

河北民俗文化丛书
HEBEITAOCI

河北

◎ 李恩佳 常素霞 主编
◎ 申献友 编著

民间艺术

科学出版社
www.sciencep.com

-80

河北民俗文化丛书

河北陶瓷

◎ 李恩佳 常素霞 主编
◎ 申献友 编著

科学出版社

北 京



图书在版编目(CIP)数据

河北陶瓷 / 李恩佳, 常素霞主编; 申献友编著. —北京:
科学出版社, 2010

(河北民俗文化丛书 / 李恩佳, 常素霞主编)

ISBN 978-7-03-029238-4

I. ①河… II. ①李… ②常… ③申… III. ①陶瓷—工
艺美术史—河北省 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第200769号

责任编辑: 张亚娜 / 责任校对: 朱光兰

责任印制: 赵德静 / 装帧设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销*

*

2010年10月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2010年10月第一次印刷 印张: 9 1/2

印数: 1—3 500 字数: 225 000

定价: 80.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

序

民俗文化源于民众生活，其内容丰富，形式多样，承载着广博的历史文化信息，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是人民群众勤劳智慧的写照，也是农耕社会给我们留下的宝贵财富。

河北古称燕赵，是中华文明的重要发祥地，山河壮美，人文荟萃，悠久醇厚的民俗文化孕育了丰富多彩的民间艺术。其中，蔚县剪纸、衡水内画、武强年画、曲阳石雕等，均为闻名世界的河北民间艺术。其他如陶瓷、泥塑、脸谱、皮影等，也为市井百姓所喜闻乐见。

我省的传统民俗文化积淀丰厚，民间艺术不乏精华，近年来颇受各界的关注。虽然衡水内画、蔚县剪纸等一批民间艺术得到传承发展，但有些民间艺术却日渐式微，显得弥足珍贵，需要我们下大力气去保护。因此，民俗文化以及民间艺术的抢救和保护工作任重道远。今天，我们欣喜地看到河北省民俗博物馆已经有了一个良好的开端，他们集中各方面的力量，把我省的优秀民俗文化进行挖掘、整理，分门别类地推荐给广大读者，这是一项十分有意义的工作。

河北省民俗博物馆编的《河北民俗文化丛书》的出版，对于进一步研究河北的民俗文化、推广河北民间艺术、培养民间艺人队伍，将会产生积极的影响；同时对于宣传河北、构建和谐社会，促进文化事业的发展也必将会起到推动作用。

目前，我省的文化遗产保护工作越来越受到广泛关注，保护民

间艺术则是我们义不容辞的责任，更是我们每一位燕赵儿女割扯不断的情感。

最后祝贺《河北民俗文化丛书》的出版，希望全省文博界在中华崛起和文化繁荣的大背景下，在“传承文明，保护遗产，弘扬民族精神”的工作中，取得更加辉煌的成果。

河北省文物局 局长

张之

感受生活之美

河北是中华文明的发祥地之一，由于其特殊的地理位置，自古以来，这里的先民们就以博大的胸怀与周边地区的农耕文化、草原文化以及北方少数民族文化汇集交融，从而形成了奇特而绚丽的河北民俗文化，并渗透到人们的日常生活当中。尤其是民俗文化中的一些物质载体——民间艺术，愈来愈表现出他那雄健的底蕴和诱人的魅力。

追溯历史，感受生活。在这块土地上，由剪纸、皮影、年画、傩戏、杂技等组合串联起来的如织美景，曾给人们带来无数的梦幻与想象，也给人们的生活增添了无限的快乐和幸福。无论是那别致的造型、浓艳的色彩，还是那鬼斧神工般的工艺技巧，它们均深深地蕴涵了河北人的认知和向往，蕴涵了河北人的聪明和智慧，同时也真实地反映了当时当地的人们的真实生活面貌，体现了人们对美好生活的企盼和追求。尤其是每件作品，不仅具有浓郁而熟悉的民间生活气息和顽强的生命活力，而且其文化内涵也深深的蕴藏、根植在了人们的心底。

虽然有些作品已经历了千百年的风风雨雨，身上留下了时间的印痕，然而流逝的岁月并没有褪去她昔日的光彩，却给她增添了新的魅力。即便是在今日现代化经济大潮冲击下，民俗文化或曰民俗艺术无法避免潮水的冲刷，但是人们骨子里那浓郁的传统文化血脉，依然在流淌……

古老的艺术，美好的理想，让我们尽情地漫步在河北民俗文化的百花园中，静静地欣赏，慢慢地品读：那灵动的唐山皮影，精巧的蔚县剪纸，浓艳的武强年画，绝妙的吴桥杂技，神秘的武安傩戏，凝重的曲阳石雕，光怪陆离的河北陶瓷……美轮美奂，不知不觉已陶醉其中。

生活是美好的，用艺术装点的生活更是美好的。对于相沿成习的河北民俗文化，作为一名文化（文物）工作者，唯能对其蕴涵的民族精华继承发扬，以充实我们当代的艺术创作，美化我们的生活环境，增强我们的民族情怀，构建和谐社会，并使其焕发出新的生机。这是我们的责任，也是我们编写这套丛书的意义所在。

河北省民俗博物馆 馆长

李素霞

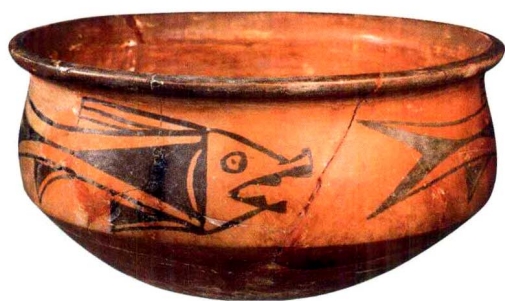


目 录

• 序	感受生活之美	1
• 一	陶瓷的起源与河北陶瓷	1
• 二	陶瓷的起源	2
• 三	瓷器的发明及其制作过程	4
• 四	河北陶瓷发展概述	12
• 一	白瓷鼻祖——邢窑瓷	33
• 二	邢窑的考古调查与发掘	34
• 三	邢窑的历史分期	37
• 四	邢窑的主要成就	46
• 一	御用名品——定窑瓷器	57
• 二	定窑遗址的调查与发现	58
• 三	定窑的考古发掘与历史分期	62
• 四	定窑瓷器的造型艺术	72
• 五	定窑制瓷工艺及装饰艺术	79
• 一	当代河北陶瓷	131
• 二	邢窑新瓷	132
• 三	定窑新瓷	134
• 四	磁州窑新瓷	136
• 五	唐山陶瓷	139
• 一	黑白艺术——磁州窑瓷器	93
• 二	磁州窑的意外发现	94
• 三	磁州窑考古调查与历史分期	95
• 四	磁州窑瓷器的主要装饰品种	111
• 五	民风浓郁的瓷枕艺术	118
• 六	磁州窑系的形成	127
• 一	定窑瓷器中的稀有品种	88
• 二	参考书目	143
• 三	后记	144

河 北 陶 瓷
HEBEITAOCI

陶瓷的起源 与河北陶瓷



陶瓷作为一种特殊的文化载体，记录着中华文明发祥、发展的历史，世界最初通过瓷器了解中国，中国也正是通过瓷器这一特殊的“使者”向世界展示了古老而伟大的中华文明，以至于英文“China”（瓷器）成为中国的象征和代名词。同时史料证明，河北历代陶瓷的成就，更是为中国陶瓷史谱写了灿烂的篇章，在中国陶瓷工艺美术发展史上占有重要的地位。



一

陶器的起源

陶器是人类利用物理变化和化学反应制造出的一种自然界中不存在的新物质。它的发明拓宽了人类的食物品种，改进了烹饪方法，在很大程度上改变了人类的生活方式，因而被誉为人类发展史上的里程碑。陶器的制作，是用可塑性较好的黏土加水和成泥，通过成型、干燥，经过

700~1000℃炉温烧制而成，具有质硬、不透明，敲之音沙哑

的特点。在对文明起源的探讨中，陶器作为特殊的文化载体，一方面见证、书写着历史，另一方面，随着

陶器的不断发掘出土，它又在相当程度上改写着文明起源的历史。

源的历史。



新石器时代 船形彩陶壶
(1958年陕西宝鸡北首岭出土)

在中国传统文化中，往往把重要的发明创造归之于

“圣人”、“先王”，陶器也不例外，于是便有了诸多关于陶器发明的传说。如《吕氏春秋》：“黄帝有陶正，

昆吾作陶。”《周书》：“神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶

斧斤……以垦草莽。然后五谷兴助，百过藏实。”舜也是传说中发明陶器的

“圣人”之一。《史记》中记载：“（舜）耕于历山，渔雷泽，陶河滨，作

什器寿，就时于负夏。”在与陶相关的神话传说中，关于黄帝时期的陶正宁

封子的故事较为完整，除《列仙传》有记载外，另传“在四川灌县青城山

福建宫后有座丈人山，古时洪水泛滥，人都居住在山洞，每次要到山下

取水，可是没有盛水的器具，就以山下的湿润泥土为器具，所以容易破

碎。一次偶然烧野兽，宁封子从火中得到硬泥，于是他悟出了制作陶器

的道理。”这个故事提到了制作陶器必须具备的两个要素，土与火，所

以说这个传说无疑对解释陶器的起源具有重要的启迪意义。

事实上，我们永远也不会确切地知道人类历史上第一件陶器诞生的缘

由和经过，我们同样也不会知道谁是陶器的最初发明者，但丰富的考古发

掘品和民俗学资料给我们提供了合理推测和研究的平台。

陶器的发明不是对物质世界的简单利用，它是将一种物质改变成为另一种物质的创造性活动，是人类通过劳动改变天然物的一个重要开端，不能排除它出现的偶然性，但从本质上讲，它是人类社会发展过程中的一种必然结果。农业生产的发展和定居生活方式的出现，是产生对陶器需求的现实基础，而对



新石器时代 人面鱼纹彩陶盆
(1958年西安半坡遗址出土)

火的把握和对黏土可塑性、可烧结性的了解，则是发明陶器必须具备的两个基本条件，《考工记·陶人为甗》的记载为我们了解陶器的发明提供了启示：“茹毛饮血，非所以养生。圣人教之以火化，炊米以为食，鬲甗之器用焉”。目前，考古和人类历史研究界普遍接受这样的观点：在陶器未出现以前，篮子是盛放搬运果

实的“万能”工具，但篮子不能盛水，于是先民把泥土涂在篮子内，在阳光下晒干制成所谓的“土器”，虽然这种很容易融化的“土器”，仍然达不到长时间存水的目的，但实践中先民们对泥土的可塑性有了一定的认识，于是开始直接用黏土捏塑成各种形状的“土器”，向陶器的出现迈出了一步。在人们使用火的实践中，偶然发现火坑内经过火烧后的土块会变得坚硬，便尝试把“土器”放入火中焙烧，这样，我们的祖先终于在旧石器时代末和新石器时代初，将一种坚固耐用、可以盛水或烹煮食物的新“土器”烧制成功，这就是陶器。



新石器时代 镂空黑陶杯
(1957年山东安丘出土)

目前，中国发现的最早的陶器，出土于距今1万年左右的江西省万年县大源乡仙人洞新石器早期遗存中。当时陶器制作工艺具有相当原始的特征，胎质粗糙，全为夹砂陶。造型单一，只有罐形器一种，器物表面有粗细不同的绳纹。从烧造方法上看，陶器发明初期，陶器很可能是放在平地上用木柴、草秸秆烧制而成，所以烧成的温度都很低。云南傣族在1950年以前，还保留着平地堆烧陶器的原始烧制方法。



新石器时代 舞蹈纹彩陶盆
(1973年青海大通上孙家寨出土)

在新石器时代中晚期，陶器的制作，不仅提高了烧造温度，还逐渐发明了专门烧陶用的陶窑，创烧了彩绘陶器。从目前资料可知，距今8000~7000年左右的大地湾文化发现的彩陶，是其初始期。距今6000~5000

年左右，彩陶文化日渐成熟，尤其是黄河流域的彩陶，它们具有深厚的生活基础、浓郁的生活气息和独特的艺术风格。无论是造型、图案、绘画，还是雕塑艺术等方面都取得了杰出的成就。每当我们驻足审视那些制作精细、色彩浓艳、图案构思巧妙，变化层出不穷的彩陶艺术时，无不给人以美的享受，同时也会使人情不自禁地遐想。可以说，它既是我们中国人聪明才智的体现，也为我国工艺美术史乃至世界工艺美术史谱写了光辉的一页。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：“野蛮时代的低级阶段，从学会制陶术开始”。文中所说的“野蛮时代”，即今天考古界所指的“新石器时代”。可见，陶器的出现，揭开了新石器时代的发展序幕。

二

瓷器的发明及其制作过程

瓷器是以瓷土或瓷石为原料，经过配料、成型、干燥、焙烧等工艺流程制成的器物。瓷器比陶器胎质致密、坚硬，不仅外表光滑，而且在盛储食物、饮料时，比陶器具有更多的优越性，所以它一出现，就被世人珍爱，成为人类生活中必不可少的日用品和艺术欣赏品。

瓷器的发明和陶器一样，也经历了一个漫长的发展过程。考古资料表明，我国早在龙山文化晚期就已经出现原始青瓷。山西夏县龙山文化晚期遗址中出土30余片青釉器，器形为钵、罐，胎骨青灰，烧成火候较高，质地坚硬致密，击之有清脆声，器表涂有青绿色薄釉，吸水率低。

商周时期，原始青瓷的发现日益增多，分布范围也越来越广，遍及北京、河北、河南、山东、江苏、安徽、江西、湖北、陕西、甘肃各地。从



西周 青釉双系罍、原始青瓷盂
(藏于上海博物馆)

商 青釉弦纹尊
(藏于上海博物馆)

西晋 青瓷香薰
(1952年江苏宜兴周墓墩出土)

发掘资料看，虽然部分地区出土的青釉器具备了瓷器的某些特征，但从胎、釉的工艺特征与成熟瓷器相比，普遍带有原始性和过渡性，选用原料质量不够高，胎料处理也不精，胎体中留有肉眼可见的不规则的孔洞，温度也没有达到胎体烧结的程度，还有一定的吸水性，釉层稀薄，胎釉结合差，因而釉层极易剥落。这些带有过渡性的工艺缺陷，也是目前学术界称这种青釉器为原始青瓷的主要原因。

东汉时期，墓葬和窑址资料表明，我国成熟瓷器已经烧制成功。江西湖口县象山永初七年墓、安徽亳县元宝坑1号建宁三年墓、浙江奉化白杜汉熹平四年墓、河北安平县逯庄熹平五年墓、河南洛阳烧沟147号初平元年等墓，都出土了汉代青瓷。而浙江上虞小仙坛东汉窑址青瓷标本的发掘出土，解决了部分墓葬出土瓷器的产地问题。同时，中国科学院硅酸盐研究所用现代科技手段对小仙坛窑址出土的青瓷标本进行了科学测试。结果表明：“烧成温度达 $(1310 \pm 30)^\circ\text{C}$ ，瓷胎烧结不吸水，显气孔率和吸水率分别为0.62%和0.18%。抗弯强度达710公斤/每平方厘米，超过同时测试的景德镇窑于康熙年间制作的青花觚（650公斤/每平方厘米）的抗弯强度。由于烧成温度高，胎的透光性较好，0.8毫米的薄片可微透光，瓷胎的显微结构与近代瓷基本相似，釉层透明，胎釉结合紧密，很少有剥釉现象。其中除氧化钛含量较高，胎体呈灰色外，其余均符合近代瓷器标准”。



隋 白瓷龙柄鸡首壶
(1957年陕西西安李静训墓出土)



唐 白釉莲瓣座灯台
(1956年河南陕县刘家渠出土)

瓷器是中国人民对人类历史发展作出的重要贡献之一，在一定意义上讲，其影响不亚于四大发明，它显示了中华民族的伟大创造力和中国古代科学技术的高度发展水平。它涉及物理、化学、热工、机械等多门学科，同时，由于历代陶瓷艺术家烧制出众多具有中华民族独特的审美情趣的佳作，所以说，瓷器制作又是艺术创造和科技进步的共同结晶。直到今天，中国瓷器艺术从未间断，而且不断地推陈出新，显示出其特有的生命力。对于中国人来说，我们从瓷器中似乎看到了历史，体悟到了祖先的生活气息和审美情趣，而对外国人来讲，他们由此看到了中华民族的艺术精神，看到了凝聚于瓷器中的中国人的生活情趣、生活态度以及创造物质和精神文明的智慧。

虽然我国东汉时期就已经烧制成功瓷器，但对瓷器精益求精的追求却经历了一个漫长的过程。胎、釉原料的选择，窑炉结构的改变在摸索中不断发展提高。长时间制瓷工艺一直局限于制瓷工匠言传身教、代代相传的经验授受阶段。发展到明代，景德镇制瓷工艺水平有了很大提高，制瓷分工很细，于是出现了关于制瓷工艺理论的明确记载。自然科学家宋应星在《天工开物》一书中列举了制瓷生产过程有舂土、澄泥、造坯、汶水、过利、打圈、字画、喷水、过锈、装匣、满窑、烘烧等各道工序，从原料开采到烧成，需“过手七十二，方可成器”。也就是说，要烧成一件瓷器，需要经过72道工序。

清蓝浦撰、郑廷桂补辑的《景德镇陶录》，是我国重要的一部陶瓷古籍专著，其《卷一·图说》以图文并茂的形式介绍了瓷器制作的整个过程。乾隆时期，督陶官唐英遵旨编写《陶冶图说》，这又是反映我国清代制瓷工艺史的宝贵资料，对今天研究陶瓷工艺仍具有重要的参考价值。现将《景德镇陶录卷一·图说》中描述制瓷过程的内容辑录如下：

取 土

陶用泥土，皆须采石制炼。土人设厂采取，借溪流为水碓舂之，澄细淘净，制如砖式曰白不，以徽州祁门为上，出坪里、葛口二山。开窑采取，剖有黑花如鹿角菜形者佳。此土色纯质细，可制细器。别有高岭、玉红、箭滩数种，皆以所产之地名。若黄不釉果，尤作粗瓷者所必需，其采制法同。

炼泥

造瓷首需炼泥，必以精纯为上。其法以缸浸泥，用木耙翻搅标起撇渣沉过，以马尾细箩再澄，夹层细绢袋过泥匣内，俾水渗浆稠，复以无底木匣下铺砖，细布紧包，更以砖压之，水干成泥，用铁锹翻扑结实。若釉水必炼灰配合。灰出邑南乡。



《陶冶图说》之“淘练泥土”

镀匣

瓷坯入窑，必装匣烧，方不粘裂，且能免风火冲突，坯有黑黄之患。匣钵亦土作，土出景德镇马鞍山、里村、官庄等处，有黑红白三色，更以宝石地所产砂土配合，则入火经烧。其造法：用轮车与拉坯同，土不必过细，匣成，阴干略旋平正，先入窑空烧一次，再装坯烧，名曰镀匣。若造作，则有厂居。

修模

圆器之造，每一器必有一模，大小款式方能划一，其模子必须与原样相似，但尺寸不能计算，大抵一尺之坯，经烧后得七八寸，亦收缩之理然也。故模子必须先修模，不曰造而曰修者，一模必修数次，然后无大小参差之异。镇修模匠，另有店居，名手有数，盖必熟谙土性、窑火者，乃推能事。



洗料

青料为画瓷之用，而霁青、东青各釉色亦需料配合，以浙江出者为上，云南、广东及本省各处亦产此。商贩采买来镇投行发卖，必先自拣选，其大而圆者，色以黑黄明亮为最，再以小黄土匣装，入窑炼熟，方可用。其用料之法：研乳极细，调水画坯，罩以白釉，经烧则现青翠，若不罩釉，则见火飞散，亦大奇也。



《陶冶图说》之“炼灰配釉”

做坯

圆器之制，其方棱者，则有镶雕印削之作，而浑圆之器，必用轮车拉成。大者拉一尺以上，坯小者拉一尺以内。坯车如圆木盘，下设机局，旋转甚便，拉者坐于车上，以小竹竿拨车使疾转，双手按泥，随拉之千百不差毫厘。若琢器，其浑圆者，亦如造圆器法。其方棱者，则用布包泥，以平板拍练成片，裁方粘合，各有机巧。

印坯

圆器拉成坯，必俟阴干，不可令见日色，恐日晒则有坼裂之患，故有印坯一行。坯稍干则用修就模子，以手拍按，使泥坯周正匀结。其法：以

小轮车旋转印拍，褪下模子阴干，以备镟削。

镟 坯

坯之尺寸定于模，而光平必需镟削。镟工亦用轮车，惟中心立一木桩，桩视坯之大小，其顶浑圆，名曰顶钟，裹以丝帛，恐损坏也，将坯扣合桩上，拨轮使转，用刀镟削，则器之里外皆平光矣。拉坯之时，坯足必留一靶，长二三寸，便于把握以画坯、蘸釉。工毕，始镟去其柄，挖足写款。

画 坯

青花画坯，圆、琢器皆有之。一器动累什百，画者则画而不染，染者则染而不画，所以一其手而不分其心也。其余拱锥雕镂，业似同而各习一家。釉红宝烧，技实异而类近如画。至如器上之边线、青箍，原出镟坯之手，底心之识铭、书记，独归落款之工。花鸟鱼虫写生，以肖物为上。宣成嘉万仿古，以多见为精。

荡 釉

凡青花与官、汝等器均须上釉，旧法：长方棱角者，用毛笔搨釉，弊每失不匀。浑圆之器，俱在缸内蘸釉，弊又失于体重多破，故全器难得。今圆器之小者，仍于缸内蘸釉，其圆琢大件，俱用吹釉法。以竹筒蒙细纱吹之，俱视器之大小与釉之厚薄，别其吹之遍数，有三四遍至十七八遍者。



制瓷工序——画坯



制瓷工序——拉坯成型上釉