

精

周

九年级全一册 · 苏版



课文图解注译 阅读点拨 作家作品简介 知识归类表解  
课本练习解答 课本练习补充 知识应用拓展

# 文言文

## 图解注译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

琢

九年级全一册·苏版

# 文言文

## 图解注译

主 编：韩月鹏

副主编：徐建成

编 者：刘晓东 严万辉 巴文君  
孔令旭 曹冬梅



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

文言文图解注译: 九年级全一册. 苏版 / 韩月鹏主编.  
桂林: 广西师范大学出版社, 2009.7  
ISBN 978-7-5633-8502-7

I. 文… II. 韩… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080647 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏  
全国新华书店经销  
广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码: 530001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 9.25 字数: 200 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册 定价: 18.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# 《文言文图解注译》

## 阅 读 指 南

### 打造“图解知识”的学习模式 提供快捷全面的“营养套餐”

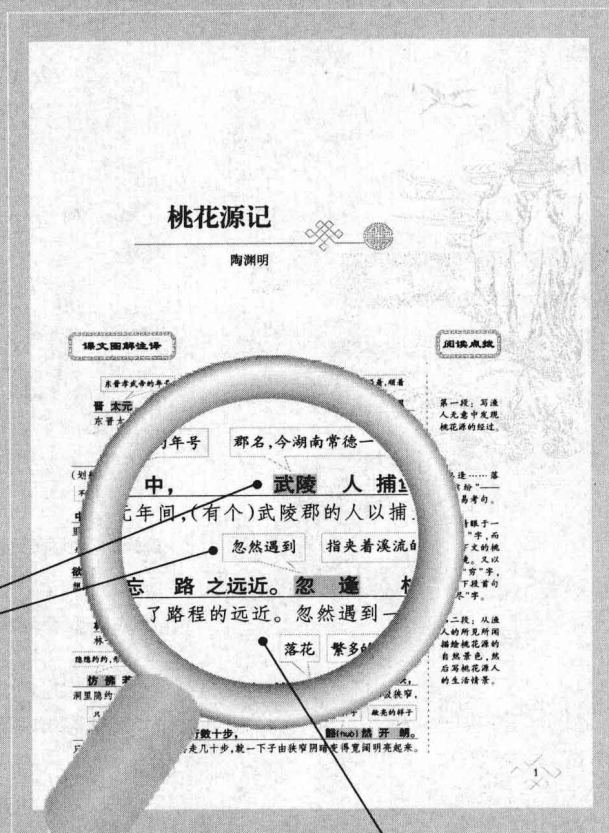
文言文学习能力的培养在弘扬中国传统文化中的作用越发显得举足轻重,如何快速攻克文言文学习的难关?

《文言文图解注译》全新打造的“图解知识”学习模式将助您一臂之力,帮您轻松掌握文言知识和提升文言文阅读理解能力!

#### ● 课文图解注译

以直接的方式让您一眼看到对应的注解内容,直观、细致、准确、全面呈现,省时省力,提高学习效率!

注释直接指向  
字词,一目了然,免  
去查找之苦,效率成  
倍提高。



注释和翻  
译准确、细致,  
全面满足需要。

赏析课文，解答疑难问题，扫清阅读障碍，直击重点、难点，把握考点，目标明确，强化阅读能力。

与练习题前后  
呼应,有了它,考  
试答题都不怕!

“其中往来  
……如外人”  
——翻译易考  
句。

第三段：写渔人和桃花源人的交往；说明了桃源人的来历及其与世隔绝的原因。

对重点、难点问题进行提示、点拨。

以表格形式整理实词、虚词、文言句式、文学常识等,一应俱全,清晰明了,记忆牢固,保障学习效果。

分门别类归  
纳整理文言知  
识,全面、系统。

所学知识形  
成卡片式记忆，  
记得快、记得  
牢！

词

原句

加巩固

尽

林尽水源,便得一山

仿佛

山有小口,仿佛若有光

初极狭,才通人

用字

要 使

词法

穿 穿  
落 落

结构

汗 汗文  
端 端文端

从属

均所从属

句子

单套子也人  
来此境

状

投杖而游  
沿看,顺着

不足

不足为外人  
道也

要子

与人眼偏  
他的地方

不充足,不  
够

不 不  
不 不

缘溪行,忘路之远近

处处志之

为武陵人捕鱼为业

### 第3 实践——词定义

语词

语词

文中之意

① 使金舍

词组,舍

② 康舍伊然

词组,房屋

### 第4 实践——词类活用

语词

语词

文中之意

活用类型

人舍其妻

时……感

形容词用作动词

穿 穿其林

走到尽头

形容词用作动词

### 第5 实践——其他重要语词

语词

语词

含义

语词

穿其林,缘溪行

桃花

语词

落其林

穿的样子

语词

语词

含义

① 此一——

为

词,向

② 此一——

为

词,向

③ 此一——

为

词,向

④ 此一——

为

词,向

⑤ 此一——

为

词,向

⑥ 此一——

为

词,向

⑦ 此一——

为

词,向

⑧ 此一——

为

词,向

① 此一——

为

词,向

② 此一——

为

词,向

③ 此一——

为

词,向

④ 此一——

为

词,向

⑤ 此一——

为

词,向

⑥ 此一——

为

词,向

⑦ 此一——

为

词,向

⑧ 此一——

为

词,向

### 第7 实践——词类活用

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

语词

语词

含义

### 课本练习解答、课本练习补充、知识应用拓展

讲解内容与习题前后呼应，有的放矢，全面加强营养。

# 目 录

苏版

## 上 册

《诗经》二首

1

得道多助，失道寡助

8

陈涉世家

13

桃花源记

23

与朱元思书

31

捕蛇者说

36

岳阳楼记

43

醉翁亭记

52

词二首

60

古诗二首

64

下  
册

古诗三首

69

曹刿论战

75

邹忌讽齐王纳谏

83

《孟子》二章

91

愚公移山

101

出师表

110

茅屋为秋风所破歌

120

诗词曲三首

126

参考答案

132

● 知识应用拓展

● 课本练习补充

● 课本练习解答

● 知识归类表解

● 作家作品简介

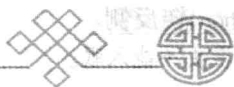
● 阅读点拨

● 课文图解注释

# 上册

## 诵读欣赏

### 《诗经》二首



#### 课文图解注释

#### 关 雎

鸟鸣声。

一种水鸟名。相传此鸟雌雄情意专一，经常双宿双飞。

水中陆地。

文静而美丽。

好，善良。

关关 雎鸠(jū jiū)， 在 河 之 洲。窈窕(yǎo tiǎo)淑 女，  
关关啾啾的雎鸠鸟在水中的绿洲不停地鸣叫。文静秀丽的好姑娘，(真是)

有才德的男子。

配偶。

君子 好逑(hǎo qiú)。  
男子的一个好配偶。

长短不齐的样子。

一种水草，嫩叶可以吃。

顺水流采摘。

参差(cēn cī)荇(xìng)菜，左右流之。窈窕 淑女，  
在船的左右两边顺着水流采摘荇菜。文静秀丽的好姑娘(呀)，(少年)

醒来或梦中。寤，睡醒。寐，睡着了。

代词，她。

寤寐(wù mèi)求 之。  
日日夜夜都追求着她。

#### 阅读点拨

第一层  
(第一章): 诗中这位男子在河边遇到一位美丽的姑娘，萌发了爱慕之情。

用“关关雎鸠”起兴，运用“比”的手法点出了恋爱的主题。

第二层  
(第二、三章): 男子对姑娘思念不止，梦寐以求，辗转反侧。

既有直接的心理描写，写其情意绵绵，思念不绝，又有动作描写，突出其心里不平静。形象表现了主人公深深的思念之情。

第三层  
(第四、五章):  
写琴瑟钟鼓，  
欢庆娱乐。表  
达了希望与姑  
娘成婚的美好  
愿望。

“琴瑟友  
之”“钟鼓乐  
之”是想象与  
姑娘结婚时鼓  
乐齐鸣的欢乐  
场面。

代词，她。

如愿。

思念。思，语气助词。服，思念。

思念。

语气词。

**求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，**  
追求姑娘未能如愿，日夜思念(她)。思念悠悠，想念悠悠，(男子)

指翻来覆去不能入眠。辗，古字作“展”，“辗转”。反侧，指翻覆，翻过来倒过去。

**辗(zhǎn)转反侧。**

翻来覆去不能入眠。

一会儿左，一会儿右。

**参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，**  
长短不齐的荇菜，(姑娘)采了左边采右边。文静秀丽的好姑娘，(男子要)

两词都是名词作动词，弹琴、鼓瑟。

名词作动词，“对……表示友好”。

**琴瑟(sè)友之。**

对她弹琴鼓瑟表示友爱。

挑选。

**参差荇菜，左右芣(mào)之。窈窕淑女，**  
长短不齐的荇菜，(姑娘)拣了左边拣右边。文静秀丽的好姑娘，(男子要)

两词都是名词作动词，敲钟打鼓。

形容词使动用法，使……快乐。

**钟鼓乐之。**

敲钟打鼓使她快乐。



## 蒹 葭

芦苇。蒹，没有抽穗的芦苇。葭，初生的芦苇。

茂盛的样子。 晶莹的露水。

那人，指意中人。

**蒹葭(jiān jiā)苍苍，白露为霜。所谓伊人，**

芦苇郁郁苍苍， 晶莹的露水凝结成霜。(我)所心爱的人呀，

一边，彼岸。

逆流而上。洄，  
上水，逆流。

跟随，这里是追  
寻的意思。

险阻，难走。

顺流而下。游，  
直流的水道。

**在水一方。溯洄(sù huí)从之，道阻且长。溯游从**

在河水的那一方。逆流而上去追寻她，路途艰难又漫长。顺流而下去寻找

仿佛，似乎。

**之，宛在水中央。**

她，(她)仿佛在水的中央。

茂盛的样子。

干。

水边。

**蒹葭凄凄，白露未晞(xī)。所谓伊人，在水之湄(méi)。**

茂盛的芦苇，晶莹的露水还没晾干。(我)所心爱的人呀，在水一边

险。

而且。

高。

水中的小沙洲。

**溯洄从之，道阻且跻(jī)。溯游从之，宛在水中坻(chī)。**

逆流而上去追寻她，路又险又高。顺流而下寻找她，(她)仿佛走到水中沙洲上。

茂盛的样子。

完毕。

水边。

**蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘(sì)。**

芦苇茂盛，晶莹的露水还没干透。(我)所心爱的人呀，在水一边。

向右拐弯，意思是道路弯曲。

水中沙滩。

**溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚(zhǐ)。**

逆流而上去追寻她，道路艰难又曲折。顺流而下去追寻她，(她)仿佛在水中沙滩上。

### 第一章：

湖边萧索落寞的晨景描写衬托着青年愁肠百结的心境，流露了强烈的思念和怅惘。用曲折漫长的道路比喻费时艰难的追求，表现了青年爱的强烈深沉。

### 第二章：

湖边的景物描写更增加了秋景萧瑟的气氛，青年仍在湖岸上徘徊着，思念着苦恼着。

### 第三章：

路越走越难，可是伊人的身影扑朔迷离，写出了青年的痴情忧伤。

## 作家作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它编成于春秋时代,原称为《诗》或《诗三百》,后来儒家奉之为经典,改称《诗经》。它收录了自西周初年到春秋中期约 500 年的诗歌 305 首,按音乐分为“风”“雅”“颂”三部分。其中“风”指“国风”,主要反映了下层人民的生活。“雅”分“大雅”(31 篇)和“小雅”(74 篇),主要有宴饮诗、颂德诗等。一般说来,《诗经》的精华是民歌部分,它鲜明地表现人民的爱憎及其反抗斗争,真实反映当时社会的面貌,为我国古典诗歌奠定了现实主义基础。“颂”诗的文学价值不太高,但有一定的史料价值。

《诗经》的表现手法有“赋”“比”“兴”三种。“赋”即是直接铺陈叙述;“比”是比喻;“兴”即起兴,有引起联想、烘托渲染气氛的作用。其中“国风”多用比兴,“大雅”多用赋。“赋”“比”“兴”手法的运用,使《诗经》具有动人的艺术魅力。《诗经》主要采用四言的形式,还有二言、三言、五言、六言等句式,读来错落有致,富于变化;章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点,大量使用了双声、叠韵等词语,加强了语言的形象性和音乐性。《诗经》是中国古代诗歌的源头,它开创了中国诗歌关注社会生活、关心民生疾苦、抒写民众思想情感的诗歌之路;它的“赋”“比”“兴”手法成为后世诗歌艺术表现的基本法则。

## 知识归类表解

表 1 实词——古今异义

| 词语 | 原句        | 文中之意  | 今义     |
|----|-----------|-------|--------|
| 阻  | 溯洄从之,道阻且长 | 险阻,难走 | 阻碍,阻挡  |
| 右  | 溯洄从之,道阻且右 | 道路弯曲  | 跟“左”相对 |

表 2 实词——其他重要实词

| 词语 | 原句         | 文中之意              |
|----|------------|-------------------|
| 窈窕 | 窈窕淑女,君子好逑  | 文静而美好             |
| 逑  | 窈窕淑女,君子好逑  | 配偶                |
| 参差 | 参差荇菜,左右流之  | 长短不齐的样子           |
| 流  | 参差荇菜,左右流之  | 顺水流采摘             |
| 寤寐 | 窈窕淑女,寤寐求之  | 醒来或者梦中。寤,睡醒。寐,睡着了 |
| 思服 | 求之不得,寤寐思服  | 思念                |
| 友  | 窈窕淑女,琴瑟友之  | 对……表示友好           |
| 芼  | 参差荇菜,左右芼之  | 挑选                |
| 乐  | 窈窕淑女,钟鼓乐之  | 使……快乐             |
| 苍苍 | 蒹葭苍苍,白露为霜  | 茂盛的样子             |
| 溯洄 | 溯洄从之,道阻且长  | 逆流而上。洄,上水,逆流      |
| 从  | 溯洄从之,道阻且长  | 跟随,追寻             |
| 溯游 | 溯游从之,宛在水中央 | 顺流而下              |
| 宛  | 溯游从之,宛在水中央 | 仿佛,似乎             |
| 萋萋 | 蒹葭萋萋,白露未晞  | 茂盛的样子             |
| 晞  | 蒹葭萋萋,白露未晞  | 干                 |
| 湄  | 所谓伊人,在水之湄  | 水边                |
| 跻  | 溯洄从之,道阻且跻  | 高                 |
| 坻  | 溯游从之,宛在水中央 | 水中绿洲              |
| 采采 | 蒹葭采采,白露未已  | 茂盛的样子             |
| 未已 | 蒹葭采采,白露未已  | 还没有完毕             |
| 涘  | 所谓伊人,在水之涘  | 水边                |
| 沚  | 溯游从之,宛在水中央 | 水中沙滩              |



表3 虚词

| 词语 | 原句          | 含义       |
|----|-------------|----------|
| 之  | ① 关关雎鸠，在河之洲 | 的，助词     |
|    | ② 窈窕淑女，寤寐求之 | 代窈窕淑女，代词 |

表4 古代文化常识

| 常识类别 | 名称    | 解说                                                       |
|------|-------|----------------------------------------------------------|
| 音乐文娱 | 风、雅、颂 | 《风》有十五国风，《雅》有《大雅》《小雅》，《颂》有《周颂》《鲁颂》《商颂》。                  |
| 表现手法 | 赋、比、兴 | “赋”是直陈其事，描述一件事情的经过。“比”是打比方，用某一事物比喻另一事物。“兴”是从某一事物联想到另一事物。 |

## 知识应用拓展

## 延伸阅读

## 中考真题

①《诗经》是我国第一部\_\_\_\_\_，共收入自\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_五百多年的诗歌\_\_\_\_\_篇。最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。《诗经》依据音乐的不同分为《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》三部分，根据表现手法的不同可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，文学史上合称“六义”。《诗经》是我国\_\_\_\_\_诗歌创作的源头。

②《关雎》全诗的主旨句是\_\_\_\_\_。

③诵读这篇课文，简要说说两首诗歌各自表达的主题。

(1)《关雎》\_\_\_\_\_

(2)《蒹葭》\_\_\_\_\_

④选择。

(1)下列对相关诗句说法不正确的一项是( )。

- A.《关雎》中“关关雎鸠，在河之洲”采用的是“兴”的手法
- B.《蒹葭》“所谓伊人”的“伊人”，与《关雎》中的“君子好逑”的“君子”，指的是同一个人
- C.《蒹葭》全诗不着一个“思”字、“愁”字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅
- D.《关雎》是《诗经》的第一首，选自《诗经·周南》

(2)对下列句子中加点字解说不当的一项是( )。

- A.“左右芼之”的“之”指代的是“荇菜”

B. “寤寐求之”的“之”指代的是“窈窕淑女”

C. “琴瑟友之”的“友”是“亲爱”的意思,这里用作动词,表使动

D. “钟鼓乐之”的“乐”是“快乐”的意思,这里用作动词,表使动

(3)下列说法有误的一项是( )。

A.《蒹葭》选自《诗经·大雅》,是一首描写追求意中人而不得的诗

B.全诗重章反复,一意化为三叠,具有音乐美,用韵先响后喑,先扬后抑,余音绕梁,极具感染力

C.全诗三章,每章八句,诗的旨意在第一章就全部体现出来

D.本诗的每章都是先写秋景,写心上人路远难寻。结尾却用“伊人”一转,似乎“她”就在面前,这里写的是一种想象

阅读下列诗歌,完成5~9题。

采薇(节选)

昔我往矣,杨柳依依<sup>①</sup>。

今我来思,雨雪霏霏<sup>②</sup>。

行道迟迟,载饥载渴。

我心伤悲,莫知我哀。

(《诗经·小雅》)

【注释】①依依:柳条柔弱、随风不定之貌。②霏霏:雪飞貌。

5对这首诗词句的解说不恰当的是( )。

A.“昔我往矣,杨柳依依”是说出征时是春天。“依依”形容柔弱的柳条随风摇摆不定的样子,似乎是为人送行,又似乎表示挽留

B.“今我来思,雨雪霏霏”是说归来时是冬天。“霏霏”是形容雨和雪下得很大,似乎表示欢迎,又似乎表示冷漠

C.“行道迟迟”的意思是慢慢地在路上走

D.“今我来思”一句中的“思”是语气助词

6对这首诗的分析,不恰当的一项是( )。

A.这首诗运用了起兴的手法

B.前四句运用情景交融的手法,以出征时和归途中所见不同景色对比,写出了内心的伤悲

C.这首诗写的是守边战士在归途中的心情,通过诗句,我们可以想象他们守边时的苦况,对从军生活的厌倦,对和平的家庭生活的向往和留恋

D.“行道迟迟,载饥载渴”两句是直接描写,最后两句是直接抒情,但感情是克制的、平和的,体现了《诗经》“哀而不伤”的特点

诗经·伐檀

坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,



胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮。

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮。

⑦ 本诗采用了重章叠句、反复咏叹的艺术手法，请具体说明其在诗歌中的作用。

A. 重复“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，意在表现\_\_\_\_\_。

B. 重复“县貆”、“县特”、“县鹑”，意在表现\_\_\_\_\_。

C. 重复“不素餐”、“不素食”、“不素飧”，意在表现\_\_\_\_\_。

⑧ 《诗经》中最常用的表现手法有“赋”“比”“兴”，下列诗句的表现手法与其他三句不同的是( )。

A. 桑之落矣，其黄而陨

B. 河水清且涟猗

C. 自牧归荑，洵且美异

D. 桑之未落，其叶沃若

⑨ 对本诗理解有误的一项是( )。

A. 这首诗反映了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义创作精神

B. 这首诗每段的三四句，是奴隶们对不劳而食的奴隶主发出的愤怒质问

C. 这首诗每段的末句，表现了奴隶们对不平等的社会现象的感叹，标志着奴隶们的初步觉醒

D. 这首诗采用了“赋”与“兴”相结合的手法，从而更有力地突出了“刺贪”的主题

# 得道多助，失道寡助

《孟子》

## 阅读点拨

## 课文图解注释

第一部分  
(开头至“是地利不如人和也”)：提出观点，领起全文。把天时、地利、人和三者比较，强调“人和”的重要性。

从进攻一方的失利论证“天时不如地利”。

这里指有利于做某事的自然气候条件等。“天时”是并列短语。

地理上的优势。“地利”是偏正短语。

天时 不如

地利，

(有利于作战的)自然气候条件，比不上(有利于作战的)地理形势，(有利于

人心归向，上下团结。

地利 不如

人和。

作战的)地理形势，比不上(作战时的)人心所向、内部团结。

周围三里的内城。

外城。在城外加筑的一道城墙。

包围。

连词，表修饰。

三里之城， 七里之郭， 环 而 攻 之

(一座)三里的内城，七里的外城，(采用)包围的方式攻打它却

表转折，却。

句首语气词，无义。

必定。

代词，……的情况或时候。

这样。

却。

而不胜。 夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不

能取胜。包围着攻打它，必定得到了天时的有利条件，这样却不能

……的原因。

这，代“然而不胜”。

胜者，是 天时不 如 地利也。

取胜，这是(因为有利的)天时比不上(有利的)地理形势。

城墙。

护城河。

泛指武器装备。兵,武器。  
革,用皮革制成的盔甲。

坚韧锋利。

泛指粮食。

**城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟(sù)非**

城墙并不是不高,护城河并不是不深,武器装备并不是不精良,粮食并不

放弃。

离开。

这。

**不多也,委而去之,是地利不如**

是不多,(但是守城者)弃城而逃走,这是(因为有利的)地理形势比不上

**人和也。**

(作战时的)人心所向、上下团结。

名词作动词,限制。

凭,依靠。

疆界,边境。

形容词用作动词,巩固,使……巩固。

**故曰,域民不以封疆之界,固**

所以说,(君王)限制人民定居某一区域,不依靠边境的界限,巩固

形容词作动词,树威信。

武器装备。

精良,比喻武力  
的强大。

施行天道。

……的人。

**国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。得道者**

国防不依靠山川的险要,在天下树立威信不依靠武器装备的强大。施行仁政的

失去。

少。

**多助,失道者寡助。寡助**

人,帮助、支持他的人就多;不施行仁政的人,帮助、支持他的人就少。支持帮

到。

极点。

泛指内外亲属。

通“叛”,背叛。

**之至,亲戚(qī)畔之;多助之至,**

助(的人)少到极点,(连)内外亲属都会背叛他。支持帮助(的人)多到了极点,

这里指天下人。

归顺,顺从。

用。

指归顺的力量。所,表示  
动词涉及的对象。

宾语前置,之,代词,他。

**天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔;**

天下人都归顺他。凭借天下人都归顺的条件,去攻打(那些)连内外亲属都背叛

指上文所说“得道者”,即行  
仁政的君主。

有,或者。

句末助词。

**故君子有不战,战必胜矣。**

他的人;所以施行仁政的人要么不作战,作战就一定会胜利。

从防御一方的失利论证“地利不如人和”。

“城非不高……不如人和也”“域民……兵革之利”——翻译易考句。

第二部分  
 (“故曰”至结束):进一步阐发“人和”的重要性,得出“得道者多助,失道者寡助”的著名论断。

议论中运用排比、对比等手法,使文章气势恢宏,笔酣墨畅,结构缜密。

## 作家作品简介

**孟子**(前 372 ~ 前 289),名轲,字子舆,战国时期邹(今山东邹城市)人,著名的思想家、教育家、政治家,他是孔子的孙子孔伋(jī)的再传弟子。孟子一方面继承了孔子的政治思想和教育思想等,另一方面又有所发展,形成了自己的政治和学术思想。同时,在与墨家、道家、法家等学派的激烈交锋中,孟子维护了儒家学派的理论,也确立了自己在儒学中的重要地位,成为仅次于孔子的正宗大儒。后人将“孔孟”并称,称孔子为“圣人”,称孟子为“亚圣”。

孟子主张仁政,具有君轻民贵的民本思想,反对诸侯的武力兼并,反对暴政害民,反对掠夺战争,盼望贤明的君王统一国家。孟子能言善辩,善于运用各种修辞手法说理,言辞酣畅,气势恢弘,其散文富有说服力,在春秋战国诸子散文中有较高的文学价值。

《孟子》是孟子及其弟子万章等撰写的记录孟子思想和政治言行的一部著作,记述了孟子的政治主张及其哲学、道德、修养诸方面的见解。与《论语》一样,《孟子》也是以记言为主的语录体散文,但它又比《论语》有明显的发展。《孟子》有许多长篇大论,议论尖锐,气势磅礴。如果说《论语》给人的感觉是仁者的谆谆告诫,那么《孟子》给人的感觉就是侃侃而谈,对后世的散文写作产生了深刻的影响。

## 知识归类表解

表 1 通假字

| 用字 | 原句        | 通假   | 含义 |
|----|-----------|------|----|
| 畔  | 寡助之至,亲戚畔之 | 通“叛” | 背叛 |

表 2 实词——古今异义

| 词语 | 原句   | 文中之意   | 今义          |
|----|------|--------|-------------|
| 去  | 委而去之 | 离开     | 往、到         |
| 亲戚 | 亲戚畔之 | 泛指内外亲属 | 亲戚朋友,包括父母兄弟 |

表 3 实词——一词多义

| 词语 | 原句        | 文中之意 |
|----|-----------|------|
| 国  | ①国恒亡      | 国家   |
|    | ②固国不以山溪之险 | 国防   |
| 利  | ①地利不如人和   | 有利   |
|    | ②兵革非不坚利也  | 锐利   |

表 4 实词——词类活用

| 词语 | 原句        | 文中之意  | 活用类型    |
|----|-----------|-------|---------|
| 域  | 域民不以封疆之界  | 限制    | 名词用作动词  |
| 固  | 固国不以山溪之险  | 使……巩固 | 形容词用作动词 |
| 威  | 威天下不以兵革之利 | 树立威信  |         |

表 5 实词——其他重要实词

| 词语 | 原句        | 文中之意          |
|----|-----------|---------------|
| 天时 | 天时不如地利    | 有利于做某事的自然气候条件 |
| 地利 | 天时不如地利    | 地理上的优势        |
| 人和 | 地利不如人和    | 人心所向、上下团结     |
| 委  | 委而去之      | 放弃            |
| 至  | 寡助之至      | 极点            |
| 郭  | 三里之城,七里之郭 | 外城            |

表 6 虚词

| 词语 | 原句       | 含义     |
|----|----------|--------|
| 而  | ①环而攻之而不胜 | 连词,表修饰 |
|    | ②环而攻之而不胜 | 表转折,却  |
| 是  | 是天时不如地利也 | 这      |



阅读《得道多助，失道寡助》，回答1~6题。

①天时不如地利，地利不如人和。

②三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。

③城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

④故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

①按提出论点、论证论点、得出结论的顺序划分层次，正确的是( )。

- A. ① || ②③ || ④      B. ①②③ || ④      C. ①② || ③ || ④      D. ① || ② || ③④

②第①②③段论述的中心是\_\_\_\_\_。

③第③段运用的修辞方法是\_\_\_\_\_。

④第③段中“城”“池”“兵革”的意思分别是( )。

- A. 城市 护城河 兵器，甲衣      B. 城墙 水池 兵器，甲衣  
C. 城墙 护城河 泛指武器装备      D. 城郊 池塘 泛指武器装备

⑤“是地利不如人和也”一句的译文正确的是( )。

- A. 这是因为作战的地理优势再好，也比不上人心所向，上下团结  
B. 这种情况是地理优势不如人心所向，内部团结  
C. 这是因为地理优势再好，也比不上人民和睦  
D. 有利的地理优势比不上人心向背，内部统一

⑥“人和”在文中的含义是什么？请你结合历史或现实，再举出一个相关的事例。

含义\_\_\_\_\_

事例\_\_\_\_\_

阅读下面文段，完成7~10题。(2008年广东省乐山市中考)

### 杜畿传

杜畿字伯侯，京兆杜陵人也。少孤，继母苦之，以孝闻……举孝廉，除汉中府丞。荀彧进之太祖，太祖以畿为司空司直。追拜畿为河东太守。

是时天下郡县皆残破，河东最先定，少耗减。畿治之，崇宽惠，与民无为。民尝辞讼，有相告者，畿亲见为陈大义，遣令归谛思之，若意有所不尽，更来诣府。乡邑父老自相责怒曰：“有君如此，奈何不从其教？”自是少有辞讼。班下属县，举孝子、贞妇、顺孙，复其徭役，随时