



罗经国·著

狄更斯
的
创 作

辽宁大学出版社

狄更斯的创作

罗经国 著

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

狄更斯的创作/罗经国著. - 沈阳: 辽宁大学出版社, 2001. 1

(插图本外国文学知识丛书/李文禄、张朝柯主编)

ISBN 7-5610-4098-9

I. 狄… II. 罗… III. ①狄更斯, C. (1812~1870) - 生平事迹②近代文学 - 文学研究 - 英国

IV. I561.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56465 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

朝阳新华印刷总厂印刷

辽宁大学出版社发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 110 千字 印张: 5.25

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李欣

封面设计: 白雪竹

责任校对: 王晓红

版式设计: 李路明

(全九册) 定价: 72.00 元 本册定价: 8.00 元

目 录

第一章 狄更斯的生平	(1)
一、欢乐的童年	(1)
二、辛酸的童年	(4)
三、奋发向上	(6)
四、一举成名	(7)
五、惊人的工作毅力	(9)
六、创作的繁荣时期	(11)
第二章 《匹克威克外传》	(14)
一、喜剧的深远意义	(14)
二、小说的重要人物形象	(24)
三、令人陶醉的丁菜谷	(29)
第三章 《奥列佛·特维斯特》	(31)
一、从欢乐到死亡	(31)
二、从逗人发笑的幽默到激起义愤的讽刺 ..	(37)
三、两个世界的争夺	(41)
第四章 《圣诞故事集》	(45)
一、狄更斯的圣诞精神	(45)
二、圣诞精神的核心是仁爱	(51)
三、《圣诞故事集》的艺术特点——梦的世界··	(54)
第五章 《董贝父子》	(57)

一、一个典型的商业资产者形象	(57)
二、一个充满爱的“感情世界”	(66)
三、《董贝父子》——时代的一面镜子	(72)
第六章《大卫·科波菲尔》	(75)
一、一部带有自传体性质的小说	(75)
二、天真和邪恶的冲突	(78)
三、《大卫·科波菲尔》在狄更斯全部创作中 的地位	(84)
第七章《荒凉山庄》	(87)
一、情节结构	(88)
二、三个主题	(91)
三、象征手法	(97)
四、叙述方式	(100)
第八章《艰难时世》	(103)
一、一部直接描写劳资冲突的作品	(103)
二、狄更斯的美好幻想	(109)
三、《艰难时世》的艺术特点	(112)
第九章《小杜丽》	(115)
一、监狱——英国社会的象征	(115)
二、对英国政府官僚机器的猛烈抨击	(121)
三、暗淡的小说结局	(124)
第十章《双城记》	(126)
一、郁愤情绪的总爆发——法国革命	(126)
二、用基督教的仁爱精神克服疯狂的 复仇行动	(131)
三、《双城记》艺术上的得失	(133)

第十一章《远大前程》	(136)
一、一部寻找“自我”的小说	(136)
二、《远大前程》的社会意义	(142)
三、《远大前程》的艺术特点	(145)
第十二章《我们共同的朋友》	(148)
一、对金钱扼杀人性的再次抨击	(148)
二、污秽的泰晤士河和垃圾堆	(153)
三、作家对美好理想的憧憬	(157)

第一章 狄更斯的生平

一、欢乐的童年

苦难的童年往往给人留下深刻的、不可磨灭的印象，并对人一生的性格形成产生重要的影响。但是，如果人在童年时代曾经一度尝到过幸福的滋味，后来因为家境变迁，失去了欢乐，这种打击在他心灵上留下的创伤，则较之前一种更令人心酸。日后欢乐都无法磨灭这种埋在心头深处的伤痕。对于一位作家来说，童年岁月的踪迹总是自觉或不自觉地在他的作品中以这样或那样的形式表现出来。

狄更斯童年的不幸和所受的屈辱是大家所熟悉的，但是狄更斯童年时有过短暂的欢乐时光，后来又失去欢乐，却很少有人提及。

1812年2月7日，查尔斯·狄更斯生于英国南部港口朴次茅斯。狄更斯有兄弟姐妹8人，他排行第二。他的父亲约翰·狄更斯是在海军部供职的小职员，因为不会理财，家庭经济经常拮据。由于工作关系，父亲工作地点经常调动。1817年至1822年调到伦敦东南的一个重要城镇罗切斯特不远的查塔姆镇。那时狄更斯家还属小康之列，家里雇着两个女仆，其中之一玛利·韦勒回忆起小狄更斯的印象：



狄更斯肖像

这是一个活泼伶俐的孩子，他善良、和蔼、开朗，……他如饥似渴地喜欢念书，他念书的时候，总是坐着，左手拿着书，右手托着左手的手腕，忽高忽低地上下举动。他还不断地吸他的舌头。有时查尔斯会走下楼来跟我玩，“啊，玛丽，请把厨房收拾好，我们要来玩耍。”然后，乔治·斯特朗希尔抱着他的皮影戏灯进来。于是，他们唱歌，朗诵，并且扮演戏中的人物。芳妮（狄更斯的姐姐—罗注）弹琴伴奏，和查尔斯一起合唱。在这些日子里（大约1819年）查尔斯虽然还没有上学，他的姨母和母亲在家里十分出色地教他读书写字。^①

小查尔斯9岁时在查塔姆上学。那是一所浸礼会的学校。教师贾尔斯是个牧师。他在牛津大学上过学，学识渊博。小查尔斯的聪明才智给他留下深刻的印象。查尔斯虽然体质羸弱，但他敏感，富于想象力，学习勤奋，深得老师的喜欢。1822年查尔斯离开查塔姆时，贾尔斯老师赠给他哥尔斯密斯编写的杂志《蜜蜂》作为纪念。后来，狄更斯的《匹克威克外传》一举成名，贾尔斯老师给他送来了一只银质的鼻烟壶，上面刻着“天下无双的博兹”。在查塔姆家里还有一件叫孩子开心的事。父亲藏有一些书籍，其中有塞万提斯、莎士比亚、笛福、斯摩莱特、菲尔丁、哥尔斯密斯的作品，狄更斯开始接触到优秀的文学作品。这些作品在他幼

^① 菲立浦·柯林斯著《狄更斯——会见和回忆》，英国麦克米伦公司，1983。

小的心坎上留下了深刻的印象。

查塔姆镇位于曼特惠河畔。曼特惠河和泰晤士河汇合流入大海，那里风景优美，河面上风帆片片。小查尔斯曾经搭乘海军部的船只遨游曼特惠河，饱览一望无际的河面景色。在查塔姆，小查尔斯还喜欢当众表演，大人们常常在酒醉饭饱后让他站在桌子上唱滑稽歌曲。他从小就喜欢表演艺术。他的表哥是一名在陆军工作的外科医生，在他就职的陆军医院里有些空闲的房间，小狄更斯常常和表哥，以及小伙伴们在那里排演戏剧。

查塔姆的生活给孩子留下的回忆是甜蜜的。距离查塔姆和罗切斯特不远的盖茨山更是景色宜人，小查尔斯下过决心，长大后要在这里安家，建造一所别墅。

二、辛酸的童年

1822年冬天，狄更斯的父亲调到伦敦工作。这时，小狄更斯听到父母谈到“债据”一类的事。不久贫穷的阴影笼罩狄更斯一家。他们被迫迁到伦敦最贫穷的郊区之一开姆顿镇居住。那里的房屋十分鄙陋，院子里又乱又脏。因为家庭贫困，小查尔斯不得不辍学。他惟一的安慰是去教父和舅父家去做客。教父是个比较富裕的手工匠，他每次去时，都受到教父的热情接待。他常常唱滑稽歌曲，吸引了教父的朋友们。他们把他叫作“神童”。舅父住在一家书店的楼上。因为小查尔斯讨人喜欢，书店老板的遗孀常把店铺中的书籍借给他阅读。小查尔斯虽然失学，但他却有机会博览群书，通过这种办法继续学习。

1823年和1824年英国商业不景气，狄更斯的父亲

约翰·狄更斯的经济状况日益恶化。为了弥补家庭开支，狄更斯的母亲准备在家里开一所女子寄宿学校，还在家门口挂上了一块铜牌，上面刻着“狄更斯夫人学校”，但是从未有学生上过门。于是全家只能靠变卖书籍和家具度日。小查尔斯便亲身经历了这样一个衰败家庭的艰辛生活。

1824年2月，小查尔斯刚过完他的12岁生日，通过表兄的介绍，他的父母把他送到华伦鞋油厂做小工。他每天从早晨8点工作到晚上8点，每周工作6天。他的工作是包装鞋油瓶子，先在瓶子外面包上一张油纸，外面再包上一张蓝纸，再用一根绳子把两张纸头捆紧，然后用剪子把纸剪整齐，就像药房里卖的油膏那样悦目。就当时的情况说，小查尔斯每周挣六个便士的待遇并不算低，但是他得和那些出身低微的，衣衫褴褛的男孩子们一起操作，而且作坊的窗外经常围有一些行人朝里面张望，使他感到屈辱，同时家境贫困破灭了他想继续上学的希望。不久，他的父亲终于因为无力偿付债务而被投入负债人监狱。母亲在典卖了一切家具后，无法生活，索性和狄更斯的弟弟妹妹们搬进监狱，和父亲一起生活。

打这以后，狄更斯的处境更加恶劣。他孤零零地一个人寄宿在一个老妇人家里，白天去做工，晚上回去，只有在星期天才能去负债人监狱和家人团聚。这种屈辱生活虽然为时不长（狄更斯在鞋油厂至多工作了四个多月；他的父亲在负债人监狱也只呆了三个月，因为获得一笔遗产而出狱），但是它却成了狄更斯一生的隐痛。狄更斯在1847年和父亲的一次谈话中偶然泄露了这一个藏在心头多年的秘密。

三、奋发向上

狄更斯的父亲出狱以后，继续在海军部任职。由于经济好转，从1824年6月到1827年3月，狄更斯又上了两年半学。威灵顿学校的校长是个不学无术的人。他惟一的专长是虐待孩子。狄更斯和同学们经常听到校长惩罚学生的鞭笞声。在这所学校里狄更斯初次显露出他的写作才能。他经常写些小故事，在同学中间传阅。同时继续发挥他的演戏才能。他经常和同学们搭起小舞台，为大家演出当时十分流行的情节曲折离奇而以大团圆结束的“情节剧”。

狄更斯的父母从未想到过他们的儿子长大后会成为一名大作家。在他15岁那年，父母已为他选择了前途。1827年5月母亲托人为他在伦敦一家律师事务所找到了一份差使。不久，他又转到另一家律师事务所工作。这份工作为年青的狄更斯提供了观察社会、接触社会各个阶层人物的良好机会，为他日后创作提供了十分丰富的素材。但是律师事务所收入低微，从小就饱尝贫困滋味的狄更斯显然不愿自己的一生被埋没。他一边打工，一边另谋出路。这时，狄更斯的父亲已经离开海军部，为一份报纸任议会记者。作为一名出色的议会记者必须精通速记，能敏捷无误地记下议会的发言。议会记者待遇丰厚。议会开会期间一个议会记者的周薪高达15畿匿（1畿匿合21先令），比一个律师事务所小职员的周薪要高出几十倍。狄更斯利用业余时间，刻苦学习速记术。1828年11月，狄更斯离开律师事务所，成了一名速记员。他先后在处理遗嘱、婚姻、离婚等事务的民法博士协会和伦敦警察法庭当速记员。但是狄更斯憎恨法律界的昏聩、延宕

和法律的不正义，他曾经一度转向剧院求职，想当一名演员。1832年狄更斯终于当上了议会记者。那一年，英国议会正在酝酿改革法案，议会内关于改革法案的辩论达到白热化的程度，举国上下每天期待阅读关于辩论的报道。狄更斯和记者们挤在旁听席上，用速记紧张地记录议会的辩论。狄更斯在回忆这段经历时写道：“我在旧下议院的旧旁听席上，把纸张放在膝盖上记录发言，膝盖很快就麻木了。我还在旧上议院里站着速记，那里仅够我立足之地，我的双脚都麻木了。周围是一群像绵羊似地被赶在一起的议会记者。”^①狄更斯的速记以正确无误、敏捷迅速而出名。他经常被报社派往外地去记录重要演讲和竞选演说，然后搭乘四匹马拉的特快驿车以每小时15英里的飞快速度赶回伦敦。作为议会记者，狄更斯的工作极其辛苦。在竞选的日子里，他在倾盆大雨中记录竞选者的演讲，两个同事拿了一块手帕张在狄更斯的头上挡雨。他在返回伦敦的驿车里，借着暗淡的灯光，迅速把记录整理成文，以便一到伦敦，立即把稿子交给报社排印，抢在其他报纸前发表。1834年8月，狄更斯受到具有自由倾向的《记事晨报》的聘请，作为该报驻议会记者。不久，他又为《记事晚报》撰稿。这时他每周的收入已经超过了他的父亲。22岁的狄更斯便这样挑起了全家的经济负担。

四、一举成名

狄更斯在任议会记者的同时，就以博兹的笔名发表札记。1833年12月在一份名叫《月刊》的杂志上第一次发表

^① 约翰·福斯特《狄更斯生平》，英国人人出版社，1948。

了他的文学创作，题名为“杨木种植园的晚宴”的札记。狄更斯曾经回忆他是怎样在一天黄昏时光，走到舰队街的一个大院，战战兢兢地把稿子塞进一幢黑黝黝的办公楼的信箱。当他看到文章被刊出后，心情极度激动。他写道：“那一天，我一直走到威斯敏斯特大厅，走进里面，耽了半个多小时，因为我的眼中充满欢乐和骄傲的泪水，方向莫辨，而且也不宜给人看见。”1836年初出版了狄更斯第一部作品《博兹札记》。《札记》收集了狄更斯于1833年至1836年在一些报刊杂志上发表的56篇随笔，其中分素描、场景、人物和故事四类。它们以伦敦为背景，描写伦敦的日常生活和风土人情。札记的主调幽默诙谐，但也有抑郁的篇章，如对监狱、无家可归的流浪汉、伪善的教区干事的描写。

《博兹札记》出版后不久，1836年3月《匹克威克外传》第一期问世。当时因为书价昂贵，非一般读者所能负担，出版商为了扩大销路，更多地吸引读者，常常将一部长篇小说以分期连载的形式发表。《匹克威克外传》每月发表一期，每期售价一先令，到1837年连载完毕。

《匹克威克外传》为天赋幽默而又熟谙英国社会生活的狄更斯提供了驰骋才能的机会。出版商原来打算分期出版以图画为主的小册子，其中描绘伦敦几位运动爱好者打猎、钓鱼等活动情景，由著名画家西摩作画，狄更斯为画配文。狄更斯拒绝这一建议，提出必须由他作文，由西摩配画。出版商作了让步。但是出了第一期，西摩突然自杀，换了画家勃朗。于是，一个鼻梁上架着一副圆眼镜、光秃的脑袋、大腹便便，穿着一条紧身裤的英国绅士匹克威克先生从此问世，天真而善良的匹克威克先生在邪恶的社会里处处上当受骗，多次陷入尴尬的境地。匹克威克先生所遭遇的种种滑稽故

事，从一开始就吸引了读者，特别是从第四期起出现了一个满口伦敦方言、富有社会阅历而又天真善良、机智风趣的山姆·维勒，《匹克威克外传》销量大增。到了第四期销售量从每期四百份增加到每期四万份。狄更斯一举成名。刚过24岁的狄更斯几乎成了家喻户晓的名作家。这一年他和出版商霍加斯的长女凯瑟琳结了婚。

五、惊人的工作毅力

狄更斯之所以成名，除了他的天赋、勤奋好学、丰富的个人经历以及他敏锐的观察力和异乎寻常的想象力等因素外，他惊人的工作毅力是必须一提的。狄更斯常常废寝忘食地同时执笔几部长篇小说。他往往一部小说还没有写完，又开始动笔写另一部新小说。例如《匹克威克外传》还未写完，他又着手写《奥列佛·特维斯特》（1837年1月～1839年4月）。与此同时，他还写剧本，参加演出，积极从事慈善事业，并且继续为《记事晨报》写报道。在写《奥列佛·特维斯特》同时，又是一份月刊的主编。《奥列佛·特维斯特》还未完稿，他又开始写另一部新书《尼古拉斯·尼克尔贝》（1838年4月～1839年10月）了。

1844年4月狄更斯主编《汉弗莱先生的时钟》。第一期就销售七万份。但是，当读者发现周刊并未刊载他们所熟悉的匹克威克先生和山姆·维勒时，第二、三期销路就急剧下降。从第四期起《时钟》刊载另一部长篇小说《老古玩店》（1840年4月～1841年1月）。小说叙述一个贫苦孤女耐儿跟随祖父在各地流浪的故事。祖父企图通过赌博使耐儿摆脱贫困，但他陷入高利贷者之手，耐儿和祖父在流浪中历尽艰

辛，祖孙两人最后在风雪交加中相继死去。狄更斯对孤儿耐儿寄予无限同情。耐儿死亡时的凄婉哀伤情调深深打动了当时广大读者。周刊的销路又猛然激增到每期十万份。

紧接《老古玩店》，狄更斯发表了一部以历史背景为题材的小说《巴纳比·瑞奇》（1841年1月~11月）。这部小说写的是1780年伦敦发生的戈登暴动。狄更斯主张民主政治，同情被压迫者，但对武装暴动持否定态度。这一思想后来在《双城记》中有进一步的发展。

1842年1月至6月狄更斯应邀访问美国。狄更斯心中的美国是一个自由、民主的新世界，并且认为英国应该朝着这个目标前进。当时狄更斯在美国已享有盛名，他的小说在那里拥有广大读者。据说《老古玩店》在美国分期发表时，美国大众迫切想知道小耐儿是否死了。由英国驶往美国的船刚开进港口，码头上的群众就询问“小耐儿死了吗？”美国举国上下热切期望这位美国人民所喜爱的作家来美国访问。此外，狄更斯和美国一些有名望的作家如华盛顿·欧文等也互相仰慕，彼此渴望早日见面。狄更斯在美国受到了热情接待。但是不久他就认识到美国并非他想象中的民主国家。回国后，他写了《美国札记》（1842），尖锐地批评了美国的蓄奴制和虚假的民主。紧接着，他在《马丁·朱述尔维特》（1843年1月~1844年7月）中通过主人公马丁·朱述尔维特在美国的经历，再一次揭穿美国的假民主，批评美国的新闻界和出版界。

19世纪40年代英国国内阶级矛盾尖锐化。从30年代爆发的宪章运动几次掀起全国规模的高潮。1848年欧洲许多国家爆发了革命。在欧洲革命浪潮的影响下，1848年宪章运动达到高潮。狄更斯虽然对宪章运动的过激行为持否定

态度，但他同情贫苦大众的处境，他积极参加慈善事业，热情支持工人教育。40年代后期，他在作品中猛烈抨击金钱主宰一切的资本主义制度。1843年至1848年他为圣诞节发表了一系列中篇小说，其中以《圣诞欢歌》（1843）最为著名。在这篇小说里，狄更斯理想化地使一个冷酷无情的资产者在圣诞精神的感召下，幡然悔悟，和贫苦大众一起欢度圣诞节。狄更斯通过这些圣诞故事表达了资产者和无产者，以及人们彼此之间互相接近，互相谅解的希望。40年代狄更斯的另一部长篇小说《董贝父子》（1846年10月~1848年4月）也表现了类似的思想。从事海外贸易的董贝先生在丧失了一切以后，获得了人性，和他一向鄙视的下层人民接近。

40年代末狄更斯发表的《大卫·科波菲尔》（1849年5月~1850年11月）是一部带有自传体性质的长篇小说。小说描写孤儿大卫·科波菲尔的成长过程。狄更斯以满腔热情赞扬下层人民之间互相关怀、互相帮助的优秀品质，揭露了社会上一些损人利己的伪君子。小说中关于负债人监狱的描写被认为是狄更斯对童年的回忆。

六、创作的繁荣时期

19世纪五六十年代英国资本主义发展迅速。英国的商业和金融业跃居世界首位。英国的资产阶级从海内外摄取的超额利润中拨出一部分豢养工人贵族，英国工人运动处于低潮。这一时期狄更斯对资本主义社会的认识加深，他的批判矛头不仅指向个别冷酷无情的资产者，或是个别扼杀人性的社会机构，而是指向整个英国社会。一种愤懑抑郁的情绪构