

旅游散文诗影集

诗路心语

王成钊◎著

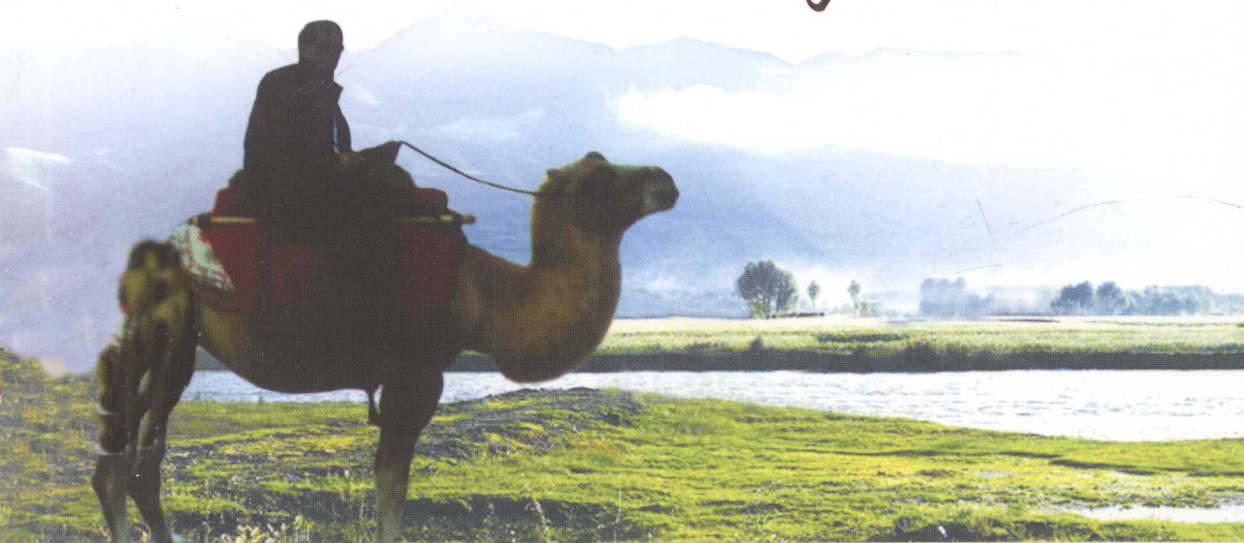
一位地球公民写给和谐世界的虔诚祈祷
一个华夏赤子为2008中国喝彩的由衷颂歌

盛世感怀

国难情感

大爱心语

人生感悟



旅游散文诗影集

王成钊◎著

诗路心语



图书在版编目 (CIP) 数据

诗路心语/王成钊著. - 北京: 作家出版社, 2008. 11
(当代散文诗作家文库/海梦主编)

ISBN 978-7-5063-4447-0

I. 诗… II. 王… III. 散文集-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164541 号

诗路心语

作者: 王成钊

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 宓 月

版式设计: 全 丽 文小燕

摄影: 王成钊 王珏菁

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 四川新华彩色印务有限公司

成品尺寸: 170×240

字数: 100 千

印张: 12

版次: 2008 年 11 月第 1 版

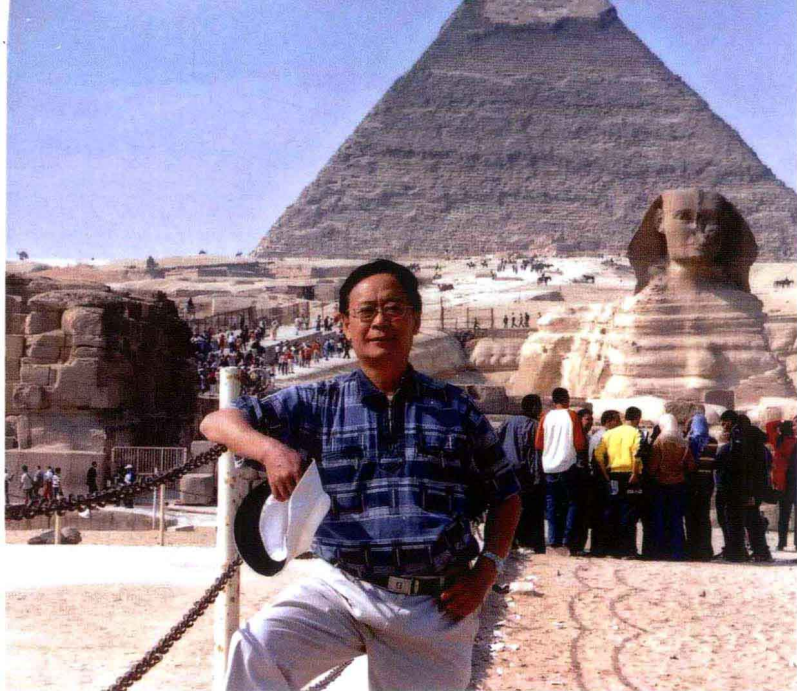
印次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-4447-0

总定价: 180.00 元 (全五册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



王成钊，汉族，研究生学历。1984年10月加入中国作家协会广东分会，现为中国散文诗学会常务理事、中外散文诗学会副主席兼副秘书长、广东省作家协会会员，中外散文诗学会深圳分会主席。在深圳先后任党政、经贸、旅游、统战、侨台等处级部门负责人。

1972年开始发表作品，迄今已发表近百万字作品。其中诗200多首，散文诗380多篇。1976年开始散文诗创作，尤以朗诵散文诗为特色，近年以大气、阳刚、富有哲思的旅游散文诗瞩目诗坛。

继广获柯蓝、海梦、许淇、杨羽仪、邹岳汉等名家好评的《游踪诗影》于2006年2月由作家出版社发行后，作者又出版本书《诗路心语》，进一步体现出他的散文诗抒情大气、视野开阔、富有哲思、充满生活激情与时代气息的风格。



2008年1月12日，深圳市第五届“诗人之夜”举办了“《生命的原色》王成钊散文诗专题朗诵会”。



中外散文诗学会主席、《散文诗世界》杂志社社长兼总编辑海梦先生向作者书赠“游踪天下，诗影人生”条幅。



2008年1月12日，中外散文诗学会深圳分会成立。著名散文诗作家海梦、张诗剑、邹岳汉、孙重贵及著名学者胡经之教授、刘满衡先生到会与深圳分会正副主席合影。



香港作家联合会副会长、《香港文学报》总编辑张诗剑先生并代表蔡丽双博士到会祝贺中外散文诗学会深圳分会成立，祝贺作者当选分会主席。



日本关西华文时报总编辑、日本东京中国书画院院长魏来五道到会祝贺中外散文诗学会深圳分会成立。



《世界华文诗报》总编辑孙重贵先生到会祝贺作者散文诗专题朗诵会成功举办，并向作者颁发“香港回归祖国十周年征文优秀奖”。



2008年3月1日,《永远的柯蓝》纪念文集首发式在深圳成功举办。《羊城晚报》总编辑、中外散文诗学会副主席张宇航先生为文集编辑顾问,作者为编委。



2008年1月12日,著名散文诗作家海梦、邹岳汉、孙重贵、宓月以及著名学者魏来五道等,热烈祝贺作者散文诗朗诵会圆满成功。

行吟天下情未了

——序《诗路心语》

● 海 梦

王成钊的散文诗，有一种浩然气度，宜于朗诵。从题材到构思立意，宣泻着“人类文明共同的价值观”和“人类社会的自由、平等、民主、人权、和平以及国家与民族的尊严”，紧扣社会变革经济发展的主旋律，时代感很强，把政治与生活，人生与社会，情感与理性融为一体，大气、正气浩然长存。有时如高山流水，奔流直下，有时如平原秋色，万紫千红。他的简炼、概括、浓缩的语言，铿锵有力，如同珍珠落玉盘，扣击心灵，余音共鸣。

2008年1月12日深圳举办的第五届诗人之夜的“王成钊散文诗专题朗诵会”，留给人们的美好印象至今萦绕于心。海内外诗家、朗诵家云集直到曲终人散，效果极佳，媒体广为报道，影响很大。

一篇作品的朗诵与阅读效果相比，显然不同。但有些诗宜于朗诵，有些诗则不然。王成钊的散文诗，从以下几个方面为朗诵创造了条件。一，语言精炼，概括力强。文字含量大，有一种空灵感，朗朗上口，富于音乐性，如神情悠远，引人遐思；二是贴近生活，通俗易懂，明白如话，很有感染力，容易引起听众内心的共鸣；三是时代感强，寓意深远，有哲理性，听众能从中感悟一种信心和力量。四是意境美。开阔，深远，豪放，充满了新鲜感，有一种气吞山河的气度。试举《朝圣森林·跋涉》末一行为例：“骡马清脆的铃声，在绝壁上，在巉崖里，在幽谷中萦回，一路摇响朝拜者的虔诚，伴随我们行走在心的高原……”简短的几十个字，把一行骑马跋涉在崎岖山道上的登山者的形象、心境刻画得十分生动。似乎亲眼看见

了这些朝拜者的决心和意志。用简炼的文字，再现生活却又高于生活的原貌，这就是艺术。也是一个诗人文学功底检验。又如《古桥寻韵》：“三百三十多座古桥，散布在中国最美乡村的青山绿水间，横亘在古今相接处/铺筑成一道绵延千年的风景，铺出乡人津津乐道的话题，延伸历史的记忆……”这段文字，诗人把横跨千年历史，布满江西婺源的古桥，浓缩在“乡人津津乐道的话题”，揭示出人们对祖先留下的精湛桥梁艺术的赞美与崇敬心情。

王成钊先生的文字功夫还体现在新闻与文学语言嫁接的艺术。他把新闻写真的特性和艺术夸张的手法融于一体，产生一种可以捉摸，难以言传的意象美。这种手法，近似当年柯老提倡的报告体的散文诗。报告体散文诗，是综合了新闻、文学、评论三方面的特点而自成一体的文学新品。它对于反映现实，参与经济建设与社会发展，发挥着特殊功能，可惜，这些年人们把它淡忘了。王成钊先生是柯蓝老师的得意门生，所以在他的血脉里，流动着前辈的艺术基因。

中国散文诗的发展，由于受到环境和生活条件的影响，无形中形成了两种不同的艺术风格，一种粗犷刚烈，一种温文尔雅。前者重思想、政治、情怀，后者重生活感情，各有千秋。后来，人们把他们分为南派北派。南派刚，北派柔，一个像北方的男子汉，一个像江南的淑女，并驾齐驱，为中国散文诗的发展立下了汗马功劳。从王成钊先生的作品的气度、构思和语言结构来看，是属于典型的南派风格。试引《一根银丝，在时光隧道穿行》。

史前。

在混沌初开处，电光火石中。

一个民族的智慧，破茧而出，抽拉出绵延5000多年的中华文明。

从此，从四川盐亭丝茧牵出的一根银丝，可以伴我们出阳关，闯戈壁，越天山，横跨两河流域，一路桑陌青岚，青龙紫气；一路青风长吟，白马横嘶。直抵世界花都巴黎的T形台，展示中华风采，变幻霓裳翩翩，装扮美体纤纤……

从此，我们从螺祖湖升起的心帆，得以穿长江，入洞庭，走泉州，飞渡马六甲，横穿好望角，一路炎黄豪气，华夏风姿；一路纵横经纬，激扬五洲，直达水城威尼斯的圣马可广场，在中华古乐声中，闻歌起舞，传扬丝绸之祖的母仪万方……

远行的游子，一代又一代，披就蚕丝织就的沧桑。一个又一个，走出青龙山，行走于亘古岁月的脊背上。追随螺祖圣洁的灵魂，在天地间穿梭，把阳光织成斑斓的世界文明……

桑园绿天下，丝路萦五洲。

一根银丝，在时光隧道中穿行，直到永远……

这是一篇写四川盐亭嫫祖发明丝绸的作品，诗人气宇轩昂，它的历史意义升华到“阳光织成斑斓的世界文明史……”的高度，富于很浓的政治抒情色彩。

这部集子，是诗人继《游踪诗影》之后，又一部旅游散文诗佳作。由于他的工作关系，诗人的足迹踏遍天南海北与世界各地。每到一处，都写下许多真实的感受，不愧为一个才华出众的行吟诗人。国内部分收集了58篇描写大好河山、人文景观、历史典故和民间风情的佳作。虽然，其中一些作品的思想性较强，但基调清新、淡远，仍属于生活牧歌。国外部分的28篇作品基调则迥然不同，气宇轩昂，情感激越，立足于政治思考背景。作者站的角度很高，从古埃及的金字塔，诗人看见了“人类文明”的辉煌，看见了“永恒与瞬间，悠远与现实……都一一呈现强烈的反差和对比”，“一种人生的新标尺，在感悟中，冉冉升起……”从尼罗河流淌的波光、灯影、星光皓月，诗人“仿佛看见了人类的祖先，就在河的源头，告别了南方古猿，走出蛮荒，顺流而下，走向地中海，走向世界，走出轰轰烈烈的人类历史……”每走一处诗人都有许多感悟，都有许多写不完的题材。王成钊先生是一个才子，与文学结缘之后，这一辈子深深爱着散文诗，恋情难了。对社会，对人生，对世界各地的风光，对世界文明的发展与人类共同的价值观，诗人都充满激情，一触即发便是诗。《亚利桑那的沉默与悲哀》、《在华尔街飞升的牛气》、《曼德拉旧居前的‘天使’》、《生命的风帆，在好望角启航》，还有《诺贝尔奖宴会大厅的空间与能量》、《蓝天下的历史回声》等等，都充分展示了诗人广阔的人文胸怀和敏锐的艺术眼光，思路悠远，空间很大，磅礴大气，含金量很高，让读者与诗人同游了世界各国的历史长廊与政治舞台，享受到世界风云与人类文明史的洗礼。

王成钊先生将人生看作旅途。人生感悟就是人生之旅的感悟。他的作品展示了诗人的生态态度和生活理念，是诗人人格的写照。王成钊先生是一个慷慨大方，乐于助人，不计回报的人，把名誉地位、个人得失看得很淡，有一种政治家的胸怀，绅士的气度。他每次出国回来，都带着满怀激情的新诗回来，飞机上、汽车上、宾馆里写的散文诗，成为一种精神寄托。谦逊、谨慎、严于律己是他为人的品性，半生都在“寻找知识的渊源，追随学界权威的步履，探求一种奋斗理念，浸淫薪火相传的学术氛围，汲取人类文明的营养……”。他的作品也是体现出他的执着追求的。这些年，他在不断地突破、创新，达到一个艺术的新高度。

“与时代精神同行”。这是作者在本书后记的标题，也是时代对散文诗人的要求，更是散文诗生命力之所在。本书中讴歌北京奥运中华英豪的诗章，关于“5.12”大地震人类大爱、民族精神涅槃以及南方特大雪灾中的感怀，都闪耀着作者关注着、抒发着的时代精神，读了让人激情奋发。可以从收录的全部作品中看出，王成钊走过并仍在走着的“诗路”，就是“与时代精神同行”的，全民族都在走的路。

中国散文诗的发展，进入了一个多元化全方位的成长期，各种流派，各种不同艺术风格的散文诗都在争相出头来争夺这片阳光地带，展示自己的风姿。这种百花齐放的大好局面，是中国散文诗的春天。王成钊先生的散文诗在阳光雨露下，茁壮地成长，长出了自己的特点，找到了读者基础，开拓出宽广的发展空间。如果诗人在作品中把理念成分降低一些，加强意象的构思，作品会更加打动读者的心灵，艺术生命会经久不衰。愿他坚持自己的艺术风格与特色，坚持走自己的路，走出人生辉煌，写出更多更好的作品。

（作者为中外散文诗学会主席、中国散文诗学会副主席、《散文诗世界》社长）



思与境偕的诗旅体验

——《诗路心语》序

● 许 淇

据说，当今来到了“读图时代”，出版物竞相以图文并茂来吸引人们的眼球，珍藏本都配有精美的插图和照片，使图与文共生互补、相映益彰。

王成钊这本散文诗集称为“散文诗影集”，书题是：《诗路心语》，“诗路”者既寓意“诗的思路”，又指踏着真实的大地行走，大地飞歌，自然人文景观如诗似画，充满诗意的人生之路。人生之旅寄情寓意，便是哲思“心语”。成钊所到之处，均留下雪泥鸿爪，一面是散文诗，一面是摄影作品。顺便说一句行外话，我觉得成钊的摄影也是不错的，他善于用诗人的眼光选择角度，捕捉山水之外的人文风俗，“除风景画之外还有风俗画”，可将高尔基评价青年作家小说的话移植在这里。

王成钊赠我的前一本散文诗集叫《游踪诗影》，可见他以旅游为素材写散文诗贯彻始终。概括他的散文诗有三大特点：一、独自特色的旅游散文诗；二、图文并茂的散文诗影集；三、朗诵散文诗。搞了一次实验，在深圳第五届“诗人之夜”的“王成钊散文诗专题朗诵会”上，将散文诗“立起来”，配乐朗诵，获得成功。

旅游诗古已有之。旅游诗即山水诗，汉魏以降，有多少名篇绝唱，是我们文学的瑰宝，养天地浩然正气，育山川秀美灵魂，丰富了我们的内心世界和审美情趣，使我们与宇宙精神相契合，达到人与自然和谐共处的最高境界。王成钊的旅游散文诗学习并追随中华山水诗的优秀传统，以散文诗这种新形式，表达贴近当今社会理念的新内容，熔铸着作者的审美理想和中华山川的相互作用的生命体验。

披阅成钊的散文诗影集，仿佛亲临其境跟随他同游世界，仿佛攀登神山“在雪线上行走”，“只要在雪线上行走，人们都可以拥有心的高度……”我也获得了“高度体验”。仿佛跟着“马锅头”“满载靡黑盐、普洱茶、布匹，跋涉在茶马古道”；在原始森林里，“藤蔓、树挂缠绕着的雪杉、红松，遮天蔽日连成一片浩瀚”，“骡马清脆的铃声，在绝壁上、巉崖里、幽谷中萦回”，然后深深地忏悔人类对自然界犯下的罪孽。仿佛跟着他到江西婺源古桥寻韵，然后走出青龙山，“一根银丝，在时光隧道中穿行”。又到福建的武夷山区，撑一排竹筏，“舀一湾秋水”，喝浓酽的岩

茶。澜沧江边的傣家竹楼，西双版纳蓝孔雀的家乡，有他的身影；井冈山红军挑粮小道上，有他作为“后来者”的凭吊登攀。在他所在的深圳湾大桥上，奔涌着不尽的情思：礼赞香港回归十年，为维多利亚港上空的缤纷烟花欢呼，在盛世的紫荆花下行注目礼……成钊的行踪由南向北，从东往西。遥远的呼伦贝尔，是我内蒙古的第二故乡，他也来了，在山岗顶的金帐汗蒙古包前，眺望坡下静静地流淌的九曲河，喝一碗奶茶，听一曲长调，他说：“鞭梢指处，便是心灵的伊甸园”。从呼伦贝尔又到科尔沁草原——嘎达梅林的故乡，又来到了鄂尔多斯高原——西部大漠深处，和我一起拜谒成吉思汗的陵墓。我留在了原地，他一次次壮飞，又飞往西域伊犁，在那拉提草原，在哈萨克的帐幕外，观看天山骑手和汗血名马的绝技……

王成钊因为工作需要，每年都有机会出境出国，他赢得了旅游散文诗更为广阔的题材。他结合大量的阅读和丰富的生活积累，捕捉主题，寻觅诗思，立意高远，写出不少好作品。看世界，了解世界，正是作为地球人的必修课，通过前往观察，将有切身体会，体验到弥漫于整个宇宙之间的生命感。我们读到他写于埃及金字塔畔的沉思；读到他《感恩尼罗河》、仰望古埃及文明的废墟的怀古深情；读到他写于马尔代夫桃源岛，写于肯尼亚纳库鲁野生动物保护区赞美大自然的感叹。从南非到北非，从南美到北美，温哥华、迈阿密、尼亚加拉大瀑布、珍珠港的亚利桑那号遗迹，阿姆斯特丹的郁金香，以及美国纽约曼哈顿、英国泰晤士河岸大笨钟……足迹所到之处，都留下了“思与境偕”的诗篇，或是大气磅礴，或是绮丽秀美，将人生感悟与自然人文景观融为一体，生气盎然。

我考虑，旅游散文诗有三忌，一忌旅游景点说明化；二忌叙事散文化——如写某年某月，作者和某人同到某某地方，见到了什么什么……三忌乔装打扮“伪古董”景点，因而无真情实感，通篇显得“伪”和“假”。读了此集，我们感到王成钊的散文诗，是避免了这三忌的，做到了精炼、景真情切、寓意独特、诗味浓郁，体现了作者的个性与视觉、思维的特点。正如他前一部集子《游踪诗影》中“心在旅途”一章所写：“零距离的亲近自然，采撷哲思”，“于意象纷呈中、灵光一闪时、顿悟刹那、寥廓空明处，触摸生命的真谛。”我们完全可以寄希望于成钊不断开拓旅游散文诗，使之发扬光大。因为他勤于“行走”，热爱散文诗，且有工作的机会，走遍海内外胜迹，因此得以由外而内，大胆探索，勤于耕耘，发为华章。在此衷心地期望他下一部散文诗影集的出版。

（作者为中国散文诗学会副主席、中外散文诗学会副主席、内蒙古包头市文联名誉主席、包头市书画院名誉主席，著名作家、画家）

目 录

CONTENTS

序

- 1 行吟天下情未了
——序《诗路心语》/ 海梦
- 5 思与境偕的诗旅体验
——序《诗路心语》/ 许洪

第一辑 放歌 2008

盛世奥运英豪录

- 2 闪着金光的铜牌
- 3 两个太阳照耀的四朵金花
- 4 “功到自然成”的自我超越
- 5 扬威在人生新的高度
- 6 从逆境走出的强者
- 7 十米高台上的双人舞
- 8 负重前行的王者
- 9 东方剑神的传奇
- 10 “妈妈冠军”卫冕的刚强
- 11 目标始终如一的叫板
- 12 举重冠军的深情一吻

国殇中的涅槃

- 13 在国殇中挺起的中华魂
- 14 今天，我们为地震遇难者下半旗
- 15 烛光中的涅槃
- 16 骄傲！我们创造了生命的奇迹
- 18 一个感动中国的敬礼
- 19 人类的爱心，在地球的经纬线上穿梭
- 20 致敬！人民的好总理

特大雪灾中的感动

- 22 有一种精神，在党旗下集结
- 24 风雨中，有两个没有听到“集结号”的民警

第二辑 神州诗情

行走在心的高原

- 27 在雪线上行走
- 28 茶马古道和它的后来者
- 30 朝圣森林(三章)
- 32 白水台观奇

在西双版纳踏春

- 34 我与蓝孔雀的家乡有个约定
- 36 湖面上，无边的春色在荡漾
- 39 水之缘
- 40 在热带雨林里行走

跋涉在信念的高地

- 42 井冈山上的新会师
- 44 红军挑粮小道上的后来者
- 47 在黄洋界眺望历史的走向

献给香港的注目礼

- 48 十年礼赞
- 51 香港，早晨
- 52 深圳湾大桥上奔涌的情思
- 54 盛世紫荆下的注目礼
- 56 迪斯尼的魅力

在大草原追踪历史

- 58 写给成吉思汗铜像的景仰
- 61 当历史凝固成图腾
- 62 放飞在科尔沁草原的心灵牧歌
- 64 王昭君的履迹
- 66 金帐尔汗的长调

走马伊犁

- 68 那拉提草原的美丽邂逅
- 70 赛里木湖的迷醉



- 73 霍尔果斯界碑前的神思
74 大将军府前的敬意

亲近闽南

- 76 这座祠堂的名字叫感恩
79 戚继光的守望

书写给神州大地的情意

- 81 八月九日的额尔古纳河
82 古桥寻韵
84 一根银丝，在时光隧道穿行
87 山情水韵
88 红勋章·绿绶带
90 红树林的风骨
92 玉蟾宫访道
94 歌碑前的景仰
96 金龙腾起的愿望
99 云中仙域的缘分
100 历史烟云中的守望

第三辑 四海诗履

在埃及叩问历史

- 103 金字塔的标尺
104 仰望废墟
106 感恩尼罗河
108 撒哈拉的牧马人

行走在美加的心路

- 110 尼亚加拉大瀑布前的顿悟
113 一座城市的倒影
114 在异国他乡屹立的中华魂
116 亚利桑那号的沉默与悲哀(三章)
118 在华尔街飞升的牛气
120 “大沼泽地之友”的情结
123 蓝天下的警示
124 在迈阿密海空飞升的希冀