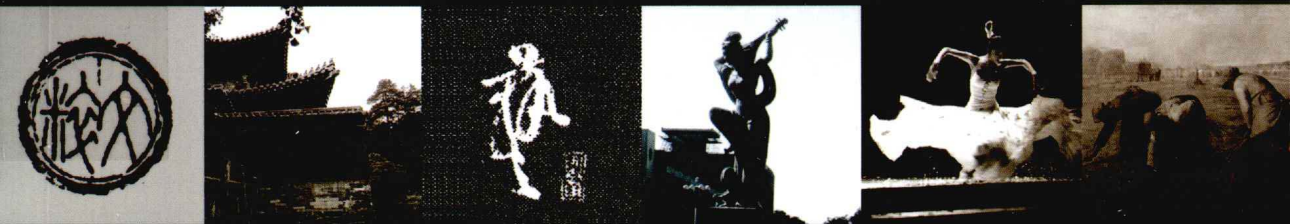


21世纪高等院校素质教育系列规划教材

学术顾问 王展宏 韩英梅 钱昌仿
主 编 张鹏振 雷振德 游 涛

大学生 人文通识



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

21世纪高等院校素质教育系列规划教材

学术顾问 王展宏 韩英梅 钱昌仿

主 编 张鹏振 雷振德 游 涛

副 主 编 王 雄 陆高翔 谈俊杰

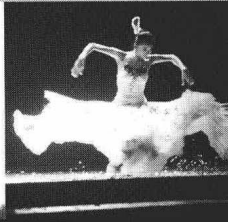
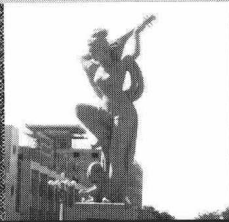
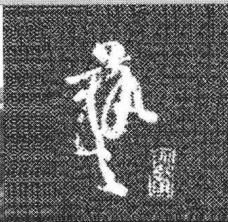
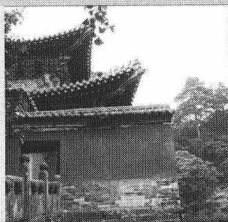
陶维新 肖 寒 谢培之

参 编 艾香玲 付丽娅 李 娅

李 杨 刘 岍 钱昌仿

秦 颖 吴银生 张 芸

大学生 人文通识



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

大学生人文通识/张鹏振 雷振德 游 涛 主编.—武汉:华中科技大学出版社,2010年5月

ISBN 978-7-5609-6149-1

I. 大… II. ①张… ②雷… ③游… III. 人文科学-高等学校-教材
IV. C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 067383 号

大学生人文通识

张鹏振 雷振德 游 涛 主编

策划编辑:曾 光
责任编辑:张 毅
责任校对:刘 竣

封面设计:邹志生
监 印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:龙文装帧工作室

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:787mm×960mm 1/16

印张:20 插页:1

字数:300 000

版次:2010年5月第1版

印次:2010年5月第1次印刷

定价:34.00元

ISBN 978-7-5609-6149-1/C·131

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内容提要

neirong tiyao

本书编写以教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》和《全国学校艺术教育发展规划》以及一系列相关规定为指导,旨在促进大学生人文素质教育的系统化和规范化,扎实有效且全方位地提高培养对象的人文素质。

针对理工科院校学生人文知识不同程度欠缺的实际,本书全面而系统地介绍了文学、历史、哲学、美学、法学、宗教、传媒、音乐、舞蹈、美术、书法、电影、民俗、礼仪的基本知识,类同“文化营养套餐”。

本书体例严密,内容广泛,叙述简明,图文并茂,是一部不乏创意的大学生人文通识入门教材,可供相关专业教师各取所需,以此为基本线索分若干专题开设讲座或选修课。



让·人生·从此·精彩（代序）

rang rensheng congci jingcai

◆ 王展宏

不少同学把高考结束比喻为胜利大逃亡，如果高考结束真是胜利大逃亡，那么你奔向的这个·世界，究竟是个·怎样的·世界？它不是“学成任事”的人力工厂，更不是“做官发财”的禄蠹产床，而是教人“进德修业”的理想场所。我今天不是给大家讲课·本上的专业知识，也不是灌输那些真理，只想与同学们谈谈我们武汉工程职业技术学院的校训——“学习，实践，合作，发展”。

一、学习

孔子说：“学而时习之，不亦说乎？”这句话根据我的理解，有三层意思：其一，学习是快乐的，是人的需求；其二，要学会学习；其三，学习伴你一生。

《人民日报》刊载的复旦大学关于《大学生学习状况抽样调查报告》中显示：在上午8:00—10:00这段学习的黄金时间内，只有40%的学生在学习，10%的学生在侃大山，17%的学生在看消遣书，7%的学生在谈恋爱，余下的学生在于其他事。而上面这些数据仅仅是个保守的估计，真实状况可能更加严重。我认为，学生厌学不是学生的问题，而是教育出了问题。学生是有血、有肉、有感情好恶的活生生的个体，能使他们快乐的东西他们肯定会笑着去接纳，而让他们痛苦的东西也肯定有逃避的本能。学习应该是一种快乐而自发的行为，是人与生俱来的本能，是人性的第一需求。自



1977年恢复高考以来,多少青年奔走相告,欢呼雀跃。作为这一历史的亲历者,我亲眼见证,在经历了动荡坎坷之后,我们整个中华民族的学习积极性是怎样的空前高涨。从教室、图书馆到田间树下,从明媚的清晨到安宁的夜里,无论何时何地,你都能看到一个个如饥似渴学习着的年轻身影;人们的脸上,都洋溢着汲取知识的兴奋与满足。然而,30年后,厌学却成为一个严重的社会问题,这是一种异化,更是一种悲哀。这绝不是正常现象。无论时代怎样发展、社会怎样进步,学习都应该是快乐的,是使人成长使人充实的。

学会学习,通俗地说就是找到适合自己的学习方法。现代社会有个重要特征,就是“知识爆炸”或者说是“信息爆炸”,由于人类知识的递增速度愈来愈快,知识陈旧的周期愈来愈短,科学技术由发明到应用的速度日益加快,以及“知识半衰期”(即某一门类或科目中发表的文字大于50%变为无用的年限)的加剧,人类再也不能期望一劳永逸地获取知识了。现代教育的目的,已经不仅是“学到什么——学会”,更重要的是“学会学习——会学”。培根曾说“知识就是力量”,托夫勒对此作了修正,他认为“知识的知识才是力量”。什么是“知识的知识”呢?就是驾驭控制知识的能力、自学的能力。自学是求知的最好方法,一旦掌握了自学能力,就有了求知的工具。“没有自学就没有大学,没有自学就没有学者和专家”,这句话精辟而生动地告诉我们,大学学习主要靠自学,掌握自学能力对大学生来说至关重要。在有效率地进行自学的基础上,还应该对自己提出进一步的要求,掌握发现学习法。发现学习,是要走自己的路,发现新的知识。如果学习成为纯粹的精神追求、生命中不可或缺的部分,这才是学习的最高境界。

过去,人们习惯于把人的一生分为三个阶段,即成长和接受教育时期、工作和作贡献时期、退休和养老时期。但现在“终身学习”已成为时代的主流。请注意两个背景资料:一是整个人类历史上90%以上的科学家与发明家都生活在我们这个时代;二是在人类已掌握的全部知识中,约3/4是近50年内取得的,而在此之前的几千年内逐步积累起来的仅占1/4,也就是说,人类在近50年掌握的知识,是过去几千年内掌握知识的3倍。这种趋势与传统的教育思想、学习方法、思维模式和教育制度产生了尖锐的矛盾,即人类接受知识的能力与知识量迅猛增长之间的矛盾和一个人有限的学习年限与知识迅速老化之间的矛盾。通过大学几年的学习就能掌握一



辈子工作所需的专业知识,这种时代一去不复返了,必须不断学习新的知识、充实自我、提高自我,才能跟上社会的发展进程。我们必须树立终身学习的观念,将学习作为一生的追求。

二、实践

我们所说的实践,是指在活生生的社会生活和工作中,学会做事,学会做人。

学会做事,要掌握工作技能。工作技能包括两种:一种是操作技能,一种是智力技能。操作技能就是按照某种规则顺利完成身体协调任务的能力,对于我们工科学生来说,就是指动手能力,比如元器件的装配、机器的拆卸和安装以及焊接操作的掌握等,这些都是要通过反复练习才能形成的。智力技能就是人脑处理问题、解决问题的能力。智力技能是解决问题的重要条件,如果智力技能高,遇到问题时就能够迅速形成解决问题的方法和程序。无论是工作技能还是智力技能,都可以通过训练获得。

学会做事,要培养职业情操。我国素有“敬业”、“乐业”之说,敬业就是职守,乐业就是热爱职业。只有敬业才能爱岗,才能忠于职守,乐于奉献。从某种意义上说,职业道德比工作技能更重要,职业道德是事业成功的重要条件。职业道德基本规范包括爱岗敬业、文明礼貌、诚实守信、办事公道、服务顾客、团结互助等。如何进行职业道德的培养呢?首先,要在专业学习中练习增强职业意识,遵守职业规范,重视技能练习,提高职业素养。其次,是在日常生活中从小事做起,严格遵守行为规范;从自我做起,自觉养成良好习惯。再次,在社会实践中培养职业情感,学做结合,知行统一。最后,要在职业活动中强化,将职业道德知识内化为信念,将职业道德信念外化为行为。

学会做事,要培养社会适应能力。高校也是半个社会,大家要注意通过适应校园生活和深入社会实践,培养自己的社会适应能力。怎样才能提高社会适应能力呢?学校诚然会组织大家参与一些社会实践,但主要还是靠同学们自己积极主动地去找寻实践的机会,如家庭困难的同学可以选择勤工俭学、家教、做零工等更侧重经济利益的社会实践活动;家庭经济条件较好的同学可以选择做义工、支教等,既锻炼了能力,又奉献了爱心;更多同学可以选择与专业相关的单位实习(包括有偿和无偿)。社会实践对于



在校大学生加深对本专业的了解、确认适合的职业、为向职场过渡做准备、增强就业竞争优势等具有多方面意义,对于了解社会、认识国情、增长才干、奉献社会、锻炼毅力、培养品格、增强历史使命感和社会责任感,具有不可替代的重要作用。

做人是个大课题。做人首先要会生活,在生活细节的修炼中学会如何做。培养良好生活习惯的原则和技巧,必须从点滴做起。比如注意日常安全、学会餐厅就餐、学会擦洗餐具、学会浴室洗澡、保持宿舍清洁、管好自己物品、学会拨打电话等。要学会创新,生活是创造的源泉,生活经常在人们不经意的时候给予人们许多东西,要学会创造,就要做一个有心人。要学会“立刻行动”,每一个人都可能有辉煌的梦想,但并不是每一个人都能够为自己的一生书写辉煌,这是为什么呢?行动是其中极为重要的一个因素,没有行动就没有成功,更不可能辉煌。要学会先做最重要的事情,每天自然有许多需要做的事情,如果追求十全十美,就有可能拘泥于小事而无法正视大事,结果本末倒置。所以,在做一件事的时候必须先弄清什么事才是最重要的。要学会控制自己的情绪,即控制时间,控制思想,控制接触的对象,控制沟通的方式,控制承诺,控制目标,控制忧虑。心理学家们认为,如果你能够有效地培养上述“7个控制”,你的心理状态就会很稳定、很平衡,你就已经具备了控制情绪的自制力。要学会不断给自己定位,一个人想要有所作为,需要不断进取,在现实生活中找到最适合自己的位置。只有给自己定了位,才能向着既定目标前进。这种定位不是一次性的,需要不断地调整,最终将自己导入人生辉煌的顶点。从生活细节入手,是学会做人的基本途径与基本要求。学会了处理生活细节,就基本学会了怎么做人。

三、合作

合作,指的是个人与个人、群体与群体之间为达到共同目的,彼此相互配合的一种联合行动。我的理解,合作就是共事、共处和共赢,就是要通过合作,建立 $1+1>2$ 的真理。合作意识和团队精神,成为了现代人的一种重要素质。

令人遗憾的是,当代大学生的合作精神却没有和时代一同发展进步,反而日益流失,其表现有以下几点。其一,协作意识不强。客观地说,协作



意识差,组织竞争力弱,这是个较普遍的现象。从国人常玩的麻将就可以看出端倪。“三个和尚没水吃”是中国人的普遍现象,在大学生中体现也较突出。其二,中庸之道严重。中国长期受孔孟之道影响,孔孟讲求“中庸之道”、讲求“明哲保身”,“世路崎岖,只宜省言省事,人心反复,还需慎始慎终”的思想造成国人在一定程度上不愿意承担职责,更谈不上互助协作。其三,自我中心突出。现在的独生子女,失去了多个兄弟姐妹间的纷争、合作和谦让的机会,同甘共苦和共荣共赢的意识也便淡化了。家长的包办和娇惯,在剥夺孩子与其他小孩交往合作机会的同时,促成了孩子我行我素、一意孤行性格的发展。其四,功利主义严重。在学生世界观形成的过程中,家长和学校没有精力关心他们的非智力性因素(关心的只是“分数”),很少有人教他们谦和礼让、团结合作。进入大学之后,高校传统的人才培养方式和管理模式又过于重视科学技术教育而忽视了人文素质的培养,致使学生在知识、能力和素质方面得不到全面发展。其实,“你死我活”不是社会的通用法则,这个社会是竞争的社会,更是合作的社会,一定要学会合作。人与人之间、团队与团队之间、国家与国家之间,都是一荣俱荣、一损俱损。一定要把竞合作为共同进步的手段,实现双赢,最好的办法,就是与能够接触到的人合作,互帮互助、共同进步,而不是以相互拆台的手段竞争。

合作是通向成功的阶梯。合作可以提高学习效率。我国第一部教育专著《学记》指出:独学而无友,则孤陋寡闻。它强调学习过程中要与人交流,关门学习,只能是孤陋寡闻。通过合作,人们可以相互沟通、相互影响、相互补充,从而达到共识、共享、共进。合作学习是目前世界上许多国家都普遍采用的一种教育策略,它鼓励学生为集体的利益和个人的利益一起工作,在完成共同任务的过程中实现自己的理想。合作学习具有令人吃惊的潜力,集体可以比个人更为聪明,团体的智商远大于个人的智商。合作给人以创新的灵感。合作与交流有助于激发灵感,产生新颖的观点、奇特的思路,从而增强思维的灵活性和广泛性。许多难度大的科研课题不是一个人或几个人能够完成的,只有发挥集体的智慧,才能最终攻下难关。根据美国社会学家哈里特·朱克曼对1901—1972年的286位诺贝尔奖获得者的统计,我们发现与别人合作进行研究的有185人。在诺贝尔奖设立的第一个25年,合作的比例是41%;在第二个25年,合作的比例上升为65%;



在第三个 25 年,合作的比例上升为 79 %。这些数字说明,合作已成为科学研究的一种趋势。合作能力是求取的重要条件。如今,越来越多的企业在招聘人才时把合作能力作为一项重要的考查指标。一项调查表明,企业所需要的理想人才应具备的主要素质有:团队合作精神、实践工作经历和受教育程度高。其中要求具有“团队合作精神”的呼声最高,达 55 %;“受教育程度高”的仅占 24.6 %。如今的企业,比起以往的任何时候都需要合作精神,因为随着科技的高度发展,几乎没有一件工作是一个人能独立完成的,只有资源共享、信息共享才能够创造出高质量的产品、高质量的服务。合作精神是事业成功的保障。在生物学里,单细胞的生存率是很低的,多种细胞在一起,才能进行营养的互相渗透,变得稳定、有规律地进行新陈代谢。人类社会也一样,如果缺乏与他人的合作精神与能力,那么他不仅在事业上不会有所建树,恐怕就连适应社会都十分困难。成功要合作为保障,竞争需合作做后盾。

四、发展

最后,说说发展。发展,通俗地讲就是进步。到底发展什么和怎样发展?全面发展,大家听得很多。我今天重点讲容易被忽视的几个方面。

一是个性发展。个性是一个人的整体精神面貌,是一个人的能力、气质、性格、理想、信念等多种心理特征的总和。发展个性,要特别注重发展自身的主体性、独特性、创造性,这是发展个性的必然要求,也是发展个性应当遵循的原则。发展主体性就是在工作、生活、学习中发扬人的主动性、自觉性、积极性。独特性就是你具有的与众不同的优势,只有发展独特性,才能发展个性。创造性作为个性特点,不仅仅是创造力的表现,而且还是创造意识、创造情感、创造意志、创造能力的统一。创造性发展是个性发展的极其重要的方面。在现代科技发展中,创造性具有极为重要的意义,它要求标新立异、与众不同,要求打破旧的格局,但是一定要遵循创新与守成的规律。怎样发展个性?无须很多理论知识阐述,马克思把人的发展时间分为两部分:劳动时间和自由时间。对学生来说,你的发展时间可以分为学业时间和闲暇时间。这意味着课内、课外无不可以发展个性。

二是发展兴趣。兴趣就是力求探究某种事物或从事某种活动的心理倾向,人的兴趣是多方面的,如对科学、对艺术、对经济、对政治、对学习、对



体育的兴趣等。怎样发现和培养兴趣？李开复博士在演讲中提到很多次：做自己喜欢做的工作。他的《给中国学生的第三封信》、《给中国学生的第四封信》给我们一些启示：第一，要把兴趣和才华分开；第二，不要把社会、家人、朋友认可和看重的事当作自己的兴趣；第三，找到兴趣的最佳方法是开拓自己的视野，尽可能接触众多的领域；第四，尽力尝试培养自己的兴趣，找寻终身不变的志向；第五，接受现实，敬业乐群，发掘出自己独到的才智。发展兴趣应注意：尽量从事你感兴趣的专业，而不是社会时髦的专业；如果你所学的专业不是你当初的兴趣，你可以试着培养兴趣；不能过于强调兴趣，而忘了培养一个人如忍耐、细心、勤奋等最基本的素质；兴趣要与人的工作胜任度一致，自身条件确实难以胜任该工作，那么要果断地重新选择；除了学习和工作，生活中也要有兴趣，兴趣会让你的生活丰富多彩。

三是发展职业能力。职业能力是人们从事某种职业的多种能力的综合。职业能力分为一般职业能力、专业能力和综合能力。一般职业能力主要是指一般的学习能力、文字和语言运用能力、数学运用能力、空间判断能力、形体知觉能力、颜色分辨能力、手的灵巧度、手眼协调能力等。此外，人际交往能力、团队协作能力、对环境的适应能力、遇到挫折时良好的心理承受能力，都是我们在职业活动中不可缺少的能力。在大学里面，需要我们有意识地挖掘，把已经具备的潜能变为现实的、具体的能力。专业能力主要是指从事某一职业的专业能力。职业综合能力主要包括四个方面：跨职业的专业能力、方法能力、社会能力和个人能力。

职业能力对就业有如下影响。首先，一定的职业能力是胜任某种职业岗位的必要条件，任何一个职业岗位都有相应的岗位职责要求。因此，我们学习专业，一定要了解这个专业将来的职业岗位有哪些要求，并且针对岗位培养自己的优势和特长，只有这样才能更好地适应未来岗位的需要。其次职业实践是职业能力发展的前提。职业能力是在实践的基础上得到发展和提高的，一个人经常从事某一专业劳动，能促使人的能力向高度专业化发展。职业能力除了在实践中磨炼和提高之外，最有效的途径就是接受教育。职业能力是人发展和创造的基础。能力是成功地完成某种任务或胜任工作的基本因素，没有能力或能力低下，就难以达到工作岗位的要求。职业能力越强，各种能力越是综合发展，就越能促进人在职业活动中的创造和发展，越能取得好的工作绩效和业绩，越能给个人带来职业成



就感。

“我的大学我的家”，这是大学生中流行的一句话。大家选择了一所大学，就要把这所学校当作“家”。你们的发展就是学校的发展，你们的成功就是学校的成功。学校与你们休戚相关、荣辱与共。著名教育家陶行知先生有每日四问的习惯：第一问，我的身体有没有进步？第二问，我的学问有没有进步？第三问，我的工作有没有进步？第四问，我的道德有没有进步？我想，我跟大家一起都每天问一问，就能每天有进步，每天有发展。

走进工程学院，开启崭新的生活，找回学习的快乐，感受成长的喜悦。学会游泳，你可以搏击风浪；学会狩猎，你可以穿越群山；学会学习，就拥有发展的“富矿”。学习需要合作，工作需要合作，生活需要合作，合作让世界更加和谐。真的勇士，实践能把你锤炼成傲立苍穹的苍松翠柏。珍惜大学的光阴，张扬你的个性，培养你的兴趣，发展你的能力，让人生从此精彩！

（作者系武汉工程职业技术学院院长、研究员）

目录

mulu

让人生从此精彩(代序)/王展宏	/ I
第 1 讲 文学——人类精神的盛宴/张鹏振	/1
第 2 讲 历史——岁月长河的旅痕/付丽娅	/26
第 3 讲 哲学——哲人智慧的花朵/张 芸	/44
第 4 讲 美学——审美奥秘的探寻/吴银生	/61
第 5 讲 法律——社会文明的轨范/肖 寒	/80
第 6 讲 宗教——通向彼岸的虹桥/张鹏振	/99
第 7 讲 媒介——透射符号的背后/秦 颖	/120
第 8 讲 音乐——浸润心灵的声音/李 杨	/140
第 9 讲 舞蹈——肢体幻化的音符/李 杨	/163
第 10 讲 美术——融入理想的自然/张鹏振	/180
第 11 讲 书法——匠心独运的线条/钱昌仿	/209
第 12 讲 电影——光影流动的视觉/刘 岗	/232
第 13 讲 民俗——各具风姿的人生/谢培之	/254
第 14 讲 礼仪——人格修养的名片/李 娅	/280
用人文之光沐浴大学生心灵(代跋)/陆高翔	/299
参考文献	/305



第1讲

文学——人类精神的盛宴

张鹏振

如果有人问我：什么是文学？我会回答：文学就是“人类精神的盛宴”。这个世界自有文学开始，一直发展到今天，数千年的文学累积，昆仑不足比其高，沧海不足喻其深，用“汗牛充栋”这个成语来形容根本不能奏效。数千年文学盛宴，实在是太伟大、太丰富、太多彩了！它有着不同的“菜系”：就地域分，有欧洲文学、美洲文学、亚洲文学、非洲文学、大洋洲文学等；就语系分，有华语文学、英语文学、德语文学等；就流派分，有现实主义文学、浪漫主义文学、现代主义文学等；就体裁分，有诗歌、散文、小说、剧本等。下面拟以文体归类，对中外文学盛宴作一番粗略巡礼。

脍炙人口的诗歌

在任何民族，诗歌都是出现较早的文学样式。

荷马史诗是古希腊文学的骄傲，《伊利亚特》（见图1-1）通篇描写“战争”（希腊联军围攻特洛亚的故事），讴歌交战双方的英雄；《奥德赛》通篇写“漂流”（奥德赛海上漂泊归家复仇的故事），表现人和自然的斗争。它们开西方叙事文学先河，系“规范和高不可及的范本”。史诗而外，赫希俄德的教谕诗和萨福的抒情

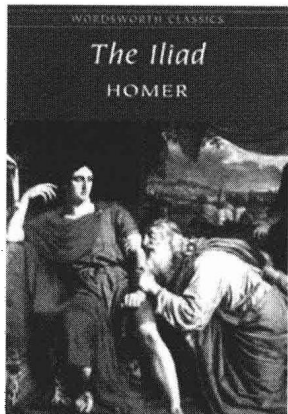


图1-1 英文版《伊利亚特》封面



诗传诵于古希腊时代。维吉尔的《伊尼德》歌颂罗马祖先建国的功勋,贯注爱国家、爱民族的精神,这部欧洲文学史上文人史诗首唱,是古罗马诗歌典范。

中世纪法国的《罗兰之歌》、西班牙的《熙德之歌》、德国的《尼伯龙根之歌》、俄国的《伊戈尔远征记》等英雄史诗联袂而出,此外,骑士抒情诗、叙事诗以及市民讽刺诗(如《列那狐传奇》)也颇盛行。意大利诗人但丁是中世纪诗歌巨星,其作品《神曲》(见图 1-2)通过中世纪流行的梦幻文学的形式,描写了作者幻游地狱、炼狱、天堂三界的故事,三界旅行象征人类精神净化的连续不断的发展过程。该作品结构独特,以其严密性和完整性著称于世,它既是中世纪文学的总结,又是文艺复兴文化的序曲。

意大利人文主义先驱彼特拉克的十四行诗《歌集》完善了西方抒情诗形式,开崭新诗风。继彼特拉克之后,欧洲十四行诗写得最好的是莎士比亚和勃朗宁夫人,他们的诗作均为友谊和爱情的绝唱。



图 1-2 《神曲》插图



图 1-3 拜伦

英国史诗名作有斯宾塞的《仙后》(第一部资产阶级民主史诗)和弥尔顿的《失乐园》(被誉为“文人史诗”典范)。“湖畔诗人”华兹华斯荣膺“大自然的祭司”美誉,《丁登寺赋》被公认为咏写自然的诗歌典范。拜伦(见图 1-3)是英国天才的浪漫主义诗人,其诗体小说《唐璜》洋溢着反对暴政、争取自由、鼓动革命的激情,是其辉煌诗才的极顶之作。雪莱以思想激进和热情磅礴著称,其抒情诗《西风颂》表达了澎湃的革命激情和革命必胜的乐观信念。德国浪漫主义诗人



诺瓦利斯以《夜的颂歌》闻名于世。最伟大的民族诗人歌德,花毕生精力写出《浮士德》(见图1-4),诗剧描写主人公自强不息,探索人生真谛的心灵历程,宣扬了启蒙理想,具有恢弘结构和史诗品格,史称世界“现代诗歌的皇冠”。海涅的政治抒情诗《德国——一个冬天的童话》利用梦境、幻想、童话与传说,对德国反动统治进行了揭露、鞭挞与讽刺,诗作标志着德国文学向现实主义的过渡。拉马丁的爱情诗集《沉思集》重新开启了法国抒情诗歌的源泉。雨果是法国浪漫主义旗帜,其诗集《惩罚集》号召人民推翻帝制,恢复共和,被法国人民视为“战斗的圣经”。象征主义诗人波德莱尔的《恶之花》,运用通感和象征手法,为西方诗歌开辟了广阔的艺术天地。对专制制度的抗议,对自由解放的渴望是“俄罗斯诗歌的太阳”普希金抒情诗的思想主线,其诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》(见图1-5)描写贵族青年奥涅金的精神危机,艺术地概括了“多余人”的典型特征。继普希金之后,俄国著名诗人有莱蒙托夫和涅克拉索夫,前者的《帆》和后者的《在俄罗斯谁能快乐而自由》都名噪一时。



图 1-4 《浮士德》插图



图 1-5 《叶甫盖尼·奥涅金》插图

“美国自由诗之父”惠特曼,在《草叶集》中以高昂乐观的情调、狂放不羁的旋律、不加雕饰的语言,讴歌民主、友爱、自由、平等,开创了美国诗歌新纪元。后期象征派代表诗人艾略特的《荒原》,把生殖崇拜的神话、寻找圣杯的传说及众多典故、引证、隐喻组织成完整的象征结构,表达了西方一代人思想的幻灭,堪称英美“现代诗歌的里程碑”。给后世留下精美诗作的欧美诗人还有瓦莱里、



里尔克、叶芝、希门内斯、蒙塔莱、埃利蒂斯、裴多菲、茨维塔耶娃、狄金森、帕斯、何塞·马蒂、胡安娜、聂鲁达等。

在东方,有人类现存最古老的诗歌总集古埃及的《亡灵书》,最早的史诗古巴比伦的《吉尔伽美什》,最长的史诗印度的《摩诃婆罗多》(另一部史诗《罗摩衍那》是印度文学的典范)。希伯来《旧约》中的《底波拉之歌》是英雄战歌的极则。古印度宗教典籍《吠陀》中的《梨俱吠陀》是一部优美的抒情诗集。迦梨陀婆的《云使》是印度文学史上最早的抒情长诗,世界抒情诗杰作之一。泰戈尔(见图1-6)是近代印度文学的光辉代表,其诗具有真挚深沉的感情,清新淡雅的风格,灵幻神秘的气氛,抒情哲理诗集《吉檀迦利》使诗人一举成名。

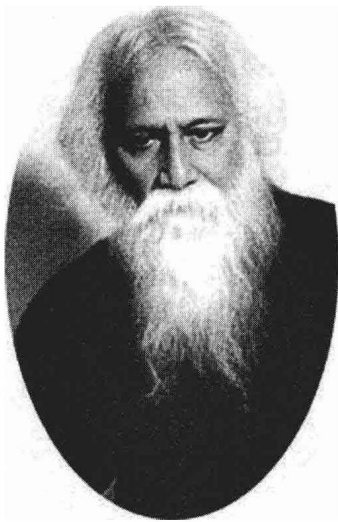


图 1-6 泰戈尔



图 1-7 屈原绘像

中古波斯诗人菲尔多西的长诗《列王记》取材于历代波斯帝王的历史故事,具有史诗气质,被誉为“东方的《伊利亚特》”。日本抒情诗源头《万叶集》,汇集了中古日本的各种诗体,显示了独特的民族风格。江户时代俳句创作繁荣,“俳圣”松尾芭蕉为一代宗师,其影响犹如中国之“李杜”。越南杰出古典诗人阮攸的《金云翘传》,填补了东方诗体小说的空白。黎巴嫩现代诗人纪伯伦的散文诗集《先知》,充满炽热的爱国热情,清丽流畅,富于哲理,东方色彩浓郁。

《诗经》与《楚辞》开创了中国诗歌现实主义和浪漫主义两大源头。屈原(见图1-7)的《离骚》是我国文学史上最早的长篇抒情诗,表达了对美政理想的执著