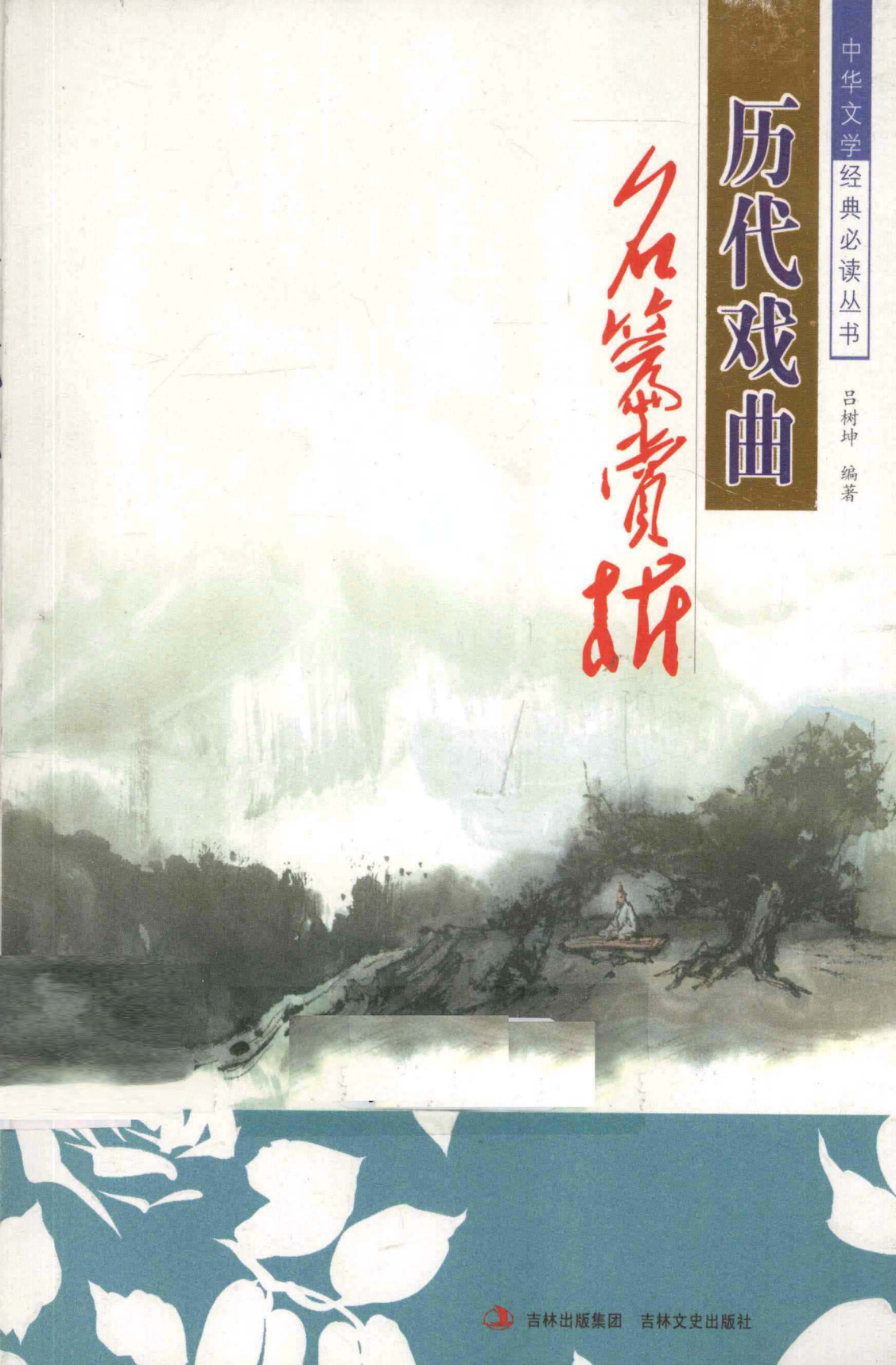


中华文学经典必读丛书

吕树坤 编著

历代戏曲

名家读史



吉林出版集团 吉林文史出版社

中华文学经典必读丛书

吕树坤 编著

历代戏曲

名篇赏析



吉林出版集团 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代戏曲名篇赏析/吕树坤主编.——长春:
吉林文史出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5472-0361-3

I. ①历… II. ①吕… III. ①古代戏曲—文学欣赏—
中国 IV. ①I207.37

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第207490号

历代戏曲名篇赏析

LIDAI XIQU MINGPIAN SHANGXI

主编/吕树坤

选题策划/王尔立 责任编辑/王尔立

责任校对/李洁华 装帧设计/韩璘工作室

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503/86037532 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

网址/www.jlws.com.cn

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/650mm×940mm 1/16

印张/12.75 字数/150千

书号/ISBN 978-7-5472-0361-3

定价/24.00元

前 言

我国古代诗歌发展的历史，大体可分为“诗经”、“楚辞”、“汉魏六朝乐府”、“唐诗”、“宋词”、“元曲”等几个阶段。作为一种诗体的“元曲”，主要着眼于“元曲”中的散曲部分，而作为“元曲”主体部分的杂剧，因归属戏曲范畴，故一向不被看重。

我国的古典戏曲，除元明杂剧外，还包括明清传奇及其前身宋元南戏。这是一份十分丰厚的文化遗产。这些剧本的曲词部分，不乏脍炙人口之作，某些篇章甚至堪称千古绝唱，理所当然的可视为诗中的上品！

小说《红楼梦》第二十三回《〈西厢记〉妙词通戏语 〈牡丹亭〉艳曲警芳心》，描写了宝玉和黛玉在私下里争抢着偷看《西厢记》剧本的情景。当他们读到《西厢记》的曲词“花流水流红，闲愁万种”，听到《牡丹亭》的曲词“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付于断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”、“则为你如花美眷，似水流年……你在幽闺自怜”时，“自觉词藻警人，余香满口。”于是两个人交口称赞，宝玉说：“真真这是好书！”黛玉说：“原来戏上也有好文章。”宝玉与黛玉，是大观园众姊妹

傾
醉
東
風

中的诗词高手,《西厢记》和《牡丹亭》的曲词,能使他们如此感动,是颇耐人寻味的。宝玉和黛玉的评价,其实就是《红楼梦》作者曹雪芹的评价。《红楼梦》这部伟大的著作,就是在继承和发扬《西厢记》、《牡丹亭》等古典名著的优良传统的基础上创作出来的。



王实甫的《西厢记》系元代杂剧,汤显祖的《牡丹亭》系明代传奇。杂剧与传奇,是我国古典戏曲的主要组成部分。本书所编选的曲词,大都来自于元明杂剧与明清传奇,其底本有《元曲选》、《元曲选外编》、《盛明杂剧》、《六十种曲》和《古本戏曲丛刊》等,并参照近年出版的《中国十大古典悲剧集》、《中国十大古典喜剧集》、《中国十大古典悲喜剧集》以及《中国戏曲通史》、《中国戏曲曲艺词典》等选集、专著和辞书。

本书编选的曲词,在符合剧本规定情境和人物性格的基础上,坚持以意境优美、韵味隽永为标准。注释力求简明,不做烦琐考证。解析力争做到深入浅出,通俗易懂。为便于读者对入选曲词的理解,在注释中对有关剧本内容和作者生平做了简要介绍。

我国古典戏曲剧本卷帙浩繁,其曲词浩如烟海,由于本书篇幅所限,只能编选这么多了,难免有挂一漏万之憾。

限于编者水平,定会有不当之处,敬请读者指正!

目 录

- | | |
|------------|---------|
| 几处幽林曲径 | ◎柯丹丘/2 |
| 没来由犯王法 | ◎关汉卿/3 |
| 大江东去浪千叠 | ◎关汉卿/5 |
| 想当初有忧呵同共忧 | ◎关汉卿/7 |
| 不枉了开着金屋 | ◎关汉卿/9 |
| 争奈一家一计 | ◎关汉卿/11 |
| 自古书生多命薄 | ◎高文秀/12 |
| 可正是人值残春蒲郡东 | ◎王实甫/15 |
| 兰麝香仍在 | ◎王实甫/16 |
| 院宇深 | ◎王实甫/17 |
| 玉宇无尘 | ◎王实甫/18 |
| 恹恹瘦损 | ◎王实甫/19 |
| 从今后玉容寂寞梨花朵 | ◎王实甫/21 |
| 莫不是步摇得宝髻玲珑 | ◎王实甫/22 |
| 晚风寒峭透窗纱 | ◎王实甫/24 |
| 伫立闲阶 | ◎王实甫/25 |
| 碧云天 | ◎王实甫/26 |
| 霎时间杯盘狼藉 | ◎王实甫/29 |
| 绿依依墙高柳半遮 | ◎王实甫/32 |
| 虽离了我眼前 | ◎王实甫/33 |
| 闲对着绿树青山 | ◎王实甫/34 |
| 瑶阶月色晃疏棂 | ◎白朴/36 |

風
醉
東
風



- | | |
|--------------|---------|
| 恨无穷 | ◎白朴/38 |
| 五方旗招贴日边霞 | ◎白朴/39 |
| 懊恼, 窘约 | ◎白朴/41 |
| 怎肯道负花期 | ◎白朴/44 |
| 梦惊破情缘万结 | ◎白朴/46 |
| 万物乘春 | ◎白朴/49 |
| 料必他珠帘不挂 | ◎马致远/50 |
| 兴废从来有 | ◎马致远/52 |
| 说甚么大王不当恋王嫱 | ◎马致远/55 |
| 多管是春秋高 | ◎马致远/57 |
| 我这两日上西楼盼望三十遍 | ◎马致远/59 |
| 风吹羊角 | ◎马致远/61 |
| 谩折长亭柳 | ◎吴昌龄/63 |
| 你道是这回和月常相守 | ◎李寿卿/64 |
| 来了, 你呵 | ◎李寿卿/66 |
| 朝来个雨过郊原 | ◎石君宝/67 |
| 面对着青山故友 | ◎尚仲贤/69 |
| 忽听的摧林怪风鼓 | ◎杨显之/70 |
| 雨如倾 | ◎杨显之/73 |
| 那里面暗隐着风波 | ◎张国宾/74 |
| 想着那丝纶阁上 | ◎费唐臣/76 |
| 听疏刺刺晚风 | ◎李好古/78 |
| 饮兴难酬 | ◎康进之/79 |
| 红雨纷纷 | ◎石子章/81 |
| 俺将俏书生去问他 | ◎张寿卿/83 |
| 连阴不住 | ◎孟汉卿/85 |
| 人去阳台 | ◎郑光祖/87 |
| 日长也愁更长 | ◎郑光祖/90 |

此景翰林才吟难尽
隔纱窗日高花弄影
俺则见香车载楚娃
倒金瓶凤头
恨天涯流落客孤寒
正沧江夜寒明月皎
飞絮沾衣
翠减祥鸾罗幌
糠和米
叹双亲把儿指望
镜破钗分
富极是招灾本
经了些水远山遥
叹歧路
乱纷纷叶满空山
尊王定霸
稽山路远
翠巍巍云山一带
曲径非遥
红杏深花
梦回莺啭
最撩人春色是今年
径曲梦回人杳
则见风月暗消磨
丽娘何处坟
边海一边江
西风扬子津头树
灯花市

◎郑光祖/91
◎乔吉/93
◎乔吉/95
◎乔吉/97
◎金仁杰/98
◎无名氏/100
◎高则诚/101
◎高则诚/105
◎高则诚/107
◎高则诚/108
◎李唐宾/110
◎刘君锡/111
◎贾仲名/113
◎康海/115
◎康海/116
◎梁辰鱼/117
◎梁辰鱼/119
◎施惠/121
◎施惠/122
◎汤显祖/123
◎汤显祖/126
◎汤显祖/130
◎汤显祖/133
◎汤显祖/135
◎汤显祖/138
◎汤显祖/139
◎汤显祖/141
◎汤显祖/143

阮
醉
東
風



深深院

甚么大姻亲

月明云淡露华浓

图画天然

秋江一望泪潸潸

郁郁愁怀怎禁架

今春不似前春惯

似这般烟花闷天

生还死

婚姻儿怎自由

思将何物传情恁

论男儿壮怀须自吐

仙偶纵长生

浙浙零零

不提防余年值乱离

冷风掠雨战长宵

孙楚楼边

寒风料峭透冰绡

地北天南蓬转

山松野草带花挑

任奸祠郁岌

配鸾俦

◎汤显祖/144

◎汤显祖/147

◎高 濂/150

◎高 濂/152

◎高 濂/154

◎冯梦龙/157

◎吴 炳/159

◎孟称舜/161

◎孟称舜/163

◎孟称舜/165

◎洪 升/166

◎洪 升/168

◎洪 升/171

◎洪 升/174

◎洪 升/175

◎洪 升/178

◎孔尚任/181

◎孔尚任/182

◎孔尚任/185

◎孔尚任/189

◎李 玉/192

◎李 渔/194

風東醉沉





几处幽林曲径，松杉列翠屏。回首乱云凝，
禅关掩映，听远钟三四声。

几处幽林曲径

柯丹丘

几处幽林曲径^①

柯丹丘^②

〔朝元歌〕几处幽林曲径，松杉列翠屏^③。回首乱云凝，禅关^④掩映，听远钟三四声。钦奉纶音^⑤，命游宦，宿邮亭^⑥。远离京城，盼阳关^⑦把往事空思省。水程共山程，长亭复短亭。

〔前腔〕危巔绝顶，飞流直下倾。叹微名奔兢，身似浮萍。鹧鸪啼^⑧，不忍听。野花开又馨，消遣羁旅情。到处草茵，题咏眼前无限景。牧笛陇头鸣，渔舟江上横。

【注释】

①几处幽林曲径：这是元代南戏剧本《荆钗记》第三十三出《赴任》中，王十朋所唱的两支曲子。《荆钗记》，作者柯丹丘。写贫士王十朋以荆钗为聘礼，与钱玉莲结为婚姻。王中状元后，万俟丞相欲招为婿，十朋拒绝，万俟怒而将他由饶州金判改除潮阳金判。富豪孙汝权谋娶玉莲，暗中将王的家书改为休妻之书，玉莲被迫投江自杀，为福建安抚钱载和所救，收为义女，复得饶州王金判病故消息，误以为十朋亡故。五年后，十朋改任吉安太守，在道观设醮追荐亡妻，适玉莲亦在道观拈香，两人相逢，终以荆钗为凭，夫妻团圆。②柯丹丘：生卒年不详。元代戏曲作家。作品今知有南戏《荆钗记》。③翠屏：有如绿色的屏风。④禅关：寺庙。⑤纶音：帝王的诏令。⑥邮亭：驿馆，递送文书者投止之处。⑦阳关：此处泛指边远之地。⑧鹧鸪啼：古人谓其鸣声为“行不得也哥哥”，诗文中常用以表示思念故乡。



【赏析】

万俟卨因王十朋拒绝为婿，怒将王十朋改除潮阳金判。这两支曲子为王十朋前往潮阳赴任途中所唱。第一支曲子〔朝元歌〕头五句描述途中所见到的景物，幽林曲径，松杉排列有如翠绿的屏障。回头看一片云雾，寺庙掩映在云雾之中，遥遥地传来几点钟声。下面七句表述了此行的情状，奉朝廷的指令到遥远的潮阳赴任，一路艰辛，投宿在驿馆之中，不由得空忆起重重往事。前面的路程还很遥远，还得跋山涉水，还得经过一座座长亭短亭。第二支曲子头六句，描述了道路更加艰险，山更险峻，水更急湍。感叹身世，为区区微名而奔波，身似浮萍一般漂泊不定。听到鹧鸪的啼鸣，更令人惆怅。下面六句描述了经过一段险路之后，眼前芳草如茵，野花飘香，美好的景色使人忘却了旅途的劳顿。“牧笛陇头鸣，渔舟江上横”，真值得为之题咏，由此羡慕起那自由自在、无拘无束的陇头牧童和江上渔父了。这两支曲子通过景物的描写和情感的抒发，含蓄地表达了王十朋对豪门权势的不满。

没来由犯王法^①

关汉卿^②

〔正宫端正好〕没来由犯王法，不提防遭刑宪^③，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿^④，怎不将天地也生埋怨^⑤。

〔滚绣球〕有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也只合把清浊分辨^⑥，可怎生糊突了盗跖颜渊^⑦；为善的受贫穷更命短^⑧，造恶的享富贵又寿延^⑨。天地也，做得个怕硬欺软，却元来也这般顺水推船^⑩。地也，你不分好歹何为地。天也，你错勘贤愚枉做天^⑪！哎，只落得两泪涟涟。

【注释】

①没来由犯王法：这是元代杂剧《窦娥冤》的第三折中窦娥的两段唱。《窦娥冤》，全名《感天动地窦娥冤》，作者关汉卿。是著名的元代杂剧。全剧共四折，前面有一个楔子。元杂剧一般都是四折，也有外加一个或两个楔子的。一折相当于“一出”。楔子放在第一折之前，或折与折之间，起着介绍人物、交代情节等作用。该剧写窦娥的父亲窦天章进京应试，把窦娥送给蔡婆做童养媳。婚后不久，丈夫死去，窦娥与婆婆一起过活。一天，蔡婆出城索债，债户要勒死她，被张驴儿和他父亲解救。张驴儿听说蔡婆有个年轻寡媳，就逼着婆媳二人嫁给他们父子俩。蔡婆不得已答应了，窦娥却坚决不从。张驴儿便将毒药放入汤中，想毒死蔡婆，威逼窦娥与他成婚。但是他父亲无意中将汤喝了，中毒而死。他借此更威逼窦娥，窦娥仍然不从，他就告官诬陷窦娥。窦娥终于屈打成招，被判死刑。这两段唱就是窦娥临刑时所唱的。没来由：无缘无故。②关汉卿(约 1220—约 1300)：元朝戏剧家。号己斋叟，大都(今北京)人。曾任太医院尹，入元不仕，在大都的玉京书会中从事杂剧创作，与朱帘秀等演员交往甚密，甚至躬践排场，面傅粉墨，登场演出。他多才多艺，会围棋，会歌舞，会吹弹，会吟诗，会演剧。所作杂剧有六十多种，现存十三种。其中以《窦娥冤》为代表。他的剧本多揭露当时的社会黑暗，富有很强的现实主义精神。曲白通俗自然，剧情生动感人，一向被誉为“本色当行”派的代表。③不提防遭刑宪：没想到遭受刑罚。④游：飘荡无归。森罗殿：就是传说中的阎罗殿。⑤也：呀。生埋怨：深深地埋怨。⑥只合：只应该。⑦怎生：怎么。糊突了：混淆了。盗跖：春秋时的大盗。颜渊：春秋时的贤者，为孔子得意门人。年三十二死，后人称为“复圣”。⑧更：又。⑨寿延：长寿。⑩顺水推船：比喻顺应趋势办事。⑪错勘：错误地判断。

【赏析】

《窦娥冤》是关汉卿最有代表性的剧作，这两支

没来由犯王法

○ 关汉卿

没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。
顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。



曲子是《窦娥冤》中最有代表性的唱段。第一支曲子〔正宫·端正好〕开头两句，便用“没来由”、“不提防”的字样，反复着重地强调出窦娥的“犯王法”、“遭刑宪”是平白无故的，意想不到的。这就将窦娥的冤枉开宗明义地点出来了。因此，窦娥的喊冤声是“动地惊天”的。但是，黑暗的现实使她无处去申冤，顷刻间就将受斩刑了，她只能“将天地也生埋怨”了。为第二支曲子起到了交代与铺垫的作用。第二支曲子〔滚绣球〕，是全剧的高潮。窦娥从蒙冤受刑的切身感受中，认识到了现实社会的黑暗，是非混淆，善恶不辨，黑白颠倒，“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延”，她不仅痛斥了人间的恶势力，而且连天地也怀疑了，否定了。“地也，你不分好歹何为地。天也，你错勘贤愚枉做天！”天和地，是最高统治者的化身，窦娥的叛逆精神是彻底的。她对黑暗统治这样强烈的控诉，突现了被压迫者的不可征服的反抗精神。

大江东去浪千叠^①

关汉卿

〔双调新水令〕大江东去浪千叠，引着这数十人驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙^②，可正是千丈虎狼穴。大丈夫心别^③，我觑这单刀会似赛村社^④。

〔驻马听〕水涌山叠，年少周郎何处也^⑤？不觉的灰飞烟灭^⑥，可怜黄盖转伤嗟^⑦。破曹的檣櫓一时绝^⑧，鏖兵的江水由然热^⑨，好教我情惨切！（云）这不是江水，（唱）二十年流不尽的英雄血！

【注释】

①大江东去浪千叠：这是关汉卿杂剧《单刀会》第四折中，关羽所唱的两支曲子。关羽明知道东吴鲁肃设下的江下之会，“也不是待客筵席，则是个杀人的战场”，但还是单刀赴会去了。酒席间，关羽拒绝交出荆州，又喝退伏兵，挟持住鲁肃，安然回到了江边。这两支曲子，是关羽来江下时在大江

的舟中所唱。大江东去，苏轼《念奴娇》：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”②九重：即九重霄、九霄，天的极高处。此处指朝廷。龙凤阙：龙楼凤阙，代表皇帝的居处。③心别：志向特殊。④覷：看。赛村社：民间的技艺表演团体称“社”，节日里各团体聚在一起表演，酬神娱人，叫做赛社。⑤周郎：即周瑜，三国东吴孙权部将。字公瑾。出身士族，有姿貌，精音律。人称周郎。任前部大都督。建安十三年(208)，曹操占领荆州后，统率水军、步兵数十万，试图南下，一举消灭东吴。周瑜和鲁肃审时度势，亲率吴军与刘备联军大破曹操于赤壁。苏轼《念奴娇》词：“故垒西边，人道是三国周郎赤壁”、“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”。⑥灰飞烟灭：指赤壁之战时，周瑜火攻曹操战船，大破曹军。苏轼《念奴娇》词：“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”⑦黄盖：三国东吴将领。字公覆，官至偏将军。建安中，随周瑜拒曹操于赤壁。建议用火攻，并用“苦肉计”诈降曹操，大破曹军。⑧檣：桅杆。檣櫓：指战船。⑨鏖兵：激烈的战斗。由：犹。

【赏析】

这两支曲子着意渲染了关羽大无畏的英雄气概。第一支曲子〔双调新水令〕，描述了关羽对于此行是有清醒认识的，“又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴”，对于鲁肃的计谋是洞悉于心的。但他丝毫没有畏缩不前，更没有带领众多的随从护卫，只是“引着这数十人驾着这小舟一叶”，对鲁肃设计的这次江下之会十分蔑视，“大丈夫心别，我觑这单刀会似赛村社”，将这次只身来闯虎穴龙潭，看作儿戏一般。关羽以这种大英雄的情怀，在这“水涌山叠”的大江之中，自然回想起当年赤壁之战的情景。在第二支曲子〔驻马听〕中，他想起了当年大破曹操的周瑜、黄盖等英雄人物，抚今追昔，壮怀激烈，面对着滔滔大江，高声唱道：“二十年流不尽的英雄血！”

大江东去浪千叠

○ 关汉卿

大江东去浪千叠，引着这数十人驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴。



赤壁之战已经过去二十年了，“破曹的檣櫓”已不见踪影，但争战并未停息，“鏖兵的江水由然热”，眼下这江下之会，樽俎之间，不正是一场鏖战吗？两段唱，气势磅礴，有不可一世之慨！化用苏轼《念奴娇》词意，贴切自然，增色生辉。

想当初有忧呵同共忧^①

关汉卿

〔幺篇〕想当初有忧呵同共忧，有愁呵一处愁。他道是残生^②早晚丧荒丘，做了个游街野巷村务酒^③；你道是百年之后，立一个妇名儿^④做鬼也风流。

〔后庭花〕我将这情书亲自修，教他把天机休泄漏。传示与休弄慧收心的女^⑤，拜上你浑身疼的歹事头^⑥。（带云）引章，我怎的劝你来？（唱）你好没来由^⑦，遭他毒手，无情的棍棒抽，赤津津鲜血流，逐朝家如暴囚^⑧，怕不将性命丢！况家隔郑州，有谁人相睬瞅，空这般出尽丑。

〔柳叶儿〕则教你怎生消受^⑨，我索合^⑩再做个机谋。把这云鬓蝉鬓^⑪妆梳就，（带云）还再穿上些锦绣衣服。（唱）珊瑚钩、芙蓉扣，扭捏^⑫的身子儿别样娇柔。

〔双雁儿〕我着这粉脸儿搭救你女骷髅，割舍^⑬的一不做二不休，拼了个由他咒也波^⑭咒。不是我说大口，怎出得我这烟月手。

【注释】

①想当初有忧呵同共忧：这是元代杂剧《救风尘》第二折，赵盼儿接到宋引章求救信之后，定计去救宋引章时所唱的四支曲子。《救风尘》，全名《赵盼儿风月救风尘》，是关汉卿的一部著名的喜剧。写汴梁妓女宋引章，受纨绔子弟周舍的迷惑、欺骗，不顾结义姊妹赵盼儿的劝告，丢下自己的情人穷书生安秀实，嫁给了周舍。婚后备受凌辱、摧残，只好写信向赵盼儿求救。



想当初有忧呵同共忧，有愁呵一处愁。他道是残生早晚丧荒丘，做了个游街野巷村务酒。

想当初有忧呵同共忧

关汉卿

赵盼儿闻讯后，自备了花红羊酒到郑州，凭自己的美貌与机智，赚取了周舍给宋引章的休书，救出了宋引章。周舍告到官府，赵盼儿当堂拿出他的亲笔休书，安秀实也赶到大堂告周舍抢亲，遂使宋引章与安秀实这对有情人终成眷属。②残生：余生，指性命。③游街野巷：元代有一种酷刑，叫“游街拷掠”，将犯人绑在马背上，一路游街拷打，活活把人打死。村务：乡村里的酒店。村务酒，疑指犯人处死前饮的酒。④立一个妇名儿：意指做良家妇女，有个妻子的名分。⑤传示与休莽慧收心的女：女指宋引章。传信给她，让她收起天真的心性，不要鲁莽行事。⑥歹事头：倒霉鬼。⑦没来由：无端的，无缘无故。⑧逐朝家如暴囚：每天都如同拷打囚犯。逐朝，每日。家，语助词，无义。暴囚，拷打囚徒。⑨消受：忍受。⑩索合：须要。⑪云鬓蝉鬓：乌云似的发髻蝉翼般的双鬓。⑫扭捏：扭动身体，故作姿态。⑬割舍：豁出去，拼着。⑭也波：衬词，无义。⑮说大口：说大话。⑯烟月手：指妓女所要的手段。

【赏析】

〔么篇〕这支曲子是赵盼儿读了宋引章的求救信之后，引起对往昔生活的回忆。当初二人情同姊妹，忧乐与共。并想到宋引章平日的心志，嫁了人，做个良家妇女，即便死了做鬼也风流。字里行间流露着赵盼儿对宋引章深切的同情，下一曲〔后庭花〕描述了赵盼儿给宋引章写回信。上半部分她向宋引章交代了如何赚取周舍的计谋，嘱咐她不可泄漏，不要再有痴心，不要鲁莽行事。下半部分表述了对宋引章的同情，对周舍的愤怒，决心对周舍实施报复。〔柳叶儿〕、〔双雁儿〕两支曲子，活画出赵盼儿这位充满正义感的复仇女神的肖像。面对有钱有势的风月老手周舍，赵盼儿作为一个低贱的妓女，竟敢挺身而出与之斗争，足见其非凡的勇气与胆量。她