

名家选篇篇篇感动中国 名师指点点点顿开茅塞

NEW
最新修订版

根据新课标编写
适用各版本教材

成功阅读

拓展与提高

高中一年级

京津沪苏名校名师领衔编写

顾问：人民教育出版社中语室副主任 顾之川



刘墉——首先感动自己的散文作家
沈从文——小学毕业北大教授准诺贝尔文学奖得主
李敖——中国现代文化三巨人之一台湾的鲁迅
芥川龙之介——日本新现实主义代表作家

 未来出版社

名家选篇篇篇感动中国 名师指点点点顿开茅塞

最新修订版

成功阅读

拓展与提高

高中一年级

京津沪苏名校名师领衔编写

顾问：人民教育出版社中语室副主任 顾之川

总主编：张谦亨 张楚乔



未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

成功阅读拓展与提高. 高一 / 张立华主编. —西安: 未来出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5417 - 3490 - 8

I. 成… II. 张… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131746 号

选题策划 秉 礼 建 明

丛书统筹 薛少华

责任编辑 王晓莉 靳文元

技术监制 慕战军

发行总监 陈 刚

封面设计 柳晓斌

出版发行 未来出版社

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

印 刷 天水新华印刷厂

开 本 787×960mm 1/16

印 张 16.25

字 数 230 千字

版 次 2009 年 8 月第 2 版

印 次 2009 年 8 月第 2 次

书 号 ISBN 978-7-5417-3490-8

定 价 18.80 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题,请到所购图书销售部联系调换)



前言

“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”(新课标)为了提高学生的阅读水平和能力,帮助教师和家长解决阅读材料和训练设计的困苦,我们会同教育部课程教材研究所的专家学者和人教版、苏教版、语文版、京教版新课标语文教材的编写人员,以及京、津、陕、沪、苏等省市重点中小学的名特教和语文教研员,精心设计编写了这套丛书。

本丛书的突出特色主要表现在以下几方面:

一、选文

选文始终贯彻真、新、深、博、精的标准。

所谓“真”,就是所选文章必须反映生活的真实、情感的真实、思想的真实、艺术的真实。美国著名作家诺贝尔文学奖得主海明威说:“作家的任务始终只有一个,那就是写得真实。”“写得真实”是作家的良知,选得真实是我们的天职。

所谓“新”,就是所选文章思想新、内容新、语言新、手法新。王羲之诗云:“群籁虽参差,适我无非新。”笛卡尔说:“我思故我在。”没有自己思想的文章不是克隆就是垃圾。

所谓“深”,就是所选文章在语言、内容、形式、技巧等方面都有一定的深度,知识点密集,而且大都出自名家之手。道理很简单,取法乎上,仅得其中,譬如练毛笔书法须以二王、欧柳颜赵等大家法帖为楷范,如果以学生的习作为摹本,势必力巴(外行)学力巴,越学越力巴。人的学习必须是“日知其所无”,才能天天向上;如果是“日知其所知”,则只能原地踏步,甚至倒退。

所谓“博”,就是所选文章的内容广博,题材丰富,体裁多样,给学生提供丰盛的营养大餐,以免偏食。

所谓“精”,就是所选文章短小精悍,内容精贍,语言精炼,技法精湛,充

(高一)

分体现选家的睿智精鉴,从而使读者花最少的时间和精力获得最大的收益。

二、感悟评赏

按照新课标的要求:“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”因而本丛书在每篇文章之后都设有[感悟评赏]栏目,写出对该文的整体感悟和欣赏评价。有话则长,无话则短,原则是切实管用、精彩耐读,使读者确有启发、确有收获。

三、创新探究

按照新课标的要求,阅读教学要“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”,所以本丛书在每篇文章之后都设有[创新探究]栏目,本栏目设计了3个左右的创新探究题。这些题都具有名副其实的创造性和探究性,它是编写人员对该文的个性化深层思考,对培养学生创造性阅读和探究性阅读的能力具有重要的作用。每个创新探究题都附有提示,或开启思路,或指点门径,或提供材料,或教给方法,举一反三,循循善诱。

四、知能训练

我们通过对近年来全国语文高考试题和各省市语文高考试题的分析总结和补充,归纳出100多个知能考点和200多种训练题型,然后根据这些考点和题型为每篇选文设计若干知能训练题,力求把主要的知能训练点反映出来。这些知能题,既有双基训练,又有拓展提高;既有理解感悟,又有欣赏借鉴,等等。其中不乏开放性、自主性的问题,每个题都有相当高的含金量而且形式活泼多样,角度灵活多变,广泛联系和链接课内外知识(包括其他学科的知识)、课外必读名著、文化常识、社会活动、国际国内形势、文坛体坛动态、新闻热点等,尽可能地贴近学生的生活实际。

五、答案详解

每个知能训练题都附有详细的答案和解题说明,指出答案为什么是此而非彼,该题有哪些迷惑性,使学生不仅知其然,而且知其所以然。

张楚乔 张谦亨记于北京



目录

现代文阅读

你流泪了吗

- 1 用我的眼睛去看世界/ 李名燕 (1)
 - 2 汗血马/ 魏继新 (6)
 - 3 大象、小象和人/ 梁晓声 (10)
-

为生命加钙

- 4 杰里米的复活节彩蛋/ [美] 艾达·梅·肯派尔 (18)
 - 5 生命是美丽的/ 李永康 (23)
 - 6 传递幸福/ [美] 杰丽特·哈巴德 (28)
-

父爱深深深几许

- 7 樱桃的滋味/ 陈庆祐 (33)
 - 8 生命中最重要的那个男人/ 百合 (39)
 - 9 有了小孩以后/ 老舍 (46)
-

上帝正盯着你呢

- 10 证人/ [罗马尼亚] 康·知格兰 (52)
 - 11 赴约/ [哈萨克斯坦] 阿比列夫 (58)
 - 12 悔的边缘/ 刘心武 (62)
-

象征的森林

- 13 一个被咬过一口的苹果和我/ 李俊 (67)

(高一)

14 海鸥乔那坦/ 张 灯 (72)

15 孤 鹰/ 雷贵勤 (78)

华美睡袍上的虱子

16 老 鼠/ [奥地利]彼得·阿尔腾伯格 (83)

17 实话实说/ [印]纳拉扬 (87)

18 轻蔑的一瞥/ [德]库尔特·库什贝格 (91)

人啊,你究竟丢失了什么

19 康乃馨/ 张笑天 (96)

20 瞎 子/ [法]莫泊桑 (104)

21 寻回心灵深处的感动/ 余 杰 (109)

一粒沙里的天堂

22 沉默的哲学/ 朱自清 (114)

23 心痛韩国/ 齐 心 (119)

24 你是否能成为另一个比尔·盖茨/ [美]刘 墉 (125)

给灵魂洗澡

25 小动作大学问/ [美]刘 墉 (131)

26 椰子树与平等/ 王小波 (136)

常道也可道

27 幸福人/ [黎巴嫩]梅·齐亚黛 (141)

28 人生的真义/ 陈独秀 (148)

29 拒绝分裂/ 毕淑敏 (153)

月光下的大师

30 看望老柴/ 冯骥才 (160)

31 大学生霍金的奇闻轶事/[英]迈克尔·怀特 约翰·格里宾 (166)

32 书法泰斗马一浮/陈 星 (174)

和谐的笑靥

33 孩子与鸟儿/张秀亚 (182)

34 在保护野生动物年想到的/梁晓声 (187)

35 我与花和鸟的交际/[韩]金大中 (192)

彼岸的风景

36 洋人吹牛/周腓力 (198)

37 我所看到的美国小学教育/高 钢 (203)

38 旅俄漫笔/何 春 (209)

文言文阅读

39 孔子教育子路/ (215)

40 叟不远千里而来/《孟子》 (218)

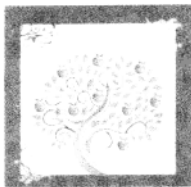
41 列精子高窥井/《吕氏春秋》 (221)

42 子贡欲休/《韩诗外传》 (224)

43 优孟哭马/司马迁 (227)

44 劝 学/尸 子 (230)

参考答案/ (234)



1 用我的眼睛去看世界^①

李名燕

门口响起了钥匙在锁孔里转动的声音，先生回来了。他没有像往常一样闯进厨房来拥我，而是半躺在沙发上发呆，衣服上血迹斑斑。我惊住了，忙问他：“发生什么事情了？”他吸了一口烟，“没什么，你先吃吧，我休息一下。”

我知道今天他又遇上车祸了。先生是个交通警察，在事故科工作已经五六年了，对于生离死别、阴阳两隔，已经有些麻木了。其实不用说他，就连我，对那些卷宗里血淋淋的照片都已经有些漠然。但是今天有些不同，他分明是掉过泪了。

我坐在他旁边沉默起来，他脱下血衣紧紧握住了我的手，并吻着我的头发。

“我4点钟接到指挥中心的报告。在龙都大道，一辆小车和一辆货车发生了追尾事故，事故现场离我们很近，我和小王马上赶到了现场，当时120还没有来，我们就赶紧救人。肇事的司机早跑了，追尾车里有两个人，一男一女，男人被卡在驾驶位上，处于半昏迷状态，估计是腿断了，不能动弹，血流满面，样子很恐怖，女的看起来还好，至少还能左摇右晃地把受伤的男人往外拉，由于猛烈的碰撞，严重变形的车头把他卡得很死，所以她始终没有把男人拉出来。我叫小王先把女人送往医院，女人不肯，只是发疯似的抱住男人的上半身，亲吻着他带血的脸，流着泪在他耳边说着什么。我和小王拿来撬杠，总算把男人从车里抱了出来。这时我发现女人的嘴角溢出血来，唇

^① 选自《新青年》(2003年第2期)。

● 爱读书的人办起事来总是得心应手，只要他想干什么，他就会有做出决断的智慧和付诸行动的力量。

(英)威·葛德文

(高一)

色苍白。凭我的经验,这恐怕不是什么好征兆。

“去医院的路上,刚好碰上下班高峰,路有些堵,女人坚持要坐在后座上抱着那个男人,男人这时已从刚才的剧烈碰撞中清醒过来,痛苦地呻吟着,两个人的手指紧紧地扣在一起。女人把头偏在男人的肩上,嘴角不断地有血沫涌出,顺着下巴滴在男人的衣服上。但她还是紧紧地抵住嘴,泪不停地往下掉,却始终什么也没有说,眼神中流露出极端的痛苦,但更多的应该是不舍。

“医院的急救人员早已在大门口待命,就在他们把男人抬出车子的時候,女人突然一头栽倒在水泥地上,大口大口的鲜血从她的嘴里喷出来。我知道她肯定是肋骨断裂,并且已经刺伤了内脏,她已经不行了。她这样的伤势还能挺到这里,实在是一个奇迹。我和小王立刻抱她起来,她开始有些神志不清了,猛地拉住我的手,抓得那样紧,然后用尽全力对我说了一句话:‘亲爱的,用我的眼睛去看世界。’显然,她把我当成了她的男人。我的鼻子一酸,落泪了。我代她的男人答应了。两个人都被推进去后,我叮嘱小王通知家属,办理手续,我立刻驱车赶回现场勘察。

“现场满地是玻璃、车身上散落下来的碎片以及斑斑的血迹。经现场勘察,我发现事故有些蹊跷。从刹车印和碰撞的痕迹来看,和平常的事故有很多不同的地方。一般来说,追尾事故车头受损位置应该在右边,也就是副驾驶室的位置,因为司机往往是最先觉察危险的人,出于保护自己的本能会往左打方向,但是这辆车的碰撞位置是中间偏左,致使驾驶位受损严重。这种情况只会发生在来不及避让的情况下,但是从长长的刹车印来看,他完全有时间避险。刹车印和散落的碎片的分布位置说明男人判断到事故在所难免的那一刻,已经本能地往左打了方向,但是他最后还是往右打了方向,把自己撞了上去。几个现场的目击者的话证实了我的推断。

“这只能说明一个问题,”先生缓缓地说,“男人先是出于本能往左边打方向,想避开危险。但是,他立刻意识到这样会伤害到身边的女人。于是,他又用尽全力往右打方向,试图把女人往生的方向推一把,但是人的反应速度根本赶不上车速,在他还没有完全打过方向之前,车已经撞了上去。根据

● 不怕承认自己的错误,不怕一次又一次地改正这些错误,这样,我们就会登上山顶。

(俄)列宁



我刚才在医院门口看到的一幕,恐怕事情没有男人想象的那么乐观。这个女人在车上时,可能已经知道自己不能再留在这个世上和心爱的男人厮守在一起了,可为什么她那时候紧紧抿住嘴不让翻涌的血喷出来呢?可能是想给男人希望吧!不久,小王打来电话,女的刚死,是因为折了的肋骨刺穿了肺,还有脾脏破裂引发的大出血。男的还在抢救。男的双眼扎伤,肋骨断了一根,双腿也折了。院方正考虑根据女的遗愿,把角膜移植给幸存者。”

先生说完了,看着我:“这么些年了,我从来没有遇到过这样的事。”他紧紧地搂着我,我的眼睛湿了。

我没有亲临现场,也无法去探究什么是真相,但是,我被他们两个人身上所折射出来的人性光芒所折服。在我们被世俗一点一点磨去高尚的今天,世上还有美好来提醒我们,还有无私和爱在打动我们,爱情的伟大和高贵让我们本已麻木的心得到一点温暖的阳光。虽然我不知道那男人是否能用他爱人的眼睛把人生的道路重新照亮,但我希望他能渡过难关,做他们曾经一起向往过的,但还没来得及做的事。



感悟评赏

爱情,很诱人的字眼!

爱情给人的影响究竟有多大?看本文女主人公创造的奇迹便知。在肋骨断裂刺伤肺及脾破裂并发大出血的情况下还能坚持挺到医院,其目的是为了给自己所爱的人以生的希望——爱情的感召力竟如此强大!难怪诗人闻捷曾感叹:“生活中不能没有爱情。”

梵高说过:“爱之花开放的地方,生命便能欣欣向荣。”在感情日益被物化,爱情正被世俗一点一点磨去神圣光泽的今天,男、女主人公身上折射出来的人性光芒深深地折服了我们。使我们有理由相信:无论用你、我、他(她)的“眼睛看世界”,爱情之花都将常开不败。

- 保护自己、保护成为你自己的权利,是不会有其他人来赐予你的,而只能靠你自己来掌握。

(美)大卫·维斯各特

(高一)



创新探究

1. 从女主人公创造的奇迹中,你可以看出什么?

提示:爱情给人的力量是无法估量的,爱情可以让人超越生死,让一切都显示出勃勃生机。

2. 事故中的男主人公自始至终都没说一句话,那么你又可推断出他的哪些性情呢?

提示:他同样是一个为爱而可以不顾生命的人。(从第7、8自然段可以推断出)

3. 文中说要把女人先送医院,她不肯,她只是“流着泪在他耳边说着什么”,那么,你认为她可能说的是什么?请你结合文章和生活经验谈一下。

提示:最有可能说的就是“用我的眼睛看世界”,或者是要他坚强镇定之类的话。



知能训练

1. 第1段写交警回家后的反常举动在全文中有何作用?

2. 第5段写两人被送往医院时,对女人的细节描写说明了什么?

3. 分析第5段写女人“嘴角不断地有血沫涌出……但她还是紧紧地抿住嘴”的含义。

4. 第6段中“女人突然一头栽倒在水泥地上,大口大口的鲜血从她的嘴里喷出来”这一句与前文哪句相照应?

5. 第6段女人临终前说“用我的眼睛去看世界”，作者为什么要这样写？

6. 第7段中男主人公对事故的反常态度说明了什么？

7. 交警的妻子没有亲临现场为何也如此感动？

8. 下列说法正确的是哪两项()

A. 本文议论精辟，词藻华丽，精彩地描述了事故的结局。

B. 文章词藻华丽，以此衬托男、女主人公感人的爱情故事。

C. 交警刚进屋没有像往常一样进厨房拥抱妻子，是因为他为衣上的斑斑血迹而生气。

D. 交警之所以神情反常，是因为男、女主人公超越生死的爱情让他早已麻木的心都苏醒了过来。

E. “用我的眼睛去看世界”是本文的点睛之笔。

● 嘴里指责战争、监狱等暴力行为，一边却直接参与这些行为的人，实在是不少。

(俄)列夫·托尔斯泰



2 汗血马

魏继新

夕阳正在西下，苍茫的暮色给无垠的沙丘涂上了一层忧郁、凝重的昏黄。晚霞正在渐渐黯淡下去，几缕破碎的云丝被烧得通红后，又仿佛随着沙漠粗糙而夹着尘沙的戈壁风吹得骤冷，云丝便变得像一块块冷却后的生铁在青黑中镶上了一层红边，使干燥的沙漠更显得荒凉而凄惨，呈现一派壮观的悲怆。但尽管如此，空气仍然十分干燥，使人嗓子眼里仿佛冒得出火来，所以，在汉子的眼里，那落日依然在使人炫目地燃烧着，让他觉得连呼吸也刺激得嗓子一阵阵针扎般的疼痛。

汉子的头发已经有些灰白了，但短而粗糙的胡须却显示出他并未衰老，而恰恰是正值壮年，只不过岁月的沧桑与坎坷过早将他的须发涂上了一层白霜。汉子留平头，额头像石块一般坚硬，有几条刀砍斧凿般的皱纹横在其间。他面部轮廓分明，线条执拗粗犷，眼睛凹陷，带点儿凶狠、阴沉，与他做伴的，是一匹身架不高，但却并不因风沙干渴折磨而失去其矫捷神韵的枣红马。那马与他一起出生入死，相依为命，好几次在他昏迷时背负着他脱离险境。这一次，又是它，带着负伤的他日夜兼程地奔走了三天三夜，直到闯入茫茫戈壁，才摆脱了仇家的追杀。

马喷着响鼻，艰难地把腿一次次从深陷的黄沙中拔出，但尽管如此，它还是不时用劲拽着缰绳。汉子心疼地拍了拍马背，终于找了一处背风的沙口，躺了下来。那马，便偎在他头前，用身躯替他挡风。汉子见了，艰难地一笑，对它报以感激。

月亮升起来了，荒原变得苍白而神秘，一层忧郁的月光，镀在汉子和马身上，使他们看上去，犹如一尊正在被渐渐风化的黝黑的泥塑。

- 成功者与失败者之间的区别，常在于成功者能由错误中获益，并以不同的方式再尝试。

(美)戴尔·卡耐基

汉子醒来时,如炽的烈日已高高地悬挂在荒漠之上。他已记不得闯进戈壁有几天了,只是昏昏沉沉地被同样疲乏的马艰难地拽着走。偶尔看见被风沙掀露出的人兽的白骨。汉子嘴唇喃喃地动着,眼前不断出现许多幻象。他仿佛看见自己杀了杀害他全家的仇人,与弟兄们拉杆子杀富济贫的情景,也仿佛看见官家围杀了全部弟兄,还有他的相好玉茹。他要与官家拼命,玉茹却叫他一定要冲出去。他冲出去了,进了戈壁,却终于因饥渴难耐,晕倒了。

醒来时马正嘶鸣着,用脚把刀踢到他面前,又躺下来,把脖子对准他的脸。汉子一下明白了,马要他拿自己的血解渴。汉子眼里涌出了泪水,他抱住马脖子,缓缓拿起刀,但他没有割马,而是割了自己手腕,血汩汩涌出,他把手腕对准马嘴。马似乎也明白了,吸吮了几口,便扭过了头,汉子看见马眼里也有了泪水。他撕了条布巾,包住伤口,缓缓爬上马背,马站起来,艰难地向前走,汉子却昏过去了。

不知过了多久,过了多少个白天和黑夜,马一阵长长的嘶鸣把他惊醒了,汉子迷迷糊糊地看见了一片绿地,而马也竭尽余力,艰难地奔跑起来,还出了汗。汉子用手一摸,闻到异味,拿到眼前一看,那汗中,竟渗着血丝……

后来,汉子便在这沙漠中的绿地安了家,他终身未娶,放牧着马匹牛羊。渐渐地,这儿变成了一块小小的绿洲,不少牧民也在这儿落了户。汉子的马不仅与他终身为伴,而且也渐渐繁衍成一群。只是,此马虽日行千里,夜行八百,但每汗必血,实非一般良驹矣。

于是,人们便呼那马为汗血马,尽心恤之,非轻易不使其驰骋也。



感悟评赏

读罢此文,一种感动不禁在心中涌动。当我们感慨周围人情淡薄如纸之时,从文中奔涌而出的人马之间那浓烈的情却深深地震撼了我们。西北戈壁粗糙的风,炫目的落日,凝重的黄昏,忧郁的月光,一幅刀刻般的画面,硬而醒目;而一对形象也逐渐清晰地向我们走来,岁月沧桑雕刻成的汉子,

- 贪欲金钱的人,虽然获得了很大的财富,可是他还是不满足,多多益善地去搞钱,结果成了吝啬鬼。

(日)本明宽

(高一)

矫捷神韵的骏马,人也罢,马也罢,都已达到生命的极限,最感人的一幕,就在此时发生。马欲以己血补给主人,而主人却反以己血滋养马,故事到此结束,其效果本已不错,可作者又别出心裁地为我们设计出这样的情节:融入了主人之血的宝马,回报主人的是不倦的奔跑,带主人脱离险境,当然,仅此,则平淡,那马竟在汗中渗出了丝丝的血,这已是殚尽其力,更是以血来还主人之恩情。读到此处,难道我们这些正为名利之争而逐渐变得冷漠的人们不为之感到汗颜吗?强烈的如油画般的视觉,浓重的如烈酒似的情感,这正是我们感动、欣赏的原因。



创新探究

1. 小说在安排结构时,为什么不直接交代汗血马的来历?

提示:因为这样写,就无法制造悬念,而悬念正是小说所需要的;并且作者可以用大量笔墨来渲染故事发生的环境背景。

2. 在对汉子的外貌描写中,有这么一句“带点儿凶狠、阴沉”,这样贬义的词语用在汉子身上合适吗?

提示:这两个词不能简单地从感情色彩上去分析,应结合汉子的沧桑经历,这是生活印刻在他身上的痕迹,而且这和下文的描写可以形成强烈的反差,他对待自己的爱驹是那样的体恤、爱护,甚至是用生命去爱,使得汉子的形象既出人意料又格外丰满。

3. 本文写到马带着主人脱离险境,找到绿洲就可以结束,为什么还要写他们在绿洲安家,马在绿洲繁衍生息?

提示:如果不交代,那么汗血马名称的来历便不是很清楚,况且正是人马之间互爱互恤的情才让他们过上了安宁的生活,这样写,可以进一步深化小说的主题。



知能训练

1. 文章开头是一大段景物描写,这样的渲染有什么作用?

● 贪婪的人虽然富有天下,也难饱足;知足的人只消一块面饼,便可充饥。

(波斯)萨迪



2. 汉子的外貌是作者着力刻画的,其用意是什么?

3. “这一次,又是它,带着负伤的他日夜兼程地奔走了三天三夜,直到闯入茫茫戈壁,才摆脱了仇家的追杀”一句中“这一次”具体指的是什么情况?如果把“这一次,又是它”改成“这一次,它又”效果一样吗?

4. 为什么文中要极力描写沙漠中这一人一马的疲乏艰难?

5. 汉子在昏昏沉沉中眼前不断出现许多幻象,作者为什么插入这么一段的叙述?

6. 文中悲壮而感人的一幕就是倒数第4段的细节,从段落中选出两个词语,试着分析其中所蕴涵的意义。

7. 文章的倒数第3段写到,“那汗中,竟渗着血丝……”,作者没有运用感叹号而是用省略号,为什么?

8. 马的生命和职责就在于奔跑和驰骋,为何人们却“非轻易不使其驰骋也”?

● 所谓男子气概是指亲切、慈爱的风度,它绝不是指肉质上的意念而言。

(波斯)萨迪