

大学校园文化

主编◎何独明

概论

DAXUE XIAOYUAN
WENHUA GAILUN



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

图书在版编目 (C I P) 数据

大学校园文化概论 / 何独明主编. —成都: 西南
交通大学出版社, 2010.5
ISBN 978-7-5643-0677-9

I. ①大… II. ①何… III. ①高等学校—校园—文化
—概论 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 092836 号

大学校园文化概论

主 编 何独明

责 任 编 辑	秦振秀
特 邀 编 辑	李 毅
封 面 设 计	墨创文化
出 版 发 行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成 品 尺 寸	148 mm×210 mm
印 张	9.875
字 数	256 千字
版 次	2010 年 5 月第 1 版
印 次	2010 年 5 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0677-9
定 价	25.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: (028) 87600562

前 言

党的十七大报告指出：“高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和‘三个代表’重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，继续解放思想，坚持改革开放，推动科学发展，促进社会和谐，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗。”高校作为社会的重要组成部分，努力构建和谐校园成为当前高校改革发展的重要任务，而大学校园文化建设是构建和谐校园的重要载体，加强大学校园文化建设对构建和谐校园具有重要意义，因此，研究大学校园文化具有重大的理论价值与现实意义。

文化这一历史现象，也具有其鲜明的阶级性和特殊性。在中国几千年的文明史中，我们的祖先就注意和运用这一文明标志。正如本书中所说的：“文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史”，“凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说，‘自然的人化’即是文化”。20 世纪以来，随着国际交往的频繁，民族问题的尖锐化等新因素的增长，人们对人类自身研究的兴趣更加浓厚，文化问题逐渐成为人们关注的热点，“文化”也成为近代产生的内涵更丰富、外延更广泛的概念，同时提出了关于“物质、制度、行为和精神”的文化结构。

校园文化是随着学校的出现而产生的。高校校园文化作为学校文化的分支，也属于文化的体系。1986 年 4 月，在上海交通大学举行的第 12 届学代会上，“校园文化”概念被正式提出。这是在我国也是在世界上首次提出“校园文化”的概念。从此，全国迅速掀起校园文化建设热潮。

高校是传播社会主义知识和文化的重要阵地。建设好高校的校

园文化，对于培养社会主义事业的建设者和接班人，创造和谐的社会文化有着十分重要的意义。纵观校园文化及其影响，不难发现它在我国的大学教育中起着重要的作用。它不仅丰富了校园生活，陶冶了师生情操，也使广大师生获取知识，提高能力，还有利于加强素质教育，改进思想政治工作，成为构建人文精神和全面实现德育目标的重要途径、实施素质教育的重要方式、良好校风学风形成的主要表现，并引导社会文化发展的潮流。2004年颁发的《教育部、共青团中央关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》指出高校校园文化建设的主要任务是：深入进行树立世界观、人生观、价值观教育，深入进行弘扬和培育民族精神教育，深入进行公民道德教育，深入进行素质教育；培育良好的教风和学风，把德育与智育、体育、美育有机结合起来；建造精神内涵丰富的物质文化环境，努力营造良好的育人氛围。高校肩负着培养建设中国特色社会主义事业建设者和接班人的根本任务。大学生的思想道德和科学文化素质如何，直接关系到21世纪中国的面貌，关系到我国社会主义现代化建设战略目标能否实现，关系到能否坚持党的基本路线一百年不动摇。因此，研究高校校园文化具有重要的政治意义和实践意义。

自1989年9月以来，高校校园文化的理论研究和实践运用都取得了丰硕的成果，出现了研究高校校园文化的又一高峰期：一批批高校校园文化专著先后问世；有关的学术论文数不胜数；全国性的、地区性的、各类高校的高校校园文化研讨会也频繁召开。各个高校校园物质文化建设蓬勃发展，制度文化建设日趋规范，校园行为文化空前活跃，精神文化建设得到关注。校园文化建设不仅增强了师生的凝聚力，更增强了学校的核心竞争力。同时，高校校园文化建设也取得了丰富的经验：①要加强对高校校园文化建设的领导，形成齐抓共管的新局面；②要建立一支以教师为主导的高素质的校园文化队伍；③加强校园文化设施建设，为发挥校园文化作用夯实基础；④加强环境建设，努力造就理想的校园环境；⑤重视制度建

设,建立和完善统一的管理体系;⑥ 突出抓好教育教学工作,形成具有特色的校园教育文化;⑦ 积极开展丰富多彩、行之有效、健康向上的课外文化活动;⑧ 努力培养优良的校风、教风、学风,铸造良好的校园精神文化。

大学校园文化是一门综合性的科学,既需要实践经验,也需要深入的理论研究。本书的编写既探寻了历史,也剖析了现实,兼顾了理论与实践的统一,是一项理论与实践紧密结合,具有较大理论价值与实践指导意义且有一定难度的研究成果。同时,本书的编写既阐述了外国大学校园文化建设的现状,也分析了我国大学校园文化建设中还存在的问题,通过借鉴外国校园文化建设的优秀经验,提出了我国高校校园文化建设中应该采取的一些可行性措施,实现了“中西合璧”“洋为中用”的目标,这也符合文化具有开放性、时代性、全球性等的特征。

该成果反映了编写组人员在马克思列宁主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的指导下,综合运用历史学、哲学、思想政治教育学、社会学、法学以及现代管理学等学科理论,从纵向与横向相结合的研究视角,对高校校园文化进行的全面而系统的研究。尤其是注重了当今我党构建和谐社会这一中心任务,结合新形势下高校校园文化的现状和实际情况,从理论和实际工作运作上进行了深入分析,并在探索高校校园文化的科学性、系统性和实效性等方面,提出了一些对于高校校园文化建设的科学决策方面的见解,具有鲜明的时代性和较强的针对性。本书的主要内容足以说明这一切。

本书中第一章“文化与校园文化”,从“文化”名称的来源入手,分析了“大学校园文化的内涵与特征”,并结合广义和狭义的大学校园文化的概念,来阐述“大学校园文化的功能与作用”“校园文化在大学教育中的地位”,以清晰的思路和层层紧扣的方式来体现大学校园文化在当今高校建设工作中的位置和重要性,使大学校园文化在明确其研究对象的过程中,展示其学科的严谨性。

本书中第二章“我国大学校园文化发展的历史轨迹”，把大学校园文化的历史划分为“近代高等教育的产生与校园文化的初步形成”“中国现代大学校园文化的发展历程”“中国当代大学校园文化的发展历程”三个阶段。这一划分方式超越了单纯的素材的赘述，探求大学校园文化形成的动因，使我国大学校园文化的发展历史得以在思维中理性地整理和提升，深化了历史作为镜鉴的功能。

本书中第三章“国外大学校园文化发展现状”，从“国外大学校园文化建设的显著特点”“国外大学校园文化建设的经验”“国外大学校园文化建设的教训”“加强与国外大学校园文化的交流”四个方面来阐述国外的大学校园文化，并侧重了“特点”“经验”“教训”等角度，为我国大学校园文化建设提供了借鉴经验，起到了“吸收世界上一切优秀文化成果”的作用。变革性是当代社会的根本特点。校园文化的构建应该是开放的过程，是在时代大潮中丰富、发展和完善。高校要在加强同国外学校教育交流的同时，积极开展东西方文化的比较性探索研究，努力寻找东西方文化的结合点，在文化积淀中吸收优秀的东西。为此，学习和借鉴国外先进的文化成果，汇集人类优秀文化遗产，融合中外校园文化的精华，并内化、提炼成自身特定的文化内容，形成富有个性的文化系统。

本书中第四章“我国大学校园文化发展现状”，第五章“大学校园文化的构建”，在肯定“我国大学校园文化建设的成绩”的同时，指出了“我国大学校园文化建设的误区”和“我国大学校园文化误区的原因分析”，并提出“走出大学校园文化误区的途径”，以及“校园文化建设的总体要求和原则”“校园文化建设的途径和方法”“校园文化建设的目标”，采取了从实际出发的原则，坚持了实事求是的态度，为大学校园文化建设提供了有利的依据，指明了发展方向。

本书中第六章“校园的物质文化”、第七章“校园的制度文化”、第八章“校园的行为文化”和第九章“校园的精神文化”，着眼于大学校园文化的实践运用，详细研究了“物质文化”“制度文化”“行

为文化”和“精神文化”等具体问题，既有一定的比较性，又具有较强的现实针对性和操作性，对于从事大学校园文化工作的部门和人员来说，把大学校园文化这一工作提高到新的水平颇具启发性和指导性。

综上所述，《大学校园文化概论》一书从文化的概念入手，进一步界定了校园文化的内涵和我国大学校园文化发展的历史轨迹，并通过我国和外国大学校园文化发展现状的比较，提出大学校园文化分为物质文化、制度文化、行为文化和精神文化。也就是说，通过从历史、现状和实践三个层面对大学校园文化进行了全面的探究，立意深远、思维缜密。本书对于构建和谐社会，尤其是在构建和谐大学校园、培养新世纪的大学生和中国未来的建设者与接班人的过程中，努力开创高校先进文化和和谐文化新局面，形成新思路，探索新方法，开辟新途径，取得新成效有着重要的意义。

从事高校教育和校园文化建设的同志是教育战线上的战士，是教书育人的战士，是人类灵魂的工程师。我们作为灵魂工程师，应该高举马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想的旗帜，全面落实科学发展观，用自己的文章、作品、教学、演讲、表演，教育和引导广大师生正确看待高校校园文化的发展历程，重视其意识形态的影响性，坚信社会主义和中国共产党的领导，鼓舞广大师生奋发努力，积极向上，真正做到“有理想、有道德、有文化、有纪律”，为建设和谐高校校园、构建和谐社会而奋斗。

编 者

2009年12月28日

于重庆文理学院人和居

目 录

第一章 文化与大学校园文化	1
一、文化的内涵	1
二、大学校园文化的内涵与特征	8
三、大学校园文化的功能与作用	32
四、校园文化在大学教育中的地位	44
第二章 我国大学校园文化发展的历史轨迹	52
一、近代高等教育的产生与校园文化的初步形成 (1840—1919 年)	52
二、中国现代大学校园文化的发展历程 (1919—1949 年)	65
三、中国当代大学校园文化的发展历程 (1949 年至今)	73
第三章 国外大学校园文化发展现状	85
一、国外大学校园文化建设的显著特点	85
二、国外大学校园文化建设的经验	96
三、国外大学校园文化建设的教训	105
四、加强与国外大学校园文化的交流	110
第四章 我国大学校园文化发展现状	119
一、我国大学校园文化建设的成绩	119
二、我国大学校园文化建设的误区	135
三、我国大学校园文化建设误区的原因分析	140
四、走出我国大学校园文化建设误区的途径	144
第五章 大学校园文化的构建	151
一、校园文化建设的总体要求和原则	152

二、校园文化建设的途径和方法	167
三、校园文化建设的目标	176
第六章 校园的物质文化	185
一、校园环境的建设	185
二、校园教学设施的建設	196
三、校园文化设施和生活设施的建设	197
四、校园宿舍文化的建设	200
五、校园网络文化的建设	205
第七章 校园的制度文化	211
一、制度文化的功能与特点	211
二、校园文化建设的领导机构	221
三、大学管理制度	230
四、校园制度文化建设的途径	235
第八章 校园的行为文化	241
一、校园行为文化的特征与作用	241
二、校园行为文化的建设	248
三、校园行为文化的主要载体——学生社团	252
第九章 校园的精神文化	268
一、校园精神文化的功能	268
二、校园精神文明建设的必要性	273
三、校园精神文明的内涵	276
四、校园精神文明的核心——学校精神	279
五、学校精神的塑造——校风建设	290
参考文献	299
后 记	305

第一章 文化与大学校园文化

文化这一历史现象，具有其鲜明的阶级性和特殊性。文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史，校园文化是随着学校的出现而产生的。本章从“文化”一词的来源入手，分析了“大学校园文化的内涵与特征”，并结合广义和狭义的大学校园文化的概念，来阐述“大学校园文化的功能与作用”“校园文化在大学教育中的地位”。

一、文化的内涵

(一) “文化”一词的来源

中国是四大文明古国之一，中华民族在漫长的历史岁月中创造了悠久灿烂的古代文化，我国有关“文化”的观念同样源远流长。

“文化”，是中国语言系统中古已有之的词汇。

“文”的本义，指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义。在此基础上，“文”又有若干层引申意义。因为花纹总是画在载体上的，所以“文”引申为后天形成的品德、修养，与表示先天素质的“质”相对。《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”这是对处理好人的先天自然素质和后天人为修养的关系所发的议论。“文”在政治领域里，引申为“文治教化”，文治也就是礼治，主张利用礼乐教化提高人们的修养而

使国家安定，与诉诸军事征服他国的“武功”相对。^①

“化”的本义为改易，指事物形态或性质的改变。这种改易既包括从无到有的“造化”，也包括宇宙生成以后的“演化”和“分化”。许慎《说文解字》的第一个字是“一”，解释说：“唯初太极，道立于一，造分天地，化成万物。”这是中国古代的宇宙发生说，“造分”与“化成”，就是造化。在宇宙发生之后的变化中，又分自然之演化与人为之教化。《易·系辞》说“在天成象，在地成形，变化见矣”，这里指的是自然的生成演化。《荀子·不苟》说“诚心守仁则形，形则神，神则能化矣”，注释说“化谓迁善也”，又说“驯至于善谓之化”，这些指的都是教化。

“文”与“化”并联使用，较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦》：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这段话里的“文”，即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天，即“天文”，指的是自然现象和规律。同样，“人文”指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话说，治国者须观察天文，以明察四季时序的变化，又须观察人的伦常秩序以教化天下，使天下之人均能遵从文明礼仪，达到转移风俗的目的。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。^②

西汉以后，“文”与“化”方合成一词。《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”《三月三日曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”《文选·补之诗》：“文化内辑，武功外悠。”这里的“文化”，或与天造地设的“自然”对举，或与无教化的“质朴”“野蛮”对举。我们把“文”与“化”意义的内涵合成后，可以看出早期的文化含义。中国典籍中的“文化”是指后天修

① 王宁：《中国文化概论》，湖南师范大学出版社2000版，第3-4页。

② 张岱年：《中国文化概论》，北京师范大学出版社2004版，第1-3页。

养与精神、物质的创造。修养属改造主观世界的范畴，创造属改造客观世界的范畴。

西方各民族语文系统中，也有与“文化”对应的词汇。英文中“文化”（Culture）一词，源于拉丁文的 *Cultus* 和 *Cultura*，其本意主要是指为敬神而耕作所获得的一切东西，主要指人类物质活动所产生的结果，是相对于自然存在的事物而言的。到了古希腊罗马时代，哲学家西塞罗提出“哲学心灵中的‘Cultura’”，认为“Cultura”具有改造人的内心世界，使人具有理想公民素质的意思，从而把“Cultura”一词的含义由物质领域引申到人类精神活动中，扩展了“Cultura”一词的含义。当时，文化还被理解为公民参加社会政治所具有的知识和能力。这样，西方文化在最初的演变中就有了物质和精神活动产物的双重规定，被归结为人类所创造的产品。随着 18 世纪人类学的兴起，“文化”一词逐渐被重视和广泛使用。^①

文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。文化在时间上的流变和空间上的差异，引起思想家们的浓厚兴趣。许多社会学家、人类学家、历史学家、心理学家甚至管理学家纷纷对文化发表自己的见解和看法。特别是近代以来随着社会生产力的飞速发展，研究手段和研究条件得到了极大的改善，尤其是社会进步大趋势对于精神养料的迫切需求，更直接促成专业化文化研究的长足进展。在广泛研究的基础上，对于“文化”的概念，人们已基本形成如下共识：

在文化的创造与发展中，主体是人，客体是自然，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”，不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界，也指人类的本能、人的身体的各种自然属性。文化是改造自然、改造社会的活动，它同时也改造“改造者”自身，即实践着的人。人创造了文化，同样

^① 葛金国：《校园文化：理论意蕴与实务运作》，安徽大学出版社 2006 年版，第 10 页。

文化也创造了人。例如，一块天然的岩石不具备文化意蕴，但经过人工打磨，便注入了人的价值观念和劳动技能，从而进入“文化”范畴。人打磨石器的过程，人在这一过程中结成的相互关系，以及最后完成的这件包含着人的价值取向的石器，都是文化现象，均属“文化”范畴。因此，文化的实质性含义是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类个体与群体素质（生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的）的不断提高和完善。

简言之，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说，“自然的人化”即是文化。^①

（二）广义文化与狭义文化

20 世纪以来，随着国际交往的频繁，民族问题的尖锐化等新因素的增长，人们对人类自身研究的兴趣更加浓厚，文化问题逐渐成为人们关注的热点，“文化”也成为近代产生的内涵更丰富、外延更广泛的概念。长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，定义极不统一。据有人统计，在不同的学科领域，出于不同的目的和不同的角度，对“文化”的定义约有一百多种。文化定义的不同，必然会影响到文化学的研究范围。但是，众多关于“文化”的定义，从总的方面看，不外乎广义与狭义之分。

广义的“文化”，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类独立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛，所以又被称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称“文

^① 张岱年：《中国文化概论》，北京师范大学出版社 2004 年版，第 1-3 页。

化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”（《学灯》，1922年12月9日），这“共业”包括众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等等。面对如此庞杂的认识对象，人们自然要将文化的结构解剖当做文化研究的首要程序。^①

关于文化结构，有物质文化与精神文化两分说，物质、制度、精神三层次说，物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说，物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说，等等。我们在这里以四层次说展开论述。

一是物质文化。指由人类加工自然创制的各种器物，即“物化的知识力量”构成的物态文化层。它是人的物质生产活动及其产品的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物，构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行为目的，直接反映人与自然的关系，反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深入程度，反映社会生产力的发展水平。

二是制度文化。指由人类在社会实践中建立的各种社会规范、社会组织构成的制度文化层。人的物质生产活动是一种社会的活动，只有结成一定的社会关系才能进行。人类高于动物的一个根本之处，就是他们在创造物质财富的同时，又创造了一个属于他们自己、服务于他们自己，同时又约束他们自己的社会环境，创造出一系列的处理人与人（个体与个体、个体与群体、群体与群体）相互关系的准则，并将它们规范化为社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度，家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团，教育、科技、艺术组织，等等。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发

① 张岱年：《中国文化概论》，北京师范大学出版社2004年版，第1-3页。

生关系，但它们的特质、发育水平归根结底是由人与自然发生联系的一定方式所决定的。

三是行为文化。指由人类在社会实践，尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一类以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作之中，具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。民族的、时代的文化既有物质的标识、制度的规范，又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。以民风、民俗形态出现的行为文化，“首先是社会的、集体的，它不是个人有意无意的创作。即使有的原来是个人或少数人创立和发起的，但是它们也必须经过集体的同意和反复履行，才能成为民俗。其次，跟集体性密切相关，这种现象的存在，不是个性的，而是类型的或模式的。再次，它们在时间上是传承的，在空间上是播布的”^①。

四是精神文化。指由人类社会实践和意识活动中长期孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论，心态文化又可以再区分为社会心理和社会意识形态两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态，诸如人们的要求、愿望、情绪，等等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约，并与行为文化交融互摄，互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识，它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善，并以物化形态——通常是著作、艺术作品——固定下来，播之四海，传于后世。

广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论，将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。一般来说，人类文化学、文化哲学等学科的研究工作者多持此类文化界说。这里，我们举两种百科全书的广义来说明这种立论的角度。《大英百科全

① 钟敬文：《民俗学》[J]，《白山黑水》创刊号，东北师大中文系民俗学社编印，1984年版。

书》1974年版给文化下的一般性定义是：文化等同于“总体的人类社会遗产”。《苏联大百科全书》1973年版给广义的文化下的定义是：“（文化）是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”按《辞海》的注释为：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”我们把各种关于文化的广义定义综合在一起，可以说：文化是人类在长期的历史实践过程中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。

狭义的“文化”，排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专指人类的精神创造活动及其结果，它着重人的心态部分，所以又被称作“小文化”。1871年英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复杂体。”^①泰勒的文化定义，被认为第一次给文化一个整体性的概念，这是狭义“文化”的早期界说。在汉语系统中，“文化”的本义是“以文教化”，亦属于“小文化”范畴。毛泽东同志在论及新民主主义文化时说：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^②这里的文化，也属狭义文化。按《辞海》的注释为：“从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。”

需要说明的是，狭义文化在逻辑上从属于广义文化，两者存在着不可分割的联系。其实，人类文化很难将物质创造与精神创造截然分开。一切以物质形式存在的创造物，都凝聚着创造者的观念、智慧、意志这些属于精神的因素。我们在研究人类的精神创造时，

① 泰勒著：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社1992年版，第1页。

② 《毛泽东选集》，人民出版社1979年版，第655页。

不能忽略物质创造活动的基础意义和决定作用；在讨论关于心态文化诸问题的时候，不能忽略物态文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约，总之，不能将“小文化”与“大文化”割裂开来。这是历史唯物主义文化观与方法论的一个基本要求。

广义“文化”与狭义“文化”，涉及范围大小有别，“文化”概念广狭的界定，应由研究者的学科、课题、内容而定。本书肯定“大文化”概念，主要围绕文化的四层次说展开论析。^①

二、大学校园文化的内涵与特征

（一）校园文化概念的界定

1. 校园文化概念的提出

由于对文化概念的不同理解，主要是广义、狭义的不同理解，必然影响着对校园文化概念的理解。因此，对于校园文化的理解也存在着仁者见仁、智者见智，众说纷纭、莫衷一是的情况。

校园文化随着学校的出现而产生。一般认为，校园文化的概念是由我国教育实践工作者首先提出来的。1986年4月，上海交通大学举行第12届学代会，学生会主席竞选者不约而同地提出了校园文化的交流课题，要求加强校园文化建设，于是，“校园文化”概念被正式提出。这是在我国也是在世界上首先提出“校园文化”的概念。“校园文化”一经提出，立即引起各高校的普遍共鸣和校内外的强烈反响。

校园文化建设的实践呼唤着校园文化理论的形成和发展。1986年5月，共青团上海市委学校部主持召开了“校园文化理论研究会”。11月，上海交通大学发起了“上海市高校校园文化专题研讨会”，

^① 张岱年：《中国文化概论》，北京师范大学出版社2004版，第1-3页。