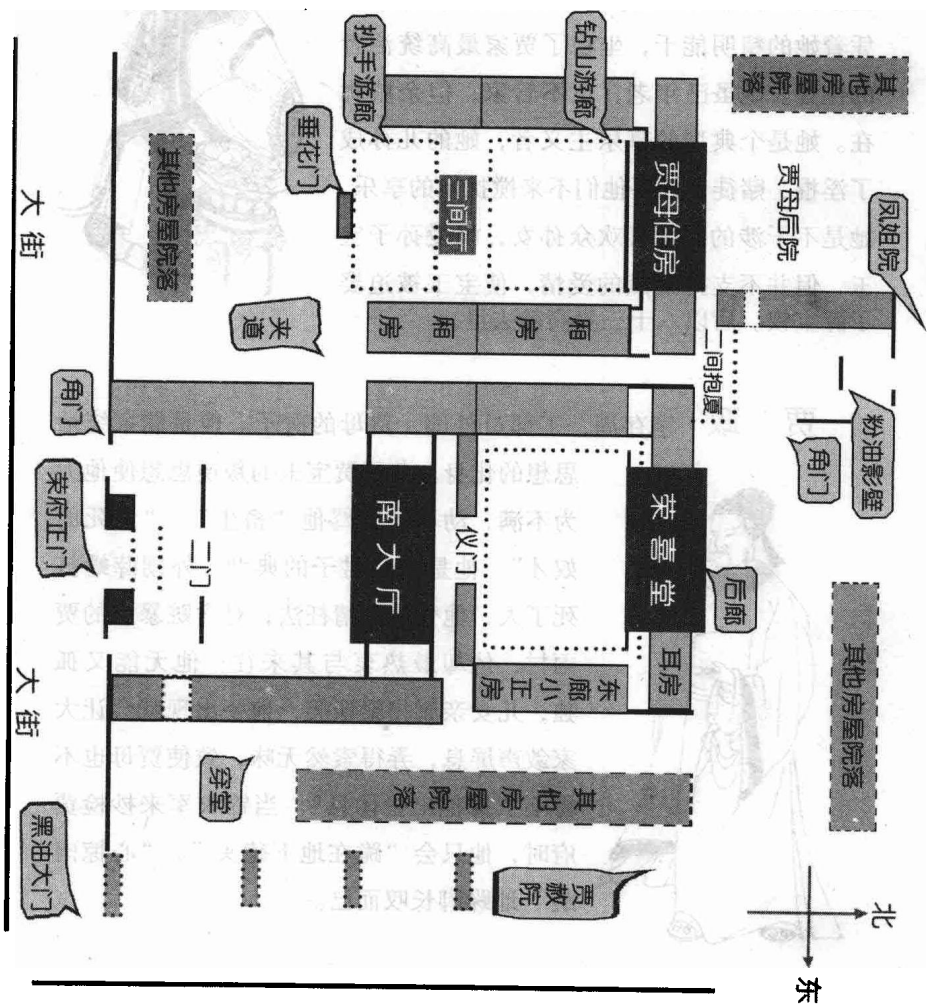
“五四”运动以前，影响最大的是评点派和索隐派。评点派以脂

砚斋为代表，其后还有“护花主人”王雪香、“大某山民”姚燮等。索隐派的代表性著作出现在清末民初，有王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》，蔡元培的《石头记索隐》等，他们认为《红楼梦》的人物情节只是作品主旨的幕障，人物情节影射着历史真事，只有考索出作品影射的真事才能明了《红楼梦》的真意。这种方法几近于猜谜。

“五四”运动以后，以胡适的《红楼梦考证》和俞平伯的《红楼梦辨》为代表的“新红学派”崛起，扫除了索隐派的梦呓，但由于观点、方法的限制，认为《红楼梦》是曹雪芹的自传，仍旧没有能够正确解释《红楼梦》。

中华人民共和国成立以后，《红楼梦》研究得到蓬勃发展，逐渐深入，领域逐渐扩大到《红楼梦》的版本、《红楼梦》的思想和艺术、《红楼梦》后40回、《红楼梦》的历史地位、《红楼梦》的续书和改编、《红楼梦》批评史等等。科学意义上的“红学”正在形成。

荣国府示意图



**贾母** 贾代善之妻，出嫁前为金陵世家史侯的小姐。她在贾家从重孙媳妇做起，凭着她的精明能干，坐稳了贾家最高统治者的位置。她虽已年老，也不管家，但余威犹在。她是个典型的享乐主义者，她的儿孙成了淫棍、赌徒，只要他们不来搅扰她的享乐，她是不干涉的。她喜欢众孙女，溺爱孙子宝玉，但并不支持宝黛的爱情，使宝玉被迫娶了薛宝钗。后以八十三岁高龄去世。



**贾政** 字存周，工部员外郎，贾母的次子。他是儒家统治思想的化身。儿子贾宝玉的叛逆思想使他大为不满，动不动就骂他“畜生”、“该死的奴才”。他是个伪君子的典型。外甥薛蟠打死了人，他公然徇情枉法；对贪脏暴虐的贾雨村，他却最热衷与其来往；他无能又孤独，儿女亲属相聚谈笑，他一出现就会让大家敛声屏息，弄得索然无味，致使贾母也不得不“撵他出去休息”。当锦衣军来抄检贾府时，他只会“跪在地下磕头”，“心惊肉跳”地跺脚长叹而已。

