

中国记忆
寻源探秘丛书

xunyuan tanmi congshu

ZHONGGUO JIYI 5000 NIAN

5000年

古玉里隐藏的
GUYU LI YINCANG DE



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

秘密

王晓强 著

寻源探秘丛书

xunyuan tanmi congshu

ZHONGGUO JIYI 5000 NIAN



古玉里的 隐藏的秘密

GUYU LI YINCAI

IMI



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

中国记忆

5000

王晓强 著



图书在版编目(CIP)数据

中国记忆5000年：古玉里隐藏的秘密/王晓强著. —
广州：岭南美术出版社，2010.11
ISBN 978-7-5362-4400-9

I. ①中… II. ①王… III. ①古玉器—中国 IV.
①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第162392号

策 划：阎义春
责任编辑：阎义春 区志珊
特约编辑：张荫檀
责任技编：许骏生

总体设计：王晓强 阎义春
装帧设计：区志珊
封面设计：肖 勇
版面设计：王一峙

中国记忆5000年：古玉里隐藏的秘密

出版、总发行：岭南美术出版社 www.lnaph.com
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市岭美彩印有限公司
版 次：2010年11月第1版
2010年11月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：24.25
印 数：1—3000册

ISBN 978-7-5362-4400-9

定 价：78.00元

目录



001	红山文化：玉云形雕刻	001
002	1. 红山文化：玉蛇躯猪首“C”形异质同构龙	003
	2. 红山文化：玉蛇躯鸮首“C”形异质同构龙	
003	红山文化：玉两头一身龙	005
004	1. 红山文化：玉鸮头螫颈神兽	007
	2. 红山文化：玉鸮神首	
005	红山文化：绿松石鸮及玉鸮	009
006	红山文化：玉此头衔彼尾鸮首双龙	011
007	红山文化：玉鸮头蹠爪垂尾鸟	015
008	红山文化：玉鸟头牛首互交龙	018
009	1. 红山文化：玉猪首并封三环头饰	022
	2. 红山文化：玉人首并封三环头饰	
010	红山文化：玉蝉（两件）	025
011	红山文化：玉螯或玉龟（两件）	026
012	红山文化：玉龟筭筒	028
013	大汶口文化：玉祖神雕像	030
014	红山文化：两面雕神人图形玉铸	032
015	山东龙山文化：鸟眼玉琮	033
016	龙山文化：玉璇玑	035
017	龙山文化：冠中玉徽	037
018	含山文化：玉龟筭筒与其玉板	038

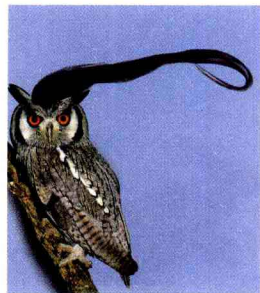
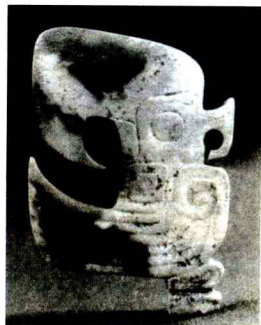
019	含山文化：玉龙	041
020	含山文化：玉鹰	042
021	含山文化：玉猪	045
022	含山文化：玉祭司	046
023	良渚文化：玉裂唇獠牙神纹琮	049
024	良渚文化：玉琮	050
025	良渚文化：玉四龙头琮	053
026	良渚文化：玉项饰四龙首璜	054
027	良渚文化：玉龙鸟同构器	055
028	良渚文化：玉“十”字嘴神	057
029	石家河文化：玉凤	059
030	石家河文化：玉龙凤呈祥	060
031	石家河文化：玉伏羲与女娲	061
032	石家河文化：玉嫦娥与蛙同构	063
033	石家河文化：玉雕头像	066
034	卑南文化玉雕：虎翊夫妇神	071
035	二里头文化：叠花叠头玉柱	072
036	商代玉雕：箴龙鸛鸟	073
037	商代玉雕：玄鸟顶衔一头双身龙	076
038	商代玉雕：人发玄鸟	079
039	商代玉雕：龙鳧佩	081
040	商代玉雕：龙鸛	082
041	商代玉雕：龙鸛共首神	083
042	商代玉雕：长发玄鸟	084
043	商代玉雕：蛇颈鸟	086
044	商代玉雕：项生龙甲鸛	087
045	商代玉雕：牛角鱼尾玄鸟	088
046	商代玉雕：鸛衔鱼	089
047	商代玉雕：跋乌	091





048	商代玉雕：天上龙凤合	095
049	商代玉雕：栖鸟璋	097
050	西周殉葬玉器：四目拥荷两头凤	099
051	西周殉葬品：龙凤祖灵玉板及双凤祖灵玉板	101
052	西周殉葬玉器：鹑鸟四面琮	103
053	商代玉雕：虎头蛇躯龙	106
054	商代玉雕：虎头蛇躯龙	107
055	商代：虎形鸟爪龙纹石磬	108
056	商代玉雕：虎形龙纹王伯觶	110
057	商代玉雕：妇好龙头钺	111
058	商代玉雕：龙牛头	114
059	1. 商代玉雕：龙面玦 2. 西周：玉韞 3. 东周：玉扳指	116
060	商代玉雕：龙羊头	118
061	商代玉雕：鲛尾鱼龙	120
062	西周殉葬玉器：两头一身蝉翅龙	122
063	西周殉葬玉器：群龙聚会	123
064	西周殉葬玉器：人龙聚会	125
065	商代玉雕：相遇	127
066	西周殉葬玉器：虹虹神像	128
067	商代玉雕：虹虹神	129
068	商代玉雕：女娲载夫	131
069	商代玉雕：夫妻同体	133
070	西周殉葬玉器：伏羲女娲合体像	134
071	西周殉葬玉器：伏羲和女娲	136
072	西周殉葬玉器：伏羲女娲佩饰	139
073	西周墓殉葬玉器：啼龙衔女娲	141
074	商代玉雕：被锁王亥	142
075	西周殉葬玉器：卩角男贵族	144

- | | |
|------------------------------|-----|
| 076 西周墓殉葬玉器：束角男贵族 | 146 |
| 077 西周殉葬玉器：伏羲神像 | 148 |
| 078 商代玉雕：戴织机分经筒之织女 | 150 |
| 079 商代玉雕：跪坐文身妇女 | 159 |
| 080 商代玉雕：蝉文琮 | 161 |
| 081 商代玉雕：兔 | 163 |
| 082 西周墓出土玉雕：兔 | 168 |
| 附：唐墓出土玉雕：兔纽龙凤纹镇 南宋：玉兔 | |
| 083 商代玉雕：神熊 | 177 |
| 084 商代玉雕：家马 | 179 |
| 085 东周玉雕：龙凤佩 | 181 |
| 086 战国早期墓出土玉器：象鼻螺尾龙 | 182 |
| 087 战国玉雕：董父豢龙佩 | 183 |
| 088 战国玉雕：伏羲女娲龙人合佩 | 185 |
| 089 战国玉雕：六龙御天佩 | 187 |
| 090 战国殉葬玉雕：神圣骑龙 | 191 |
| 091 战国玉雕：一头双身龙带钩 | 193 |
| 092 战国玉雕：一头双身龙饰 | 194 |
| 093 战国玉雕：出廓龙躯鸟璧 | 195 |
| 战国玉雕：鸟嘴龙佩 | |
| 094 战国玉雕：两首一身龙佩 | 197 |
| 095 春秋、战国：双手交叉玉人 | 199 |
| 096 汉、晋、清代：圭首璧好玉佩 | 201 |
| 097 西汉：四灵玉铺首 | 204 |
| 098 西汉：玉麒麟 | 205 |
| 099 东汉玉雕：麒麟 | 207 |
| 100 东汉玉雕：飞熊奉芝砚滴 | 209 |
| 101 东汉玉雕：贯连双胜 | 210 |
| 102 汉代玉雕：寿胜北斗佩 | 212 |





- | | | |
|------------|-------------------|------------|
| 103 | 唐代玉雕：暗龙（莲花）凤呈祥 | 214 |
| 104 | 唐代玉雕：榴花榴果簪饰 | 215 |
| 105 | 宋代玉雕：暗盘龙（竹）佩 | 217 |
| 106 | 宋元时代玉雕：暗龙（蜻蜓）凤呈祥饰 | 218 |
| 107 | 宋代玉雕：天长地久鹤恋苻 | 219 |
| 108 | 宋金玉雕：龟游图 | 221 |
| 109 | 宋金（传）·元玉雕：海东青啄雁 | 223 |
| 110 | 明代玉雕：承露辟邪向日杯 | 225 |
| 111 | 明代玉雕：白兔捣药耳坠 | 228 |
| 112 | 明代玉雕：四方在握圭 | 229 |
| 113 | 清初玉雕：二惠（子）竞爽（上）杯 | 230 |
| 114 | 清代茶晶雕：太白醉酒 | 232 |

附文

- | | | |
|-------------|---|--|
| 附文：1 | 后羿、嫦娥、玄鸟新说 | 235 |
| 附文：2 | 释“中”——兼臆说“中”字形成的认识环境 | 248 |
| 附文：3 | 猫头鹰，曾是中华民族的一种图腾 | 256 |
| 附文：4 | 刻意颠倒阴阳的文王卦位
——由此推断：西周殉玉凡屈膝人物皆为商物 | 265 |
| 附文：5 | 异质同构下的猫头鹰，是中国凤凰的初形
——造型艺术文饰形体（视觉语言修辞）的商代案例 | 286 |
| 附文：6 | 图形在述说一
再及龙躯并及外国何以视龙为凶龙
再及“天鼋”并及“商奄”等同“商殷”
再及一首双身或双首一身龙并及我们对“饕餮”的误解
再及龙凤呈祥并及甲骨文的“风”字与玄鸟无关
再及嫦娥奔月并及兔与天鼋两星在商族人心中的地位 | 299
299
303
305
308
310 |



附文：7 | 图形在述说二

商代天地的图形符号

今日狮子耍绣球模拟之源为商代的二龙呵子（即所谓的“二虎食人”）

商周之际有些龙何以长出了象的鼻子

龙类额间贴福式方菱与女子眉间的红点及福帖子

附文：8 | 图形在述说三

说西王母并再说“先天八卦”、“后天八卦”

再说“三身国”证出土屈膝人

说麒麟的形体变化

附文：9 | 图形在述说四

——从异质同构中鸮爪的所在确认商王族族源

后记

318

318

324

327

328

336

336

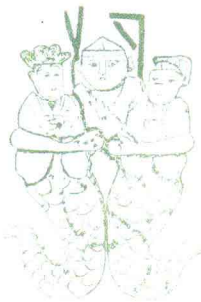
342

345

355

355

371



中国记忆5000年



古玉里隐藏的秘密





图1

001

红山文化：玉云形雕刻

长22.5厘米，厚0.5厘米，1979年辽宁凌源县三官甸子村墓葬出土（图1）。现藏辽宁省博物馆。

红山文化，距今5000—6000年的新石器时代文化，它是由这种文化最先的发现地而命名。红山文化的地域很广，今内蒙古自治区、辽宁、河北等许多地方，都是它的分布地，它的分布地，也许远不止此。

我们的先人认为云彩是“触石而出”的结果，或许这正是此种“云形玉雕”造型原因的遗留。《公羊传·僖公三十一年》说云彩“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔”。泰山因其高大，气候垂直变化，山下暖，山顶寒，山中云气因此会兴起四散，而云气又会变为雨水。多喜欢依山而居的我们史前先人发现了如此现象，还发现了雨水对农业生产的好坏如形影相随，于是便有了对山的崇拜——古人之所以要祭祀泰山，目的是让它按需要给自己兴云布雨。

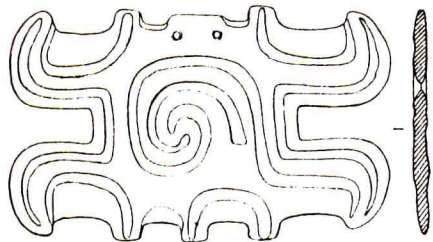


图2

当我们先人使用石头制造的工具而收获大增时，已相信石头有它的灵性了。当他们看到云彩“触石而出”对农业生产的重要时，越加相信它的灵性。此情之下，石头中最美的玉石，灵性也就更加富有。此情之下，把玉石雕成云形，是让这灵性更加专业化、确切化。可能“云形雕刻”内涵的意义本也如此。大概佩着它，敬着它，呼云唤雨的能力也就有了。

后来我们的先人还有“云从龙”的认识，即神龙飞腾在天必有云彩相从，云彩升腾在天必有神龙在其中。“云形雕刻”的形态颇近红山文化的“C”形龙。恐怕“云从龙”的认识，也是这种云彩造型的遗留。（图2～图5）

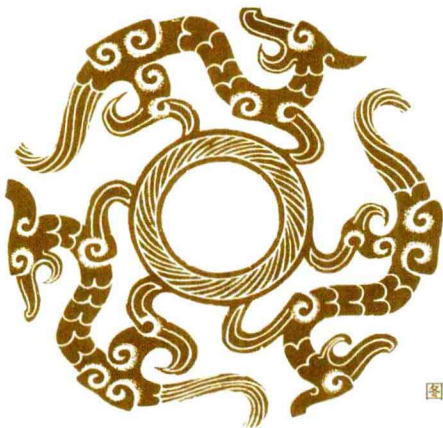


图3



图4



图5

图3 战国：与云同构的龙——三为阳，圆为天，天属阳。龙在天上，故而龙身上的旋弧纹代表云彩，1974—1978年河北中山县墓葬出土。

图4 汉：与云同构的龙，河南密县画像石。

图5 汉：与鸟同构的云，1987年浙江龙游县东华山12号汉墓出土。

002

1. 红山文化:

玉蛇躯猪首“C”形异质同构龙

高26厘米，横断面最大直径2.9厘米，1971年内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村遗址采集（图6）。现藏辽宁省博物馆。



图6

2. 红山文化:

玉蛇躯鸮首“C”形异质同构龙

高15厘米，横断面最大直径4厘米，辽宁建平县采集（图7）。现藏辽宁省博物馆。

红山文化出土的玉龙，大多呈英文字母“C”形。这两件龙为圆雕。前件龙吻前伸，嘴紧闭，鼻端平，有两只不太深的鼻孔；头上和颌下有阴纹雕成的网线；长长的双目微凸；颈项上拖着鬃毛。它颇似蛇躯猪首为主体的异质同构龙。



图7

后件玉龙的头尾连接处，有道将欲切断的口；一双大耳竖立在头上；眼角尖与大大的圆眼珠合在一起，活像一对尖端相对的瓜子；眼外雕了一圈几近等距的线，乍一眼看去颇似我们今天熟悉的京剧孙悟空脸谱，这实际是一些鸮鸟眼睛才会呈现出来的形体特征。口微张，獠牙外吐，很像野猪的牙（也有同此形状却没有獠牙的），学者一般称这种龙为“猪首龙”。根据牛河梁红山文化第二地点一号冢石棺墓出土的“双鸮玉佩”（下面有专文介绍）形象，基本可以断定它是鸮首、带獠牙之兽嘴、蛇躯的异质同构龙。



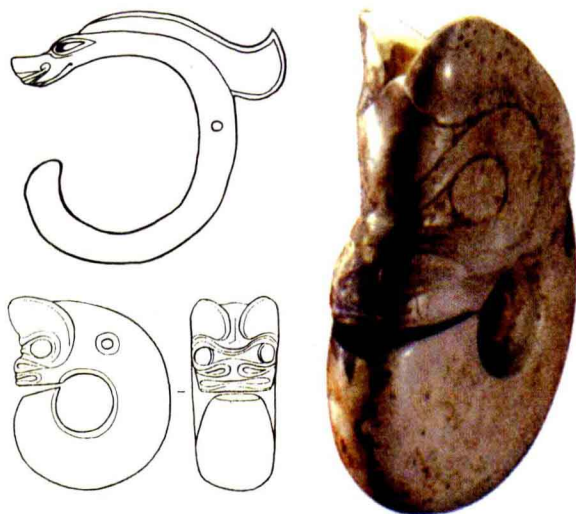


图8

这种玉龙发掘出土时，有将大小不等的两件置于墓主胸前的，有单件置于墓主颈右的（如河北省博物馆藏出土于张家口市阳原姜家梁遗址M75号墓的“C”形龙，就是置于一位40岁左右女性颈右的），这个位置不由让人想象古神话传说中“珥蛇”的神灵（如《山海经·海外西经》就说蓐收“左耳有蛇”，即将蛇当耳环戴在耳朵上。后代的耳环，不少作蛇形的——蛇即龙也）。(图8)

有的学者指出红山文化“C”形龙的龙躯，像金龟子的幼虫蛴螬，更多的说是概括了蛇躯。但它的头却不一定全部模拟了猪头，它应是几种动物的综合体。我国的龙自诞生起，它的造型就呈现出“异质同构”的性质。所谓的“异质同构”，就是把不同属性、质量的东西，综合在一起的造型手法。异质同构的龙，意味着这龙具备着一切同构物所具有的特性。

红山文化的“C”形龙，被后来的商王族一些龙的造型所继承，虽然其鸮头龙偶还能见，但主流的龙头却明显地换上了老虎的头。(图9)



图9

悬想鸮首龙玉雕制作者头脑中的工程蓝图

一峙作



图10

003

红山文化：玉两头一身龙

长4.8厘米，1979年辽宁凌源县三官甸子村墓葬出土（图10）。现藏辽宁省博物馆。

这是我国出土较早的两头一身龙。两头一身龙的踪影，在后来商代的彝器纹饰上常见到，甚至直到战国时期，它仍频频见诸于纹饰、图形。两头一身龙和一头双身龙的关系本质上难分难离，乃至在《山海经·北山经》及《山海经·海内经》中，把“一首两身”蛇（龙），和“左右有首”的两头一身蛇（龙）的称呼，都作一种读音^①。不过在商代彝器上最常见的装饰是一头双身龙。可以肯定地说，一头双身龙是商王族的族徽。

史书上载，商族有名可稽的女始祖叫简狄，是有娥氏之女。简狄的“狄”字，让人想起了自视自己为天下中心的古时的一些民族，他们称自己北方的居民曰“狄”。也许商族的母系发祥地本在红山文化的范围之内，到了夏代，在夏都北方的红山文化原居地的人民已被称为“狄”了。

史书上还说，商王族的男始祖是帝喾，帝喾即赫赫有名的太昊伏羲氏的一种族号。传说太昊伏羲氏与女娲氏乃兄妹并夫妻，他们共同生了日月——这等于侧面地说他们是东方人（正是《诗经·邶风·日月》所谓“日居月诸，出自东方”的认定）。商族人认太昊伏羲氏为男祖先，是父权社会日益确立的结果。商族人既然认东方的太昊为男祖先，自然便会将母系简狄融入了帝喾族中，而且不仅冒以帝喾伏羲的族号称之，还可能让简狄变成了女娲。这也就是我们为什么在商代的图形中，能看到许多女娲的原因了，更是我们在商代女娲图形上，能看到红山文化的龙、鸮等图腾形象的原因了。

可以这么认为：商代族徽上的一头双身龙，其一身为女娲、一身为伏羲。从这个角度

上再回视红山文化的这件两头一身龙，我认为商族人把帝喾和简狄生契的时代，追溯到了红山文化的时代：这两头一身龙就是他们认定的伏羲、女娲。

两头一身龙原图。（图11）

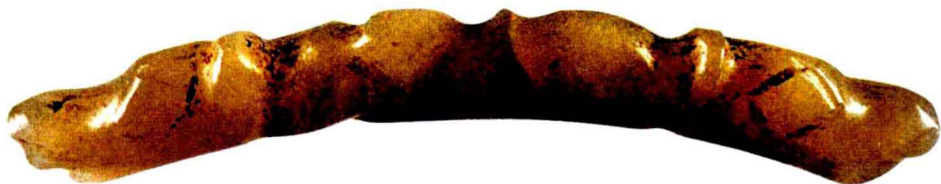
注：

①一头双身蛇（龙）叫“肥遗”，左右有首的歧头蛇（龙）叫“延维”，“肥遗”、“延维”即委蛇，声通。

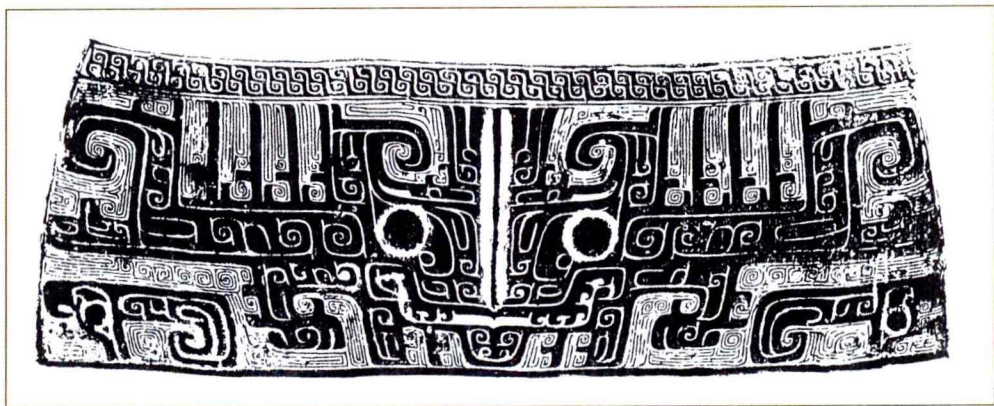


↑ 商代的两头一身龙

图11



↑ 红山文化的两头一身龙，长4.1厘米，辽宁省喀左县东山嘴子遗址出土



↑ 商代的一头双身龙

图12

004

1. 红山文化:

玉鸮头鬃颈神兽

长12.1厘米,最厚0.3厘米,辽宁阜新县福兴地乡遗址采集(图13)。现藏辽宁省博物馆。

2. 红山文化: 玉鸮神首

高10.2厘米,最宽14.7厘米,厚0.4厘米,辽宁牛河梁红山文化第二地点一号冢21号墓出土(图14)。

两件玉器前者整体扁平,背面平素无纹,下部近端处有一穿孔,应是供嵌插之用的固定处。后者整体扁平,双面雕琢,镂空圆目及鼻孔,嘴下呈三角形,上面有两小孔,可供穿系捆绑——据出土报告反映,它上边有插磨使用的痕迹,被放在墓主人的胸下脐上。

估计这两件玉器都是权柄的头。它们当时也许安插在一个杖的上端,被有权力、地位的人握着。也许后来老人手持表示受国家优待的“鸠杖”,是它的发展。周代国家有给70岁老人授鸠杖的制度,即制一只鸠鸟安在手杖的顶端,送给老年人。那时持杖的老人有一点特权,如“五十杖于家,六十杖于

乡,七十杖于国,八十杖于朝”^①,其折射的源头,就该是一族之首,一族人中尊为老、尊为大的人,即“老头”、“老大”的意思。红山文化时代的部族首长,应该手持带有身份2象征的杖。

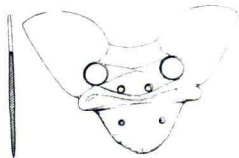
两件玉器除了可供嵌插于他物之上外,还有特别值得注意的其他相同特征:



图13



图14



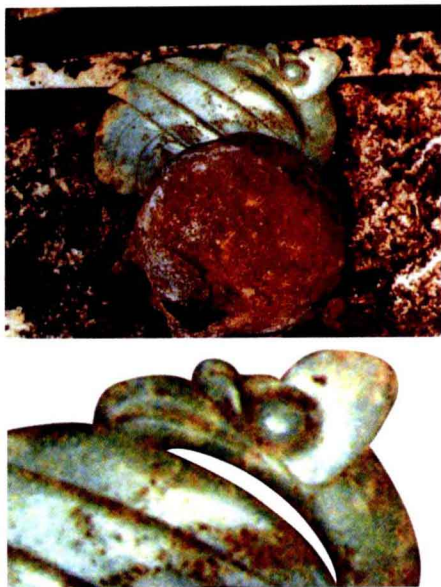


图15

显然这是一副异质同构的形象，应是红山文化时代一种以鸱鸟为主形的图腾。从福兴地乡遗址采集的这件图腾形象的玉器看，它应是鸱首龙的头——采集的这件玉器的鸱首之下是可伸缩的脖子，那是鳖的脖子，鳖应是红山文化众多图腾中的一种，红山文化玉鳖的出土，可以说明这一点。古人习惯将鱼龙划为一类，因此鸱首与鳖脖的一些特征异质同构，有可能就是鸱首龙的局部形象。如将图腾的象征物安嵌在杖上，持杖的人借此要说明的至少是：我就是图腾的代表。

《周礼·秋官·伊耆氏》说，周代有身份持杖的人，当面临国家祭神鬼、通天地的重大事时，都要把持杖放下，集在函器里，祀礼完毕，再由专人分给持杖人。这说明持杖人不敢在神灵面前称尊显大卖老，也更说明他们持杖表明身份是针对人间百姓的。也许此种礼数是周因商礼，而商礼之因，在于红山文化的一部分吧。

到了后来，商朝的王族仍然把“C”形龙当做自己的崇拜物，而且他们也把鸱鸢当成了自己的图腾。（图15）

注：

①《吕氏春秋·仲秋纪》：“是月也，养衰老，授几杖。”汉高诱注引《周礼·夏官·罗氏》：“常献鸱杖养老。”《礼制·王制》有“杖家……杖国……”之载。

- (1) 头上有高耸的双耳；
- (2) 眼睛如两只尖端相对的瓜子，眼珠呈圆形；
- (3) 鼻子虽有大小之别，却均呈菱形；
- (4) 鼻子下边均有一张阔大且咧到耳边的嘴。

这些相同的特征，在鸱鸢或鹰鸢类鸟的头上也可以看到一些相似，如：高耸的双耳，近鸱鸢的毛角；大大的圆眼，似鸱鸢的双眼；菱形的鼻子，是鸟喙的正视；阔大而上翻嘴角的嘴，带着鹰鸢类嘴角咧到眼睛的特征。2002年9月辽宁建平县牛河梁第十六地点中心大墓M4出土的玉鹰，侧视的头上，能看到这些近似的特征（下面有专文介绍）。而且，这些特征在同文化遗址出土的“C”形龙及鸱鸟之五官中，也能找到相似之处。