

中國文化史

林明燦◎編著





中國文化史

林明燦◎編著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國文化史／林明燦編著 -初版-
臺北縣中和市：新文京開發
民 94
面： 公分

ISBN 986-150-152-5（平裝）

1. 文化史-中國

630

94002331

中國文化史

（書號：E193）

編 著 者 林 明 燦
出 版 者 新文京開發出版股份有限公司
地 址 台北縣中和市中山路二段 362 號 8 樓（9 樓）
電 話 (02) 2244-8188（代表號）
F A X (02) 2244-8189
郵 撥 1958730-2
初 版 中華民國 94 年 3 月 10 日

有著作權 不准翻印

建議售價：380 元

法律顧問：蕭雄淋律師

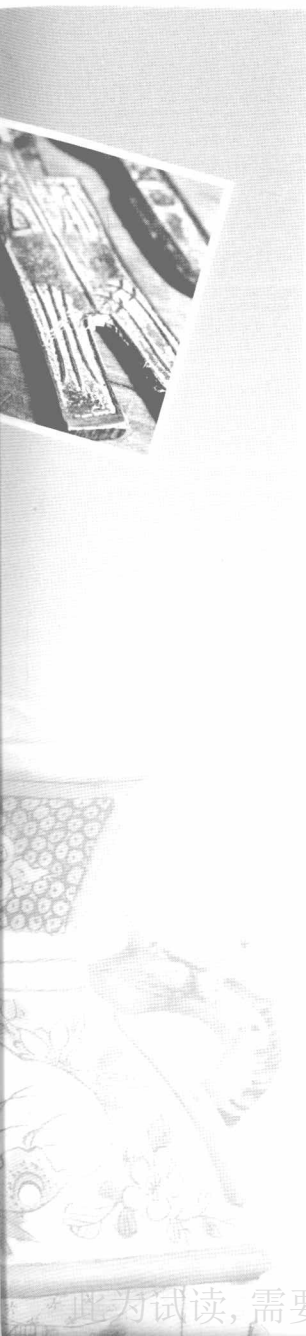
ISBN 986-150-152-5

序 言

本書是根據歷史時代的序列來編寫而成，非以文化史分類主題編寫，主要是因本書用於五專學制，為避免學生因沒有上過高中歷史相關課程，而造成學習文化史時時序錯亂，故為學習之便，而作本書之編排，捨多數教科書以上古、中古、近世、近代等大傳統斷限，屈就朝代的政治分段，或有可議之處，但為便利學生學習，故不得不然。近期高中歷史課程擬將文化史以專題方式教授，或許是一項很好的嘗試，但專科歷史受限時數、學分，實難有太深入的專題，僅能深入淺出的將文化史廣博的知識教授給學生。

其次，文化史實在是歷史學領域中包羅最廣，如大海浩瀚無邊的一個領域，如必須充分教授給學生是相當困難的，才使本教科書之編寫困難重重。如果必須廣泛的涉獵傳授，僅能稍知皮毛；若欲深入了解，則如瞎子摸象，知道片段部分而已。而中國文化史的浩瀚豐富，就是教授文化史困難所在。所以本書盡量將每個時代重要的歷史背景與文化發展，作深入淺出的說明。





本書編寫雖參考眾多學術著作及相關教科書，仍有許多未盡善之處，敬請讀者不吝指正。另外，本書搜羅許多圖片作為參考之用，以利學生學習。地圖部分則稍微欠缺，仍待加強，期望改版時能縮減部分文字，更增圖表說明，如此方便學生便於學習理解，欣賞文化之美，以增加學習歷史的真實感與親切感。

林明燦 謹識

2005.2.24 於苗栗

目錄

第一章 歷史學與文化史 1

第一節 歷史學的基本觀念與範疇 2

第二節 文化與文化史 5

第二章 中國歷史的起源 7

第一節 舊石器至新石器時代的發展 8

第二節 新石器時代文化與中國文化起源論述 17

第三節 神話傳說的中國古代文化 22

第三章 商周的封建社會 25

第一節 封建國家體制的建立 27

第二節 維持封建體制的制度－宗法、禮樂與井田 29

第三節 青銅藝術與文化 32

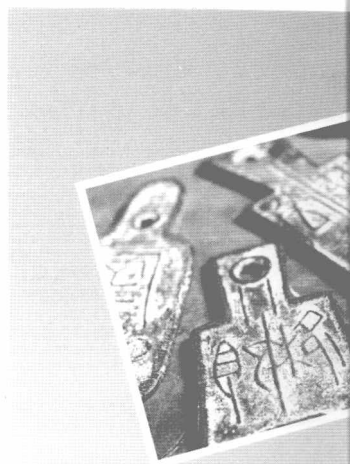
第四節 殷墟與甲骨占卜－兼述中國語言文字的發展 37

第四章 春秋戰國時代的思想解放 47

第一節 春秋戰國時代社會經濟的變遷 50

第二節 百家爭鳴思想解放的時代 55

第三節 文學之興－詩與散文 67





第五章 秦漢大一統帝國的新視野 73

第一節 秦始皇的統一與文化政策 74

第二節 漢代的統治與學術思想 80

第三節 萬里長城與張騫 84

第四節 漢代的學術文化 90

第五節 漢代的科學技術與藝術 99

第六章 魏晉南北朝時代的南北兩個世界 109

第一節 五胡政權的文化認同 110

第二節 士族文化與門第政治 114

第三節 宗教的散佈－佛教與道教 124

第四節 文學、藝術與科學技術的發展 130

第七章 世界帝國隋唐兩朝的多元文化 145

第一節 隋唐外交與內政的繁榮發展 147

第二節 中外文化交流與少數民族文化 154

第三節 宗教思想的多元化－佛道發展
與儒學復興 164

第四節 唐代文學與藝術的發展 171

第八章 宋與遼金元的文化激盪 191

第一節 宋代內政改革與外交關係 192

第二節 征服王朝遼金元與西夏的漢化 198

第三節 經濟文化重心南移與絲路的轉變 205

第四節 學術思想－理學的形成與發展 210

第五節 文學、史學、藝術、教育與科學技術的
發展 216

第九章 明清的盛世危言與庶民文化 247

第一節 明清兩朝國策的差異 249

第二節 明清經濟發展與庶民文化 251

第三節 明清科舉與鄉紳 259

第四節 明清的學術與宗教思想 262

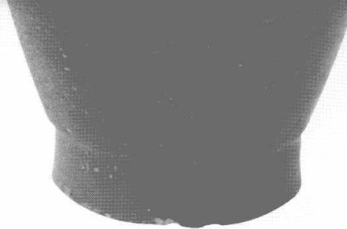
第五節 明清文學、藝術與科學的發展 271





第十章 清末至民初世界文化的挑戰 291

- 第一節 明末清初的東西文化交流 292
- 第二節 鴉片戰爭之後的中國自強改革之路 297
- 第三節 中國人觀念與生活的改變 313
- 第四節 五四運動的過程與影響 318



第一章

歷史學與文化史

第一節 歷史學的基本觀念與範疇

第二節 文化與文化史





人類的歷史發展歷程相對於宇宙地球的形成以及生物的演進而言，不過是時間非常短促的瞬間。人類之所以被認為是「萬物之靈」，只在於人類建立了足以宰制地球與所有生物的文明，但大自然的力量又豈是人類可以完全掌握及控制的呢？回顧人類歷史的發展，人類經過數百萬年逐漸的演化，也是到最近幾千年的發展才日進千里，發展出足以控制自然的能力。因此，人類「歷史」的發展過程就成為人類必須加以了解及研究的知識。

第一節 歷史學的基本觀念與範疇

◎ 歷史這門學科

歷史是一門記錄過去人類發展過程的學科。簡單說來，歷史所記錄的是人類從古到今的所有事情，尤其是影響歷史發展的事件，這些事件都會由歷史學家加以記錄，串起所有歷史中發生的事情，讓歷史的發展過程成為人類的記憶資產與經驗法則，避免重蹈覆轍。因此透過歷史的閱讀，目的是要讓學生了解過去歷史的經驗法則，因此必要的工作是建構完整正確的歷史觀及獨立思考的能力。

什麼是完整正確的歷史觀呢？簡單的說就是以客觀的角度與觀點來看待歷史的發展過程。因此，要建立一個正確的歷史觀，就是在閱讀歷史時，必須要有基本認識歷史的方法，並以實事求是的態度與精神，以及以多元角度來了解歷史發展的過程，而不以個人好惡去偏袒或隱匿歷史上的人物、事件及發展過程。例如：秦始皇在歷史的評價中，往往被後人視為暴君，很多是因為戲劇及歷史偏頗的紀錄，導致對秦始皇刻板的印象。實際的秦始皇在武功及文化融合方面有很大貢獻。所以培養學生讀歷史的基本方法及建立歷史觀非常重要，基本方法是要學習的，

而歷史觀則建立在基本方法的能力及廣泛閱讀後的理解。故而，本節的後半將簡述歷史的基本方法及閱讀歷史的基本觀念。

◎ 歷史的基本方法

如何研讀歷史呢？廣泛的閱讀與精深的研究是必須的。但是要做到這些的話，學習如何閱讀理解歷史資料，組織資料去分析歷史是基本的能力要求。因此，必須要知道何謂歷史資料？如何解釋？如何結合史料來分析歷史？

首先，何謂歷史資料？一般言之就是俗稱的「史料」，舉凡一切歷史中所留下的文字、物件相關的資訊，包含書籍、建築、景觀及考古發掘的資料等，足以作為呈現或解釋歷史的任何資料。舉例而言，二十世紀中國最驚人的考古發掘－「兵馬俑」，一個兵馬俑就是一個最簡單的物件史料。主宰中國思想的儒家，經典之作－孔子的「論語」則是文字資料。

其次，如何解釋呢？就是去了解這些歷史資料所呈現出來的訊息，並加以去詮釋。例如：一個兵馬俑的「銅車馬」，可以看出秦朝銅器製作的情形，亦可以看出皇帝出巡時軍隊指揮車的規模。《論語》一書中：「益者三友，友直，友諒，友多聞。」這一段則可以看出孔子對好友的定義，用以解釋孔子在交友上的態度。因此，培養解釋史料的能力是基本方法中最重要的課題。

最後，如何結合史料來分析歷史呢？就是統合所有的資料來解釋、分析歷史發展的過程，這是有需要掌握史料與解釋歷史的能力，所以是較困難的部分。例如：可以從兵馬俑的考古發掘中，看出秦朝軍事武力情形，並了解秦朝為何能吞併六國，統一中國。又如《論語》一書代表孔子一生的言行，儒家知識份子的思想可以從中看出。因此能做到分析史料及閱讀專論，就可以達到建立歷史觀的境界。



◎ 歷史的基本觀念與特色

歷史在中國是相當古老而最受重視的知識，從古代的史官到後來的太史令，甚至到今日的國史館，都可看出歷史學在中國所受的重視程度。因此，中國史學就形成許多獨有的觀念與特色，其主要特點如下：

1. 史官修史

「史」在古代是指懂得書寫及負責記事的官。他們的職務主要是祭祀鬼神、測天象；後轉為記錄與宗教無關的朝廷政事及圖籍資料，因此史官可以說是最有知識的人。而史官撰寫史書有一項傳統——即「秉筆直書，善惡不隱」，歷史發生過的事件不管善惡皆要直書不諱，詳細明白，不可隱匿。齊太史「崔杼弑其君」，齊太史不因政權的變化及政治的壓迫就不記載崔杼殺害君主之事。

2. 濃厚政治性格

史官修史或記載史事多以政治大事為主，後在儒家的民本思想下，除希望入世地對政治有所幫助，最重要的還是對統治者能有所警惕，避免重蹈覆轍，統治者也會盡量勤政愛民，以避免歷史的裁判。所以孔子撰《春秋》在撥亂反正；司馬遷撰《史記》接續孔子心志，作為統治者為政之道；司馬光撰《資治通鑑》重國家興衰，以作為政者借鏡。

3. 重人物甚於重事

因為歷史的發展是以人物所進行的，因此反映在史書的體裁上，司馬遷所創的紀傳體成為史書最重要的體裁，從人物（皇帝、大臣等）對歷史的影響，讓後世者可從歷史人物的言行當作借鏡。

4. 重是非褒貶

因為傳統史學重人物的撰寫及為後世的借鏡，因此重視歷史人物的品格與事功，所用的方法為「是非褒貶」。孔子撰《春秋》重「一字之褒，榮於華袞；一字之貶，嚴於斧鉞」。可見歷史人物的言行對後世的重要性。

第二節 文化與文化史

◎ 何謂文化？

「文化」(culture)是人類學家開始提出的觀念，是一個模擬兩可的、曖昧的名詞。文化所指的可能是具體的社會行為(social behaviour)，也可能是抽象觀念；文化也可能是可見的物質文明，也可能存在人類的心靈之中。首先提出「文化」觀念的是由英國人類學家泰勒爵士(Sir E. B. Tylor, 1832-1917)在其所著《原始文化》(Primitive Cultures)一書中提到：「文化是一種複合的整體，包括知識、信仰、藝術、法律、道德、習俗，以及一個人做為社會的一分子，從中所學習得到的一切行為、習慣和觀念。」美國社會學家吉爾茲(Clifford Geertz, 1926-)說：「我們對著自己訴說關於自己的故事，這些故事的集合體，就是文化。」文化研究者威廉斯(Raymond Williams, 1921-88)說：「文化包含生產組織、家庭結構、表現或是主導社會關係的機構、社會成員等彼此間藉以溝通的特殊形式。」這些學者都提出許多關於文化的解釋，但真正要了解何謂人類的文化呢？這些定義看來，「文化」看來幾乎無所不包。因此，文化可以說是人類在一定的時間與空間中所呈現出的生活方式，就是「人類一切生活事物的總稱」。也就是人類為適應生存要求和生活需要，所產生的一切綜合性的意識形態、生活方式與行為模式。

◎ 文化史的觀念

既然文化的基本觀念是「人類一切生活事物的總稱」。因此從歷史發展來看，文化是「整體性的發展」，從整體橫向而言，包括思想活動、民族文化、宗教信仰、社會經濟、政治教育與科技藝術等，看似相互不同，其實彼此息息相關；從時間的縱向來看，文化的發展會因時間而傳承演變的，雖然會有因革損益，但絕不會因而消失。



中國文化史的發展，可分為四個階段，第一階段是從古代至先秦時代，中國文化的基礎奠基期，國家的組織初步形成、民族的融合、思想的開拓及教育的理想等等，對中國文化的發展有莫大的影響；第二階段從秦漢到隋唐時代的發展期，發展出完整的政府組織、思想文化的進展以及民族之間的文化交流；第三個階段從宋朝到明清時代的成熟期，儒家思想落實在中國文化生活上、文學藝術達到可觀的成就；第四個階段是清代中葉以後，在鴉片戰爭之後面對世界文化的挑戰，在傳統文化與西方文化之間的衝突中，面臨無數的抉擇。

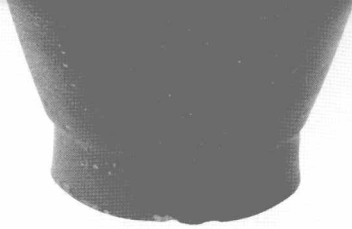
◎ 文化史的重要性

中國歷來重視歷史的發展，更重視歷史的教訓與教化，歷史意識與文化意識極強，文化史更是歷史學領域中的重要部門，所以在歷史的學習當中，去了解中國的文化發展與文化內涵，正是身為中華民族一份子必須要去學習的，由此可見文化史的重要性了。



問題與討論

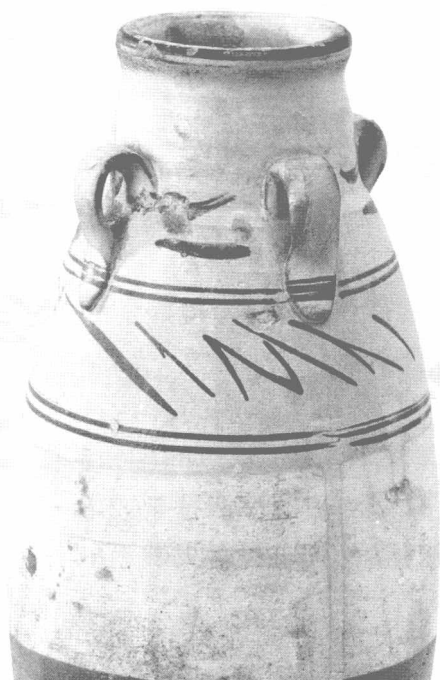
- 一、請尋找一則史料，試說明其出處、作者、內容及相關的資訊。
- 二、你所認為的「文化」的意涵為何？
- 三、中國史學的主要特點有哪些？
- 四、中國文化的發展可以分做哪幾個階段？



第二章

中國歷史的起源

- 第一節 舊石器至新石器時代的發展
- 第二節 新石器時代文化與中國文化起源論述
- 第三節 神話傳說的中國古代文化





在沒有文字發明以前，要了解中國悠久的歷史發展，往往必須要藉由神話傳說及考古資料的重建，去對中國歷史做一些了解與評估。在中國的古代留下許多神話傳說的故事，有盤古開天闢地、女媧造人及洪水與大禹治水等等無數故事，可以從中了解人類的起源，人類在古老時代的生活方式，甚至如何面對自然環境的挑戰，這些都是可以透過了解神話傳說而可以獲取的訊息。其次，從考古的發掘與資料的重整，對於古代文化的發展過程、特點會有更深入的了解，甚至間接的檢證歷史的紀錄是否正確。

第一節 舊石器至新石器時代的發展

人類歷經了數百萬年的發展，一直到數千年前人類的文化因文字的使用讓人類的文明更進一步的發展。在文字發明以前，人類歷史大致可以分為舊石器時代與新石器時代，人類最初使用的工具是石頭製成的，這種使用石頭工具的時代，在考古學上稱為石器時代。

◎ 舊石器時代

石器時代的石器是打製成的稱為舊石器時代，到目前為止，在中國的各地都相繼發現許多屬於舊石器時代的人類化石及其文化遺址，約有千處之多。雲南省元謀縣發現的距今約一百七十萬年的「元謀人」，據推估是中國最早的人類，也是亞洲發現最早的人類，較中東各地所發掘之人種遺骸均早，推翻了過去的中國文化西來說的理論。約五、六十萬年前「北京人」活動遺址上發現大量的勞動器具、用火遺跡和各種動物化石，為人類起源和發展，提供了寶貴的實物依據。從發現的石器來看，都是用很原始的直接打擊法和砸擊法打製成的，種類較少。從居住的洞穴裡所發現的大量的灰燼及灰燼裡有火燒過的各種獸骨、果子、紫荊樹