



高考诗歌鉴赏

实战技巧

赵卫平 编著

2005年最新版

广东教育出版社

■ 最准确的术语阐释

■ 最科学的思路点拨

■ 最实用的操作技巧

■ 最详尽的解答指导

高考诗歌鉴赏实战技巧

赵卫平 编著

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考诗歌鉴赏实战技巧/赵卫平编著. —广州: 广东教育出版社, 2003.3

(高考实战技巧丛书)

ISBN 7-5406-5124-5

I. 高… II. 赵… III. 诗歌-世界-高中-升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 011479 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.ges.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 10.75 印张 270 000 字

2003 年 3 月第 1 版 2005 年 1 月第 2 次印刷

印数 5 001 - 10 000 册

ISBN 7-5406-5124-5/G·4598

定价: 18.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440

内 容 提 要

怎样迅速而有效地提高诗歌鉴赏的水平？怎样在高考诗歌鉴赏中稳拿高分？这既是同学们极为关注并亟待解决的问题，也是编写本书的意图所在。

本书针对高考诗歌鉴赏命题的最新形势变化，以帮助同学们解决诗歌鉴赏中遇到的实际困难为目的，为参加高考的同学提供可操作性很强的解题思路和方法技巧。

目 录

第一章 吃透高考 得心应手	(1)
第一节 明辨考点 把握要求.....	(2)
第二节 研究试题 领悟方法.....	(23)
第三节 命题特点 备考策略.....	(51)
第二章 读懂内容 练就真功	(59)
第一节 题目披沙拣金.....	(59)
第二节 尾句直捣黄龙.....	(83)
第三节 选准关键词.....	(98)
第四节 掌握传统意象.....	(104)
第五节 理解特殊词义.....	(119)
第六节 借助分类推断.....	(128)
第七节 学会知人论世.....	(137)
第八节 由己推人感悟.....	(143)
第三章 表达技巧 纲举目张	(149)
第一节 分辨表达方式.....	(152)
第二节 明析修辞方法.....	(167)
第三节 理清脉络层次.....	(181)
第四节 弄懂语言变异.....	(198)
第五节 识别作品风格.....	(211)
第六节 熟习常用技巧.....	(223)

第四章 抓住形象 领悟诗情	(252)
第一节 形象分类特点	(253)
第二节 想象再造形象	(260)
第三节 解读弦外之音	(269)
第五章 品读语言 知意赏技	(282)
第一节 扫清字词障碍	(282)
第二节 辨析技巧作用	(293)
附录一 诗歌鉴赏考前实战模拟训练	(299)
附录二 “马上操练” 参考答案	(311)

第一章 吃透高考 得心应手

诗歌是运用精炼和富有韵律的语言，最集中、最概括地反映生活的文学体裁。它以强烈而真挚的抒情性、凝炼而含蓄的概括性、生动而细腻的形象性、抑扬顿挫而节奏鲜明的音乐性，来表达作者对生活的感受、理想和愿望。

诗歌鉴赏不仅有助于理解作品丰富深刻的内涵，而且也有利于提高人们的文学审美情趣。

近年来，虽然高考语文《考试说明》把诗词鉴赏的要求定位在“初步”鉴赏诗词的形象、语言、表达技巧和思想内容上，题型也都是单选题，但在实际考查中，由于考生文化底蕴薄弱等原因，高考诗歌鉴赏题的得分率一向偏低。

从2002年开始，高考的诗歌鉴赏题打破以往客观选择题的命题方式，转而以主观表述的形式考查学生的诗歌鉴赏能力，这种命题方式的转变在一定程度上加大了诗歌鉴赏的难度，使学生在考场上面临手足无措的困窘。

国家考试中心张伟明先生在《2002年高考语文命题展望》一文中，对高考诗歌鉴赏有特别的说明：

诗歌鉴赏原来包括两方面内容，即古代诗歌鉴赏和现代诗歌鉴赏。采用选择题的考查方式。2002年采用主观题的方式，学生的答题量增加了，就不能古代现代都考了。命题之所以选择古代诗歌作为考查内容，一是从能力出发，古诗和新诗鉴赏，在考查的能力要求上是一致的；其次，是从古代诗歌在命题的选择范围上来看，古代诗歌比现代诗歌可选择的余地要大得多；第三，

古诗中有不少诗句或脍炙人口，或蕴含哲理，对提高学生的文化素养非常有益。需要说明的是，这里丝毫没有贬低新诗的意思，新诗有新诗的特点，新诗同样有感染和鼓舞人的作用，只是高考试卷的容量有限，命题只能选择其一。

既然古诗和新诗鉴赏在考查的能力要求上是一致的，既然古诗比新诗有更多优势，既然命题只能在古诗与新诗中选择其一，那么本书无论分析、举例，还是训练、讲解，都以古诗为重点，通过提高古代诗歌鉴赏的能力，从而达到无论何种诗歌都能触类旁通的目的。

第一节 明辨考点 把握要求

2004年 高考语文《考试说明》对诗歌鉴赏的考点要求是：

1. 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧。
2. 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

该考点的能力层级为E级。对于“E”这一能力层级，《考试说明》是这样解释的：

指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展的能力层级。

根据上述要求，一言以蔽之，所谓诗歌鉴赏，就是：

感受形象，品味语言，领悟作品的思想内涵，体味作品的艺术魅力。

在备考中一定要彻底掌握该考点的四项要求。知己知彼，百战不殆，对考点心中有数，自然有备无患。下面对高考诗歌鉴赏的四项考点要求逐一进行简单分析。

一、关于文学作品的形象

所谓文学作品的形象，即以语言为手段而形成的艺术形象。

大致说来，文学形象有广义和狭义两种：广义的文学形象泛指文学作品中整个的形象性表现、形象体系、生活图景。狭义的文学形象是指人物形象，与人物、性格、角色、典型人物、主人公、抒情主人公等的含义相同或相近。在诗歌鉴赏的活动中，我们采用广义的形象概念。诗歌中的文学形象，根据鉴赏的需要，可大致划分为人物形象、动作形象、景物形象等类型。

[例题 1] 阅读下面的一首唐诗，回答问题。

小 松 杜荀鹤

自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。
时人不识凌云木，直待凌云始道高。

(1) 试分析这首诗中“小松”形象的特点。

(2) 在这首诗中，“小松”象征什么？作者借用小松的形象意在表达什么思想感情？

[思路点拨]

分析形象，要抓住诗歌中描绘、刻画形象的词语，深入细致地探究，归纳形象的特点，发现其言外之意。这是一首咏物抒怀之作，借松喻人，托物讽喻，意味深长。其中关键性的描绘词语是“刺”、“出”、“凌云”、“高”等。

[鉴赏分析]

第一句写小松自小被深草遮住，但是它并不示弱低头。“刺头”的“刺”，不但准确地勾勒出小松的外形特点，而且把小松锐不可当的生命力、坚强不屈的性格生动地勾画出来。

第二句写小松的成长过程，并且预示了小松由小变大的发展趋势。

第三、四句批评时人目光短浅，他们不能认识到有强大生命力的新生事物的发展趋势，不能把小松看成未来的栋梁之才。因此作者感叹，不知有多少“小松”，由于“时人不识”而被摧残

砍杀。这些小松和韩愈笔下“骈死于槽枥之间”的千里马，何其相似！

[参考答案]

(1) 小松的形象特点是从小被埋没，无人赏识，但是却有锐不可当的生命力、坚强不屈的性格，而且有“凌云”之志。

(2) 在作者笔下，借松喻人，托物讽喻，小松象征怀才不遇的出身低微的读书人，当然，这也是作者自身的写照。作者通过小松的形象来表达自己不甘埋没的远大志向，同时也批评时人的目光短浅。

[例题 2] 阅读下面的一首唐诗，回答问题。

登科后 孟郊

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

(1) 这首诗塑造了一个怎样的人物形象？

(2) 作者在塑造这个人物形象时，采用了哪些艺术手法？请加以具体分析。

[思路点拨]

这首诗写的是人物形象。对人物形象的鉴赏分析，要抓住刻画人物形象的词句进行推敲，归纳形象特点，发现言外之意，然后展开联想和想象，把握形象所蕴含的深刻思想内涵。这是一首即事感怀之作。作者 46 岁那年进士及第，按捺不住的得意欣喜之情跃然纸上。“放荡”、“得意”、“马蹄疾”、“看尽”等字眼，都指向了形象的特点。

[鉴赏分析]

前两句，一开始就直抒胸臆，表明自己内心因考中进士而畅快不已。当然，因为心情畅快，过去两次落第的郁闷也就烟消云散了。在今昔的对比中，作者真可谓登上了欢乐的顶峰。

后两句，通过写诗人策马奔驰于春花烂漫的长安大道上的情景，夸张地描绘出诗人神采飞扬的得意形象。在车马拥挤、游人

争观的长安大道，怎么可能策马疾驰？再说，这么大的长安城，开满无数春花，怎么可能一日看尽呢？可是，在作者笔下，这些又变得如此的合情合理。而且，“春风”还有一层象征的意味，它既是自然的春风，也是春风浩荡的皇恩。

[参考答案]

(1) 这首诗塑造了一个无比喜悦、得意扬扬的读书人形象。

(2) 采用了直抒胸臆、对比、夸张、象征等手法。首先，开篇两句直抒胸臆写出登科后的欣喜若狂，而且这两句还采用了今昔对比的手法，将昔日的蹉跎和今日的“放荡”对比，更写出今日的狂喜。后两句中“一日看尽长安花”采用夸张手法，极写登科的得意。另外，“春风”还有一层象征的意味，它既指自然的春风，也指春风浩荡的皇恩。

二、关于文学作品的语言

诗歌是一门语言的艺术，语言在诗歌中占有相当重要的地位，而品味语言是进行文学鉴赏的首要环节。只有准确理解作品的语言，才有可能对作品进行更进一步的判断、评价和鉴赏。语言分析一般侧重从词句含义的理解、遣词造句的作用等方面进行。

1. 词句含义的理解

词句含义理解，一般指某一具体词句在特定语境中的含义，以及透过词句的表面含义进一步领会到的言外之意或言外之情。而所选词句往往是那些言简意丰的、“立片言以居要”的关键性词语和句子。在诗歌鉴赏中，把握住诗歌的言外之意，是关键所在。刘禹锡的《元和十年自朗州至京，戏赠看花诸君子》（又作《游玄都观》）和《再游玄都观》就是很好的例子。能够透过词句表面的含义看到它所蕴含的言外之意，这是一个较高的要求。

[例题 3] 阅读下面的两首唐诗，回答问题。

元和十年自朗州至京，戏赠看花诸君子 刘禹锡

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

再游玄都观 刘禹锡

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。

种桃道士归何处，前度刘郎今又来。

(1) “尽是刘郎去后栽”和“前度刘郎今又来”这两句诗的表层含义和深层含义分别是什么？

(2) 结合两首诗，分析“刘郎”这个人物形象的性格特点。

[思路点拨]

只要扫除了文字上的障碍，就比较容易把握诗句的表层意思。而把握言外之意，则需要更多地根据有关历史背景，发现和理解诗句所采用的比喻、象征等手法，从而破译作者在写景、叙事中掩藏起来的真实用意。

[鉴赏分析]

《游玄都观》

因为参加政治革新失败而被贬为朗州司马的刘禹锡，贬官10年之后，重新被起用，于元和十年回到长安。第一首诗题目已经点明了这一点。由此可以推知，“去”显然指自己被贬官，“去后栽”的桃树，就是指作者被排挤之后提拔起来的趋炎附势的权贵。明白了这一层，也就明白了这首诗中所蕴含的作者对朝中权贵的辛辣而轻蔑的讽刺。

前两句描写众人看花的盛景。后两句叙事，字面意思很简单：玄都观里众多的桃树，10年前自己还在长安的时候，根本没有，离开长安10年，这些后栽的桃树都长大了，而且开花了，引来无数的赏花之客。但是，仔细推敲，我们会发现字里行间别有的“一番滋味”。“桃千树”是什么含义？刘郎究竟为什么“去”？究竟“去”了哪里？带着这些问题，再看《再游玄都观》。

《再游玄都观》

就是因为第一首诗，作者再度被贬官，而且一直过了14年，才又被召回长安任职。这14年中，人事变迁很大，但是政治斗争依然残酷而激烈。作者写《再游玄都观》，其用意更为明显。

同样的玄都观，却是前后大不相同。这首诗的前两句描写了玄都观荒凉的景象，而且是经过繁华之后的荒凉，与上一首相互对照，作者讽刺之意已经跃然纸上。后两句，包含了作者无限的感慨：不仅桃花凋落殆尽，就连种桃的道士也不知所终，而上次看花题诗的“我”，又回到长安且故地重游了。那么，“种桃的道士”有什么含义？“前度刘郎”又有什么含义？

把这两首诗结合起来分析，就不难看出些端倪了。

“桃花”、“桃树”在这两首诗中都比作新贵；“种桃道士”当然指提拔新贵、打击革新运动的当权者。“去”指被“贬官”，“来”指重新回到朝廷。

“今又来”的刘郎，对于那些曾经扼杀革新，现在“树倒猢猻散”的当权者，用“今又来”报以了轻蔑的嘲笑。作者之所以有意重提旧事，就是要向打击他的权贵挑战，表现他屡遭报复但却不屈不挠的坚强意志。读了这首诗，我们甚至可以想象到，诗人故地重游环顾玄都观荒凉景象而放声大笑的情景。

[参考答案]

(1) “尽是刘郎去后栽”的表层含义是：玄都观的桃树，都是刘郎离开长安之后栽种的。其深层含义是：用桃树比喻自己被排挤之后提拔起来的趋炎附势的权贵，表达作者对朝中权贵的辛辣而轻蔑的讽刺。

“前度刘郎今又来”的表层含义是：上次来玄都观游览并题诗的刘郎，现在又回来了。其深层含义是：虽然作者因为上次游览题诗被再度贬官，但是，现在终于又回到朝廷了，以此向曾经打击他的权贵挑战，表现他屡遭报复却不屈不挠的坚强意志。

(2) 刘郎这个人物形象很鲜明。其性格特点主要是：大胆敢言，不畏权贵，虽然屡遭贬官，但仍具有不屈不挠的坚强意志和斗争精神。

[例题 4] 阅读下面的一首唐诗，回答问题。

江南逢李龟年 杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

(1) “寻常见”和“几度闻”，意在说明什么？

(2) “正是江南好风景，落花时节又逢君”表达了作者怎样的思想感情？

[思路点拨]

《江南逢李龟年》是杜甫七绝诗中最脍炙人口、最富有意蕴的一首，短短的 28 个字，却包含了丰富的时代内容。这首诗全篇写的是伤感之事，抒的也是伤感之情，但在字面上却没有一字半句写伤感，而是让读者从今昔对比、昔盛今衰中感受和领悟到深刻的言外之意。高考恰恰容易在这一点上命题，而这正是考生最容易忽略、最容易出错的地方。许多考生注意看的往往是“好风景”、“又逢君”，于是妄加揣测，认为这两句诗“写出了好友相遇，无比高兴的心情”，却没有把握住最为关键的“落花”二字。

[鉴赏分析]

前两句回忆开元盛世常在“岐王宅里”和“崔九堂前”欣赏到李龟年的精彩表演，言语之间饱含着作者对往事的无限留恋。

后两句写几十年后，两人在江南的落花时节重逢，表面上看，这是老朋友的久别重逢，但其中却蕴含了对身世飘零、人生沧桑和盛世不再的深沉感慨和悲叹。无论是从字面来看，还是按照生活常理来看，在一个美好的季节里与朋友相遇，总应该是一件高兴的事情。但是，这两句话的内涵绝对不是这样肤浅。“落花时节”既是即景，也是寄寓。此时的杜甫，处于“亲朋无一字，老病有孤舟”的凄凉境地，而当年声名赫赫的大音乐家李龟

年，也和杜甫一样过着浪迹天涯的生活。两个落魄的老人，在“落花流水春去也”、“风飘万点更愁人”的落花季节，在颠沛流离中相遇了。本来彼此有诉不尽的悲欢离合，但在杜甫的笔下，却以“落花时节又逢君”黯然收尾。此时，“好风景”的江南，恰恰成了乱离时势和飘零身世的有力反衬。昔盛今衰的对比，怎能不让诗人感慨万千、唏嘘不已啊！

【参考答案】

(1) 通过回忆开元盛世经常在“岐王宅里”和“崔九堂前”欣赏到李龟年的精彩表演，意在表达对往事的无限留恋。

(2) 后两句，写几十年后，两人在江南的落花时节重逢，表面上看，这是老朋友的久别重逢，但其中却蕴含了对身世飘零、人生沧桑和盛世不再的深沉感慨和悲叹。

2. 遣词造句的作用

遣词造句的作用，就是指从整体上把握作者运用语言的特色，局部分析诗歌中遣词造句的精妙之处，它的考查重点是那些对表达主题、深化意境、突出形象等起着关键作用的词语和句子。

古人特别重视锤炼词句，他们为了锤炼词句，可谓煞费苦心，有人甚至是“吟安一个字，捻断数茎须”。古人炼字，格外重视动词、形容词、名词、量词的锤炼和叠字的使用，往往刻意地追求“炼就一字，境界全出”的效果。

炼字之所以要多在动词、形容词上下功夫，是因为它们往往是“文眼”的所在，锤炼动词、形容词可以达到化腐朽为神奇的效果。例如，李清照《醉花阴》“人比黄花瘦”中的“瘦”、宋祁《玉楼春》“红杏枝头春意闹”中的“闹”等，都是典型的例子。

名词和量词也往往是诗人刻意锤炼的对象。例如，马致远《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”中的名词意象组合，齐己《早梅》“前村深雪里，昨夜一枝开”中的“一”等，都是精彩的例子。

叠字，更具艺术魅力。一般说，它既可以造成回环往复咏叹的音韵美，也有显著的形象描绘作用，而且还带有明显的抒情色彩。使用叠字最精彩、最令人叫绝的恐怕是李清照的《声声慢》的开头“寻寻觅觅冷冷清清戚戚惨惨凄凄”。连用七对叠字，刻画了诗人心神不宁、若有所思、若有所失的神态。这 14 个字，可以说是字字有力，字字有神，字字有情，深刻反映了作者的孤独与凄凉、沉痛与心酸，从而抒发了作者因国破、家亡、夫死、寡居而产生的内心苦痛，感情宣泄得淋漓尽致，令人称奇不已。相信每个读到这首词的人，很快就会被带入一种秋雨淅沥、孤独凄凉的氛围之中，和作者一起感受愁烦，一起品味百感交集的沉痛。

既然诗人在创作时特别重视锤炼动词、形容词、名词、量词和叠字，那么，在诗歌鉴赏中，就要特别注意分析上述词语。

清人沈德潜在《说诗晬语》中说：“古人不废炼字法，然以意胜而不以字胜。故能平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”古人的创作，遵循“以意胜”的原则，那么，我们的鉴赏，就应该挖掘出“平中之奇”，重视并把握诗歌中遣词造句的妙处。

[例题 5] 阅读下面的一首宋词，回答问题。

醉花阴 李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

(1) 《醉花阴》是“平中见奇”的经典例子，请分析“人比黄花瘦”在诗中的表达作用。

(2) 这首词表达了词人怎样的思想感情？

[思路点拨]

分析遣词造句的好处，重点在于分析那些关键词语在表达主

题、深化意境、突出形象等方面起怎样的作用。“瘦”字虽然是一个很平常的字眼，但是用菊花作为参照系进行比较，就发现其独特之处了。

【鉴赏分析】

这首词虽然没有明写相思，但是开篇的“愁”字已经点出了离愁。由于最心爱的丈夫不在身边，白天焚香闷坐，黄昏把酒对菊，自始至终，只是自己一个人，于是倍添惆怅，倍觉销魂。最后，以“人比黄花瘦”收束全篇，“瘦”与开篇的“愁”字呼应，归结全词的情感，突出刻骨的离愁。

这首词，最为人称道的是最后那句“人比黄花瘦”。“瘦”的确是一个极其普通的形容词，但在李清照的笔下却成了不平常的字眼，关键就是在于她把“瘦”这个字用在了菊花上，这是前人从未用过的。菊花不似牡丹那样富贵雍容，而是清单雅素，用“瘦”来写菊花的姿容已经很新奇了，而词人更以“人比黄花瘦”这样大胆夸张、比喻的形式出现，形象地描绘了词人衣带渐宽、形销骨立的外形。而事实上，“瘦”只是外在形体，写“瘦”是为了写心情，从而传神地表达出词人因思念丈夫而凄愁不堪的内心世界，充分体现了炼词“以意胜”的原则，从而留给后人千古的感叹。

【参考答案】

(1) 以“人比黄花瘦”这样大胆夸张、比喻的形式出现，形象地描绘了词人衣带渐宽、形销骨立的外形。同时，写外在形体的“瘦”，也是为了突出和刻画心情，从而传神地表达出词人因思念丈夫而凄愁不堪的内心世界。

(2) 表达了词人因思念丈夫而衣带渐宽的刻骨离愁。

【例题 6】阅读下面的一首唐诗，回答问题。

早 梅 齐 己

万木冻欲折，孤根暖独回。