

紅樓

哲學筆記

劉再復 著

曹雪芹是文學天才，又是哲學家，但他沒有哲人相、玄學相，所有深邃的形上思索都蘊藏在意象性的表述之中。其對宇宙人生的柏拉圖式的洞察與把握，全含蓄在《紅樓夢》的情節與人物裡。



哲學筆記

——

紅樓哲學筆記

劉再復
著



內篇：紅樓哲學筆記

【一】無相哲學·····	6	【一六】兩番生命·····	15	【三一】重在心靈·····	23
【二】石頭記：自然的人化·····	6	【一七】止觀哲學·····	15	【三二】不爭之慧·····	23
【三】紅樓夢：情壓抑而生大夢·····	7	【一八】雙重荒誕·····	16	【三三】四維整體·····	24
【四】叩問人生究竟·····	7	【一九】本體歸一·····	16	【三四】儒家生命極品·····	25
【五】色透空也透·····	8	【二〇】三種表述·····	17	【三五】慾望與功名的人質·····	25
【六】立人之道曰情與愛·····	9	【二一】偉大的青春頌·····	18	【三六】扇子主體哲學·····	26
【七】意象心學·····	9	【二二】覺與迷的分野·····	18	【三七】荒誕命運·····	26
【八】棄表存深·····	10	【二三】重物不重人的世界·····	19	【三八】極道與中道·····	27
【九】破一切舊套·····	10	【二四】心外無玉·····	19	【三九】泥濁世界與豬的城邦·····	28
【一〇】悟中自度自佛·····	11	【二五】心的深邃·····	20	【四〇】最怕世故哲學·····	28
【一一】女性本身就是道·····	11	【二六】秀美史詩·····	20	【四一】完美主義導致冷漠·····	29
【一二】托爾斯泰型貴族·····	12	【二七】無算計思維·····	21	【四二】天才的定義·····	29
【一三】旁觀冷眼人·····	13	【二八】人鬼之道無別·····	21	【四三】確認人的不完善·····	30
【一四】洞外井外之人·····	14	【二九】垂頭自審·····	22	【四四】既講合理又講合情·····	30
【一五】至貴來自何處·····	14	【三〇】破性別「執」·····	22	【四五】物理與事理·····	31

【四六】真性到哪裡去了……	31
【四七】隨心哲學……	32
【四八】玩世與適世之分……	33
【四九】通脫主體論……	34
【五〇】破我執與破法執……	35
【五一】至美就在附近……	35
【五二】寶玉的天平……	36
【五三】結構的人質……	36
【五四】秦可卿：通天的巫女……	36
【五五】易信仰而非滅信仰……	37
【五六】變易與不易……	37
【五七】只呈現而不演繹……	38
【五八】門庭愈高，情感愈薄……	39
【五九】護扇石呆子與銜玉石呆子……	39
【六〇】空空境與無無境……	41
【六一】境界：求道而不求術……	41
【六二】心的內涵……	42
【六三】女兒視角……	42
【六四】生命目的論……	43

【六五】薛寶釵的「移性」論……	43
【六六】三毒只戒兩毒……	44
【六七】杏花與我為一……	44
【六八】方與圓的生命結構……	45
【六九】終極來處不可言說……	46
【七〇】悟者，千百難以得一……	47
【七一】了別與了義……	47
【七二】父與子的衝突……	48
【七三】人已忘記人的根本……	48
【七四】異道而取中道……	49
【七五】心之外，一切可「了」……	49
【七六】中性人……	50
【七七】直線情感與曲線情感……	50
【七八】哲學四要點……	51
【七九】無聲「道言」……	51
【八〇】寶玉的「煩」……	52
【八一】心外仍有敬畏……	52
【八二】不是苦行僧，但有精神苦旅……	53
【八三】直面自我的糞窟泥溝……	54

【八四】「自看」哲學……	55
【八五】非邏輯中人……	55
【八六】「意淫」只可悟證……	56
【八七】智者了達……	56
【八八】羨而不漁……	57
【八九】善根與慧根的比重……	57
【九〇】寶玉只宜生活在兩種自然關係中……	57
【九一】貴在生命之質……	58
【九二】純粹唯美主義者……	59
【九三】故鄉哲學與終極歸宿……	59
【九四】聚散一體……	60
【九五】賈寶玉的「畏」……	61
【九六】相信「死而不亡」嗎？……	61
【九七】敬是情感，不是虛名……	62
【九八】習性易變，天性難變……	62
【九九】良知的鄉愁……	63
【一〇〇】轉識成智非易事……	64
【一〇一】捧玉的暗示……	64

【一〇二】本心與習心之別……………	65	【一二一】無所歸屬，是方乾淨……………	76	【一四〇】戀情大於親情……………	85
【一〇三】無事忙與無事惱……………	65	【一二二】文化重心的轉折……………	76	【一四一】時代與時間……………	85
【一〇四】寶玉的「易」與「不易」……………	66	【一二三】精神底蘊之差……………	77	【一四二】愛的無邊與有限……………	86
【一〇五】「玉人」自判為「濁人」……………	66	【一二四】襲人的誤解……………	77	【一四三】止於莊嚴的女子……………	86
【一〇六】崇神聖與崇正直的衝突……………	67	【一二五】貴族文學三個案……………	78	【一四四】始於潔，止於潔……………	87
【一〇七】大觀「四念」……………	67	【一二六】黛玉真冷，寶釵假冷……………	78	【一四五】清潔人僅屬少女……………	87
【一〇八】閒適方生妙語……………	68	【一二七】中華文化的存在合理性……………	79	【一四六】「情不情」與「真不真」……………	88
【一〇九】不打誑語為第一義……………	68	【一二八】寶玉無「隔」……………	79	【一四七】空感的不同質……………	88
【一一〇】敬在誠心，不在虛名……………	69	【一二九】詩人的雙重文本……………	80	【一四八】人焚詩還是詩焚人……………	89
【一一一】多心與素心……………	70	【一三〇】知覺與心覺……………	80	【一四九】簡化與深化……………	89
【一一二】伊甸園、桃花源、舍衛城……………	71	【一三一】三種永生之路……………	81	【一五〇】寶玉沒有表率相……………	90
【一一三】權貴無明……………	72	【一三二】寶玉無我相……………	81	【一五一】紅樓感悟場……………	90
【一一四】愛與悔……………	72	【一三三】黛玉曾有我相……………	82	【一五二】紅樓立道言……………	91
【一一五】靈魂在悲歡歌哭之中……………	73	【一三四】心靈的接生婆……………	82	【一五三】發乎情，止於心……………	91
【一一六】寶玉無須「克己」……………	73	【一三五】內心的禪悅……………	82	【一五四】寶玉沒有精神奴役的創傷……………	91
【一一七】石頭人化後的兩種前景……………	74	【一三六】時間性珍惜……………	83	【一五五】《芙蓉女兒詠》的多重指向……………	92
【一一八】淨性與染性……………	74	【一三七】去遮蔽即空無……………	83	【一五六】悲憫、寬容、幽默兼有……………	92
【一一九】真人無須「文妙」……………	75	【一三八】大敘述與大關懷……………	84	【一五七】悟是方法，又是本體……………	93
【一二〇】來兮止兮……………	75	【一三九】異端卻又合目的性……………	84	【一五八】陰陽一字哲學……………	94

【一五九】內外相對論……………	96	【一七六】只重當下存在的把握……………	107	【一九五】拒絕無人文化……………	116
【一六〇】風月寶鑒的哲學暗示……………	98	【一七七】信仰變成面具……………	108	【一九六】續書冤枉了鳳姐……………	117
【一六一】王國維未明破慾之功……………	98	【一七八】生命被俗流裏脅……………	108	【一九七】天上星辰，地上女兒……………	117
【一六二】釵黛的「圓」、「方」之分……………	99	【二七九】寶玉無君子小人之分……………	108	【一九八】天然心靈原則……………	118
【一六三】「檻外人」即異端……………	99	【二八〇】曹雪芹的懷疑精神……………	109	【一九九】秦卿的哲學遺言……………	118
【一六四】被聲色所迷則玉石不靈……………	100	【二八一】寶玉沒有王維式的焦慮……………	109	【二〇〇】從「齊物」到「齊人」……………	119
【一六五】人性惡無藥可治……………	101	【二八二】放不過一個弱女子……………	110	【二〇一】審美與算計性思維……………	119
【一六六】錢鍾書的距離論……………	101	【二八三】愛的填充……………	110	【二〇二】難容「臭男人」……………	119
【一六七】妙玉未能潔到深處……………	102	【二八四】拒絕道統邏輯……………	111	【二〇三】大制不割與自然分際……………	120
【一六八】「以美育代宗教」的先驅……………	103	【二八五】在愛的面前存在才充分敞開……………	111	【二〇四】質樸的雄偉……………	121
【一六九】青春共和國之夢……………	103	【二八六】「女兒」信仰……………	112	【二〇五】人生下來要什麼……………	121
【一七〇】天眼看世界……………	104	【二八七】兩條眼睛路線……………	112	【二〇六】智的直覺……………	122
【一七一】「才性異」與「才性同」的論辯……………	105	【二八八】四春皆無戀情……………	113	【二〇七】清明意識即人生意義……………	122
【一七二】儒化與異化……………	105	【二八九】「圍城」哲學……………	113	【二〇八】環境令性格變形……………	123
【一七三】「四海之內皆兄弟」的實踐者……………	106	【一九〇】寶玉的異端性……………	114	【二〇九】大意象無相……………	123
【一七四】異端而不極端……………	106	【一九一】十六字訣的「情中介」……………	114	【二一〇】何為最後的真實……………	124
【一七五】不將迎，不內外……………	107	【一九二】形上性質的罪感……………	115	【二一一】野性的呼喚……………	125
		【一九三】遠離「豬的城邦」……………	115	【二一二】《紅樓夢》之夢的局限……………	125
		【一九四】共存秩序與個體生命……………	116	【二一三】魂與魄的歸宿……………	126

【二一四】大空寂為最高境……	126
【二一五】「在場」只是一刹那……	127
【二一六】天才的直觀……	127
【二一七】翻歷史三大案……	128
【二一八】精神之鷹……	129
【二一九】「黃金」與「黃土」……	129
【二二〇】「忘不了」的風氣……	129
【二二一】老子之「道」與韓愈之「道」……	130
【二二二】故鄉不在常人秩序中……	130
【二二三】揚棄「傷時罵世之旨」……	131
【二二四】故鄉「不在場」……	132
【二二五】往來均是大氣……	132
【二二六】女子是物還是人……	133
【二二七】悟空並非憑空……	133
【二二八】云空未必空……	134
【二二九】平和的異端……	134
【二三〇】重構的大氣魄……	134
【三三一】「他平他」的思辨……	135
【三三二】不求全即快樂……	136

【二三三】兩類「荒誕」……	136
【二三四】自悟、自覺、自明……	137
【二三五】賈寶玉與阿廖沙……	137
【二三六】何為高貴……	138
【二三七】無染之情……	139
【二三八】賈珍也有眼淚……	140
【二三九】夏金桂一旦成為帝王……	140
【二四〇】對友人說真話也難……	141
【二四一】惡的無限可能性……	142
【二四二】詩人的純粹……	142
【二四三】人與人的差別……	143
【二四四】人人憐愛的女子……	143
【二四五】「門」也美……	144
【二四六】大敘事與小標點……	145
【二四七】揚棄一切相……	146
【二四八】世俗原則與宇宙原則……	146
【二四九】不滅不亡只是夢……	147
【二五〇】面對如此巔峰……	147
【二五一】什麼是不幸……	148

【二五二】破除覆蓋層……	148
【二五三】「破執」大啟迪……	148
【二五四】放下心累……	148
【二五五】開闢偉大傳統……	149
【二五六】人性脆弱……	149
【二五七】甄寶玉無「明心見性」之語……	149
【二五八】曹雪芹的價值觀……	150
【二五九】「無事忙」與當下哲學……	150
【二六〇】傾聽的意味……	151
【二六一】聰明的誤區……	151
【二六二】丟掉幻想……	151
【二六三】不把玉石放在心裡……	151
【二六四】對肉體之痛無感覺……	152
【二六五】「不為物役」的徹底性……	152
【二六六】永不開竅之人……	152
【二六七】只為美驕傲……	153
【二六八】按其本性生活……	153
【二六九】眼淚只獻給一個人……	153
【二七〇】美好心性價值無量……	154

外篇：紅樓哲學補述

《紅樓夢》與西方哲學——

《紅樓夢》哲學內涵續篇

- 一、雅典與耶路撒冷
- 二、《紅樓夢》與叔本華的悲觀主義哲學
- 三、曹雪芹與尼采貴族主義
- 四、曹雪芹與斯賓諾莎的泛神論
- 五、《紅樓夢》與馬克思的歷史唯物論

186 182 179 175 170 169

【二七一】無善無惡……………154

【二七二】人的旗幟……………154

【二七三】佛性之美……………154

【二七四】內宇宙……………155

【二七五】靈魂的香味……………155

【二七六】不可令人噁心……………155

【二七七】和諧中道哲學……………155

【二七八】為拆除面具而來……………156

【二七九】王夫人離佛最遠……………156

【二八〇】與佛交易……………156

【二八一】權力意志導致荒誕……………157

【二八二】無中生有……………157

【二八三】婚外戀者的地獄與天堂……………158

【二八四】閱讀的眷戀……………158

【二八五】「誠」的哲學意味……………158

【二八六】「誠」與「信」的差異……………160

【二八七】人沒有那麼好……………161

【二八八】看不透的人最怕死……………161

【二八九】看破人生又眷戀人生……………162

【二九〇】充分人化後再求人的自然化……………162

【二九一】曹雪芹與海德格爾的區別……………162

【二九二】把哲學還給人……………163

【二九三】審美秩序高於道德秩序……………163

【二九四】看破之後更有力量……………164

【二九五】哲學與思想的區別……………164

【二九六】傷感的本質……………165

【二九七】發自本心的語言……………165

【二九八】叩問無上究竟……………166

【二九九】人的定義……………166

【三〇〇】真知、真明、真淨……………167

六、曹雪芹與海德格爾的死亡哲學.....

七、《紅樓夢》與荷爾德林的詩意棲居.....

《紅樓夢》的澄明五境.....

一、澄明幻境——澄明之境的第一種表述.....

二、澄明空境——澄明之境的第二種表述.....

三、澄明詩境——澄明之境的第三種表述.....

四、澄明鄉境——澄明之境的第四種表述.....

五、澄明止境——澄明之境的第五種表述.....

六、結語.....

附錄.....

輕重位置與敘事藝術——和李歐梵談《紅樓夢》.....

搜索《紅樓夢》的精神天空——《亞洲週刊》江迅專訪錄.....

悟《紅樓夢》，悟人間事——答香港電台節目主持人江素惠問.....

不為點綴而為自救的講述（代序）

劉再復

去國十九年，海內外對拙著《漂流手記》（散文九卷）有不少評論，其中我的年輕好友王強所作的《漂泊的哲學與叩問的眼睛》一文道破了我的寫作「奧秘」：講述只是拯救生命的前提和延續生命的必要條件。他以講述《一千零一夜》故事的動因為喻，說明我的作品不是身外的點綴品，而是生命生存的必需品。相傳薩珊國國王山魯亞爾因王后與一奴隸私通，盛怒之下將王后及奴隸處死。這之後又命令宰相每天給他獻上一少女，同寢一夜，第二天早晨殺掉，以此報復女人的不忠行為。宰相的女兒謝赫拉查德為拯救少女，自願被獻給國王。她每夜給國王講一個故事，國王因為還想聽下一個故事就不殺她，結果她講了一千零一個故事。她的講述是生命需求，是活下去的需求。我的《漂流手記》第五卷《獨語天涯》，副題叫做《一千零一夜不連貫的思索》，全書寫了一千零一則隨想錄。王強的評論切中要害，說明我的講述理由完全是謝赫拉查德式的生存理由。王強講的是我的散文，其實，我的《紅樓夢》寫作，也是同樣的理由，同樣的原因。動力也是生命活下去、燃燒下去、思索下去的渴求。不講述《紅樓夢》，生命就沒勁，生活就沒趣，呼吸就不順暢，心思就不安寧，講述完全是為了確認自己、救援自己。正因為這樣，在寫作《紅樓夢悟》之前，我就離不開《紅樓夢》，喜歡和朋友講述《紅樓夢》，與那個波斯宰相之女一樣，不講述就會死。至於講完後要不要形成文字，倒不是那麼要緊。倘若不是學校、朋友、出版社逼迫，我大約不會如此投入地寫作，幾年內竟然寫了「紅樓四書」（包括《紅樓夢悟》、《共悟紅樓》、《紅樓人三十種解讀》、《紅樓哲學筆記》）。這一點，劍梅也可作證，如果不是她的逼迫，我大約不會對她講述，而且講完還認真地整理出《共悟紅樓》對話錄。

除了個體生命需求之外，還有沒有學術上的需求呢？當然也有。不過，這不是締造學術業績的需求，而是追尋學術意境的需求。說得明白一點，是想把《紅樓夢》的講述，從意識形態學的意境拉回到心靈學的意境，尤其是從歷史學、考古學的意境拉回到文學的意境，做一點「紅樓歸位」的正事。《紅樓夢》本來就是生命大書、心靈大書，本就是一個無比廣闊瑰麗的大夢（有此大夢，中華文化才更見力度）。夢可悟證，但難以實證，更難考證。在人文科學中，我們會發現真理有仰仗邏輯分析的實在性真理與非邏輯非分析的啟示性真理，後者就難以實證。熊十力先生把智慧區分為量智與性智，前者可實證，後者則只能悟證。世上幾個大宗教和中外文化中的一些大哲學家都發現第一義的存在（上帝、道、無等）難以言說，既不可證實也不可證偽。康德說「物自體」不可知，與老子的「道可道，非常道」相通。文學蘊含的多半是感性的啟示性真理，是難以考證、實證甚至有難以論證的無窮意味。《紅樓夢》中的所謂「意淫」，是一種想像活動。這種想像本身就是神秘的、反規範的、無邊無際的心理過程。這恰恰是典型的文學過程。賈寶玉和自己的許多「夢中人」的關係，都包含着這種「在想像中實現愛」的關係，這是《紅樓夢》很重要的一部分精神內涵，但很難實證與論證，只能悟證。再如小說文本中多次出現「幽香」、「香氣」，也無法實證。第五回寶玉夢中到太虛幻境，「但聞一縷幽香，竟不知其所焚何物。寶玉遂不禁相問。警幻冷笑道：『此香塵世中既無，爾何能知！』」第十九回中，寶玉在黛玉處，又「只聞得一股幽香」，於是「一把便將黛玉的衣袖拉住，要瞧籠着何物。黛玉笑道：『冬寒十月，誰帶什麼香呢？』寶玉笑道：『既然如此，這香是那裡的？』黛玉道：『連我也不知道，想必是櫃子裡頭的香氣，衣服上熏染的也未可知。』寶玉搖頭道：『未必，這香的氣味奇怪，不是那些餅子、香毬子、香袋兒的香。』」到底警幻仙子和黛玉身上飄散出的是什麼香味，有的學人說，這是美人身上的體香，也有人說是衣服中的物香，而我卻通過悟證，說明這是警幻、黛玉「靈魂的芳香」，對於黛玉，也許正是其前世「絳珠仙草」的仙草味。這種不可實證卻可讓人通過

感悟進行想像和審美的再創造，便是文學，便是歷史學、考古學和其他學科難以企及的文學。我在「紅樓四書」中使用的「悟證」法，既不同於知識考證與家世考證，也不同於邏輯論證，雖近乎禪的通過直覺把握本體的方式，但我卻在「悟」中加上證，即不是憑虛而悟，而是閱讀而悟，參悟時有對小說文本閱讀的基礎，悟證過程雖與「學」不同，卻又有「學」的底蘊與根據。這算不算獨立的自性法門，只能留待讀者去評論。

《紅樓夢》的情思浩如淵海，有待一代一代讀者去感悟，而悟證又有益於《紅樓夢》研究回歸文學。期待「紅樓歸位」，自然是有感而發。二十世紀紅學興旺，但也發生一個文學在紅學中往往缺席的問題。以意識形態判斷取代文學研究且不說，上世紀一些具有代表性的紅學家，固然有王國維、魯迅、聶紺弩、舒蕪等擁抱文學的學人，但無論索隱派、考證派、新證派都忽略了文學本身，所以才有俞平伯先生晚年「多從文學、哲學着眼」的呼喚。蔡元培是我最為敬愛的知識分子領袖人物，但以他的名字為符號的「索隱」研究，卻把《紅樓夢》的無限自由時空狹隘化為一個朝代的有限時空，儘管其經世致用、以評紅服務於反滿的目的可以理解，但其結果畢竟遠離了文學。在考證上開山劈嶺的胡適，其功不可沒，沒有他的努力，我們可能還不知道我國最偉大的小說，其作者叫做曹雪芹，也不知道《紅樓夢》大體上是作者的自敘傳，作品的故事框架與曹雪芹的人生家世框架大致相合。可是，胡適作為一個「歷史癖」，卻不會欣賞《紅樓夢》的輝煌星空，他竟然認為「《紅樓夢》比不上《儒林外史》；在文學技術上，《紅樓夢》比不上《海上花列傳》，也比不上《老殘遊記》」。他甚至認同蘇雪林的論斷：「原本《紅樓夢》也只是一件未成熟的文藝作品」（一九六〇年十一月二十日致蘇雪林的信，引自《胡適論紅學》，安徽教育出版社，二〇〇六年，第二六七頁）。胡適這種看法十分古怪，他斷定《紅樓夢》「未成熟」，恰恰暴露了自己文學見解的幼稚。魯迅說：「博識家的話多淺，專門家的話多悖。」（《且介亭雜文二集·名人和名言》）專門家胡適倒應了魯迅「多悖」的評價。把胡

適的考證推向更深廣也更見功夫的周汝昌先生給我們提供了非常豐富的曹氏家族滄桑的背景材料，使我們在閱讀文本時更明白曹雪芹在處理「真事隱」與「假語村」兩者關係時費了怎樣驚人的功夫（這可能是世界文學史上獨一無二的個案）。周先生的《紅樓夢新證》成了二十世紀紅學的一個里程碑，可是，周先生竟然把對《紅樓夢》的文學批評、文學鑒賞排除在「紅學」之外，把紅學限定在曹氏家世的考證和遺稿的探佚之中，這又一次使紅學遠離了文學。俞平伯先生早期也錯誤地認為「《紅樓夢》在世界文學中底位置是不高的」、「應列第二等」（《紅樓夢辨·紅樓夢底風格》）。後來他做了修正，認為可列「第一等」。可是，在一九八〇年五月二十六日的國際研討會上他卻說：「我早年的《紅樓夢辨》對此書評價並不太高，甚至偏低了，原是錯誤的，卻亦很少引人注意。不久我也放棄前說，走到擁曹迷紅的隊伍裡了，應當說是有些可惜的。」（見王湜華編《紅樓心解》，陝西師範大學出版社，二〇〇五年，第二七六—二七七頁）連俞先生也未能理直氣壯地肯定《紅樓夢》為世界一流作品，勉強肯定之後又發生搖擺，這不能不令人感到困惑。不過，前賢的努力畢竟為我們提供了再思索的前提，即使偏頗也提供給我們再創造的可能，無論從哪一個角度上說，我們都應當銘記前人的功勞與足跡。說要把《紅樓夢》研究從歷史學、考古學拉回到文學，這只是我個人的意願，並沒有「扭轉乾坤」、「改造研究世界」的妄念。

德國天才詩人海涅曾把《聖經》比喻成猶太人的「袖珍祖國」，我喜歡這一準確的詩情意象，也把《紅樓夢》視為自己的袖珍祖國與袖珍故鄉。有這部小說在，我的靈魂將永遠不會缺少溫馨。

是為序。

二〇〇八年七月十日於美國科羅拉多大學校園

內篇：紅樓哲學筆記

【一】無相哲學

曹雪芹是文學天才，又是哲學家，但他沒有哲人相、玄學相，所有深邃的形上思索都蘊藏在意象性的表述之中。其對宇宙人生的柏拉圖式的洞察與把握，全含蓄在《紅樓夢》的情節與人物裡。賈雨村關於「正」、「邪」二氣與中道之性的界說；賈寶玉關於「女兒水作、男人泥作」的怪論；史湘雲關於「陰陽一體」的妙語；林黛玉關於「無立足境、是方乾淨」的感悟；秦可卿關於「盛筵必散」、「否極泰來」的警告；妙玉關於「縱有千年鐵門檻，終須一個土饅頭」的提示等等直接的哲理表述尚可捕捉，而融會貫通於整部文本中的大觀視角、自然（石頭）人化、本真歸屬、故鄉定義、澄明止境、兼美情懷、青春理想國、女兒人極圖、「檻外人」異端意識、「大荒山」荒誕存在暗示以及有無、色空、真假、聚散、好了、觀止等不二法門哲學大思路、大礦藏則不容易充分發現。開掘這些大思路，也許正是曹雪芹後世知音的樂趣，倘若更為有心，把這一開掘作為「評紅」的一種使命，那就更好。

【二】石頭記：自然的人化

從哲學上說，《石頭記》是一部自然人大化的大書，即石頭化為人的大書。從石到人，這是外自然的人化；從慾到情，從情到靈，這是內自然的人化。寶玉原是一塊石頭，一塊女媧補天時淘汰的石頭，黛玉原是一株草，一株需要澆灌的「絳珠仙草」。兩者都是大自然的一顆粒、一符號。用宇宙的大觀眼睛看地球，便會知道人類的世界原是洪荒的石頭世界，人的生命也是從洪荒的大自然中逐漸形成。人從自然界走入人界後，身上還帶着自然的特性。石為五色石。石是有色的，人之所以為人，也天生帶有色慾。王國維說，玉即欲的暗示，慾乃是悲劇之源，這道破了部分真理，但是，賈寶玉的人生過程恰恰是由慾升華為情、為靈的過程，他開始喜歡吃鴛鴦的胭脂，喜歡寶釵肉感的胸脯，

後來則愈來愈向林黛玉的深邃情感靠近，在林黛玉的導引下不斷向靈世界提升。這個過程是寶玉的內自然（包括感官、情感、心理）人化、精緻化的過程，也就是「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」的過程，即慾逐步減少，情逐步加深，最後達到情的純粹化和精神境界上的天人大圓融。

【三】紅樓夢：情壓抑而生大夢

賈寶玉神遊太虛幻境時，警幻仙子命十二舞女演唱《紅樓夢》十二支曲，第一支《紅樓夢引子》云：「開闢鴻蒙，誰為情種？都只為風月情濃。」（第五回）

這個總問題可分為文學問題與哲學問題。

文學問題是感性問題。誰為情種？《聖經》的答案是創世紀的亞當與夏娃。而《紅樓夢》則是神瑛侍者與絳珠仙草。第一，情種神瑛侍者通靈入世之後，吃的第一顆禁果是名叫「兼美」的禁果，第二顆禁果是名叫「襲人」的禁果。前者導引情種向上神遊，後者推動情種向下追求；前者導向夢與審美世界；後者導向功名與世俗世界。

哲學問題是理性問題。誰為情種？答案應是「石頭」。《石頭記》、《紅樓夢》既可解為自然的人化與石頭的情化，也可解為風月情濃即性壓抑、情壓抑而產生的大夢。

【四】叩問人生究竟

《紅樓夢》對於世界人生，除了文學把握之外，還有一個哲學把握。文學把握通過意象、夢境、語言等手段。展示的是特殊性——個性現象，哲學把握則是心靈與思想的同時切入，它叩問的普遍性問題是：如同石頭通靈幻化入世