



历史

LISHI DE
HUIYIN
ZHONGYANGSUQU
GEOUXUANJI

的回音

——
中央苏区歌曲选

□杨衍梯 / 陈红 / 编著

百花洲文艺出版社





历史的回音

LISHIDEHUIYIN

——中央苏区歌曲选

ZHONGYANGSUQUGEQUXUAN

□杨衍梯／陈红／编著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史的回音——中央苏区歌曲选/杨衍梯,陈红编. —南昌:百花洲文艺出版社,2004

ISBN 7 - 80647 - 787 - X

I . 历... II . ①杨...②陈... III 革命歌曲—中国—选集
IV . J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 132347 号

书 名:历史的回音——中央苏区歌曲选

作 者:杨衍梯 陈 红

出 版:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)
发 行

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市光华印刷责任有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:6.25

字 数:14 万

版 次:2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:14.80 元

ISBN 7 - 80647 - 787 - X/J·30

邮政编码:330006

电话:0791 - 6894790

· (江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

永恒的旋律

——中央苏区歌曲概述

(前言)

“中央苏区歌曲”主要是指第二次国内革命战争时期在中央苏区创作和传唱的革命歌曲和红色的山歌小调。

1927年，中国共产党领导了举世闻名的“八一”南昌起义，接着又举行了湘赣边秋收暴动，随后建立了井冈山革命根据地。革命武装斗争的星星之火迅速燎原。党发动群众实行土地革命，红军力量因为有了坚实的群众基础而日益壮大。赣闽粤革命根据地很快扩大到包括三十多个县的较大区域。1931年11月7日，中华苏维埃共和国临时政府在江西瑞金成立。区别于全国其他地域的红色革命根据地，以红色政权的中央政府所在地瑞金为中心的根据地被称为中央苏区。中央苏区的历史从1927秋年井冈山根据地的创建开始，到1934年10月中央主力红军和中央党政机关北上长征为止，历时七年。这是一段艰苦卓绝、惊天动地的历史，中国共产党领导苏区军民与国民党反动派进行了殊死搏斗，在发动群众、武装斗争、党和军队建设、红色政权建设等诸多方面为中国现代革命斗争史谱写了丰富多彩的绚烂篇章。在这个过程中，革命歌曲成为发动苏区群众、启发革命觉悟、鼓舞苏区军民斗志的不可缺少的精神食粮。不论面临枪林弹雨的战斗还是在打土豪分田地、扩大红军队伍以及军民的日常文化生活中，都响彻了激昂的歌声。苏区军民怀着真挚的热情歌颂中国共产党，歌颂党的领袖，歌颂新生的苏维埃政权，歌颂革命军队，歌唱军民的团结战斗，歌唱红色政权领导下的新生活，揭露敌人的罪恶，讽刺敌人的丑恶，瓦解敌人的队伍。千姿百态的

苏区歌曲既是战斗的号角，也是苏区军民的心声，在总体上构成了对如火如荼的革命斗争生活的真实写照。

按照所反映的当时革命斗争生活的不同侧面，中央苏区歌曲的题材和主题大致可以分为以下几个类别。

一是反映红军和新生红色政权成长壮大，歌颂中国共产党、红色政权和革命领袖的歌曲。如《纪念马克思》、《纪念列宁》、《歌颂中国共产党》、《共产党领导真正好》、《拥护人民政权》、《歌唱苏维埃》、《巩固苏区万万年》等。《歌颂中国共产党》中唱道：“全靠共产党呀，若不是共产党，穷人的苦难当，日夜介泪汪汪。”《歌唱苏维埃》中唱道：“苏维埃政权呀，代表工农兵，真正格打倒了地主和豪绅呀，推翻反动的国民党呀，帝国那个主义逃走无踪影呀。”表达了苏区广大群众对中国共产党、苏维埃政权和革命领袖的感激和爱戴。苏区广大劳苦群众饱受反动统治和地主、资本家的压迫剥削，长期生活在水深火热之中。在大革命的风暴中，共产党领导他们砸碎了身上的枷锁，他们在很短的时间内经历了从奴隶到主人的翻天覆地的巨变，内心充满了对共产党、革命领袖和红色政权的感激和拥戴。这些歌曲的歌词话语虽然简单，却是发自肺腑的真情实感。

二是反映红军的风貌和军队生活、鼓舞红军将士斗志的歌曲。强有力的、深入细致的思想政治工作，是中国共产党领导的人民军队的光荣传统，而这一光荣传统的源头则正是在红军创建初期，即土地革命战争时期，其中井冈山和中央苏区是形成这一传统的最重要的摇篮。毛泽东领导实行“三湾改编”后，连队设立了党支部，给红军的思想政治工作奠定了坚实的组织基础。在党组织开展的形式多样部队政治思想工作中，群众性的歌曲演唱是一种最受欢迎、效果最明显、应用得最为广泛的形式。中央苏区歌曲中有许多在红军指战员中广为传唱的歌曲，如《红军歌》、《我们红军》、《红军野战军歌》、《杀敌歌》、《反围剿》、《火线

号召》、《红军纪律歌》等。《红军歌》唱道：“同志们快拿起枪，我们是工农的武装。要消灭帝国主义国民党，要创造苏维埃共和国。敌人在发抖了，奋勇的向前冲，我们是铁的红军，拼热血头颅，把革命完成，这是世界最后的战争。”表现了红军将士高度的革命觉悟和英勇豪迈的气概。从这些歌曲中，我们可以真切地感受到当年红军将士的精神风貌，感受到他们在那个风云激荡的年代出生入死、奋勇拼杀的战斗生活。

三是反映苏区人民在阶级压迫下的苦难生活、向苏区人民宣传革命道理、发动群众团结起来向反动统治阶级进行斗争的歌曲。如《农民苦》、《可怜的民众》、《打倒豪绅地主》、《闹革命》、《打破旧世界》、《工农革命一条心》、《赤潮曲》、《妇女解放歌》等。这些歌曲有着十分鲜明的时代色彩。如《可怜的民众》唱道：“可怜的民众他记得，当过北伐的伙夫，做过北伐的慰劳，也受过北伐时候的牺牲。政府他叛变了，政府他反动了，民众有谁顾你呢？有谁救你呢？他呀每天只在屋里挨饿受冻，可怜的民众！”中央苏区正是在北伐胜利后，国民党反动派背叛革命，共产党领导工农群众开展武装斗争、实行武装割据的产物。这首歌唱出了当时劳苦大众对国民党反动政府的愤怒和仇恨。

在综观这一类歌曲时，我们可以十分清晰地看到当时党的斗争纲领和方针政策。如《赤潮曲》唱道：“赤潮澎湃，红霞飞动，惊醒了穷苦的工农。中国工农举起了红旗，高声歌唱苏维埃万岁。猛攻！猛攻！捶碎帝国主义国民党。奋勇！奋勇！为我们工农群众解放。无论黑白黄，无复奴隶种，同在列宁主义旗帜下，为解放而奋斗。看，赤潮万丈涌。”《工农革命一条心》唱道：“贫苦工农都是亲兄弟，资本家大地主把我当奴隶。小资产、小商人来参加革命，打倒反动国民党，实现共产制。”从这些歌曲可以看到，早在中央苏区时期，中国共产党就已明确提出了建立以工农为主导

的广泛的革命统一战线的基本方针。

四是反映苏区人民支援前线、踊跃参加红军的歌曲。如《送军粮》、《慰劳红军歌》、《送郎当红军》、《送夫小调》、《当兵就要当红军》等。苏区军民鱼水情深。红军是为劳苦大众打天下的队伍，是人民的子弟兵。苏区人民宁可苦自己，也要全力支持自己的军队。《送军粮》唱道：“红军在前线英勇作战，等待着大批粮食运上前。我们愿吃杂粮，不愿红军饿着肚肠。”很多红军将士本来就来自苏区的劳苦大众。当革命烈火不断燎原、红军急需扩大的时候，苏区人民把自己的亲人大批地送去参加红军。《当兵就要当红军》唱道：“当兵就要当红军，红色战士最光荣，勇敢冲锋把敌杀，解放天下受苦人。”用质朴的语言和曲调表现出了很高的革命觉悟和热情。

五是反映苏区军民新生活的歌曲。如《共青团义务劳动歌》、《苏区是个好地方》、《耕田谣》、《工农剧社歌》、《剪发歌》、《放脚歌》等。中央苏区在红色政权的领导下，新观念、新风尚迅速传播，苏区社会生活呈现出一种前所未有的崭新面貌。《苏区是个好地方》唱道：“一进苏区耳目新。到处是兴旺景象，到处是喜气洋洋……青年恋爱无拘束，结婚无束缚，苏区胜过天堂。”《耕田谣》用十二段歌词，反映了苏区广大农民一年十二个月中丰富多彩的生活内容。而《共青团义务劳动歌》、《工农剧社歌》、《剪发歌》等仅从歌名就可以让人感受到当年苏区朝气蓬勃的生活场景。

上述这些歌曲的歌词都是苏区军民创作的。由于当时特定的环境，这些歌曲的词曲作者一般都没有留下姓名。当时不论是作者还是大众，都自然而然地把创作出来的歌曲看作革命队伍的公有财富，而不会有今天这样的著作权意识。另一方面即使有些歌曲的作者当时留下了姓名，在几十年战争环境下也很难流传下来。从曲调的来源上看，中央苏区歌曲大致分为三种类型。

第一类是原创的，如《歌颂中国共产党》、《我们红军》、《闹革命》等，这一类所占的比例最大。第二类是吸取或改编民间歌曲而来的，其中多数是中央苏区一带的民歌曲调。如《送郎当红军》、《十送红军》、《妇女翻身歌》，其曲调就是直接从当地民歌借用来的。也有一些歌曲借用了其他地域的民歌曲调，如《归队歌》用的是上海民歌曲调，《歌唱苏维埃》用的是江苏民歌曲调，《如今世界大造反》用的是四川民歌曲调。这从一个侧面反映出参加苏区歌曲创作的人们真是来自五湖四海。第三类是吸取或改编外国歌曲而来的。如人们十分熟悉的《打倒豪绅地主》就是使用了英国歌曲 **BROTHER JOHN** 的曲调，《上前线》用的是苏联歌曲的曲调。

中央苏区歌曲在中国现代文化艺术史上占有特殊的地位，具有重要而深远的影响。在当时如火如荼的革命斗争中，中央苏区歌曲产生了鼓点和号角般的鼓舞作用。不论是在打土豪斗地主的会场、与白军浴血奋战的战场，还是在苏区军民的联欢、庆典以及日常生活中，处处都回荡着充满激情的歌声。这歌声启发了广大苏区民众的革命觉悟，激励起苏区军民的昂扬斗志，也把那个轰轰烈烈的大时代装点得有声有色、绚丽多彩。从中央苏区歌曲中，我们既可以看到中国共产党以文艺形式号召大众、引导方向的思想政治工作的滥觞，也可以看到今天的社会主义精神文明建设的起源。以歌曲来动员群众、统一意志、鼓舞士气、振奋精神，不论在人民军队还是在地方的工作中都成了一种根深蒂固的传统，这一传统的深远影响一直延续至今。今天，我国的社会物质文明、政治文明、精神文明都大为发展了，歌曲创作和传唱的水准、广度和多样性都已极大地提升，歌曲的形式和内容较过去有了极大的变化。人们平日里唱得更多的可能是抒发或表达日常生活情感（即更为生活化）的歌曲。然而，那些其源头可以上溯到早期革命斗争年代的重大社会主题歌曲，仍然以其强大

的震撼力、感染力在所有中华儿女的心头激起强烈的共鸣,在改革开放和社会主义现代化建设的伟大事业中发挥着巨大的鼓舞作用。

中央苏区歌曲是一个十分丰饶的艺术宝库。在今天看来,也许其中大部分歌曲在艺术上都比较粗糙。但是这些歌曲中所蕴涵的来自慷慨激昂的革命斗争年代的那种内在激情,那种璞玉浑金的质朴厚重,却是今天的许多艺术上看似精巧的歌曲所缺乏的。艺术的生命之源在生活之中。中央苏区歌曲正是由于深深植根于对现代中国产生了极为深刻影响的那段历史生活的土壤中,因而有着经久不衰的生命力,其中不少歌曲一直传唱至今。我们相信,从这一艺术宝库中,有心的人们将能够发现并汲取丰富的艺术。

2004年10月

陈 红

赤潮中的歌声

——中央苏区记忆

我是瑞金武阳乡人，苏区时期我是个十来岁的“红小鬼”，是当时区苏维埃剧团的成员。至今 70 多年过去了，回忆那时的演出生活，仍然十分留恋。

1931 年 11 月 7 日，中华苏维埃共和国临时中央政府在瑞金成立时，全县举行了盛大的庆祝活动。当天上午我们武阳、螺石两个乡在瑞南中心区苏维埃政府所在地武阳村的和尚庵大草坪联合举行了庆祝会。会后表演了文艺节目：双簧、红色歌曲、采茶戏、打莲腔等。晚上还举行了热烈的灯火游行。一支由工农兵高举红旗并押着头戴纸高帽的帝国主义者与国民党反动头目的化装队伍和鼓号队走在前头，紧接着是地方传统乐队，龙灯、茶灯、鱼灯和手持三角彩旗的群众，浩浩荡荡地向各主要村庄进发。一路上锣鼓喧天，号声嘹亮，乐声阵阵，与口号声、歌唱声交织在一起。天上亮丽的星星、皓洁的圆月和地上的灯光融为一体。此情此景如诗如画，壮观而令人陶醉。每经过一个村庄，村民们拥向村前，热烈鼓掌，燃放鞭炮以示欢迎与同庆。龙灯、鱼灯、茶灯一一为他们表演，博得村民们的一片喝彩，直至深夜，人们还沉浸在欢乐的海洋之中。

1932 年春，我在列宁小学读书时担任了螺石乡乡儿童书记，领导儿童团进行反封建迷信、募捐慰劳红军、站岗放哨、查路条等活动。

当年秋，我被选入下洲区苏维埃剧团。在剧团担任了司号员、歌咏队的领唱和独唱的角色。剧团生活军事化，纪律严格。每天除练习唱歌外，主要排练活报剧和舞蹈。平时定期向群众

表演节目。有时为了配合宣传政府的中心工作，还会下基层巡回演出。

1933年，第四次反围剿取得伟大胜利后，苏区进入全盛时期。在沙洲坝临时中央政府大礼堂召开了第二次全苏大会。中央工农剧社和各区苏维埃剧团联合筹办了文艺晚会招待与会代表。闭会的当晚，会场汽灯高悬，台前上方挂着的写有“庆祝第二次全苏大会”字样的红布横幅格外醒目。宽敞明亮的大礼堂充满了欢声笑语。大幕拉开音乐响起，台上精彩百出：歌咏、双簧、活报剧、舞蹈，节目一个接一个。掌声不断，喝彩声四起。其中最引人注目的莫过于石联心同志指挥的表现反第四次围剿的《红军胜利歌》的合唱。在钢琴的音色优美且有力的伴奏下演唱得出神入化，扣人心弦。当唱至最后一句“红军胜利万岁！万万岁”时，台下群情激奋，发出了“红军胜利万万岁！万万岁”的高昂的口号声，震撼着大礼堂的每个空间，演出在高潮中结束。最后毛主席亲自登台对演出作了精辟的总结，既肯定了成绩又指明了今后努力的方向。

二次全苏大会后，县苏维埃政府在南郊历任村举行首届文体活动比赛会。白天体育比赛，晚上文艺会演。体育方面除一般田径项目外还有地方传统项目如蛇退皮、猫儿走路等。我们团还有个特色项目马刀舞，堪称赛事的一个亮点。晚会上首次出现了《催幕曲》：演出前台下响起了“来哩来哩来哩来……”这样的与掌声合拍的歌声，直至帷幕拉开。经过两天的角逐，我们团文、体总分排在第二，获二等奖。县教育部还特地要我们到城里再表演一场马刀舞。

1934年，蒋介石集中全力发动第五次围剿，由于党内左倾路线的失误，致使第五次围剿日渐失利。

这时我们的演出着重于慰问红军。

5月，我们在本县王田区慰问红六军团。为避免敌机空袭，

会场设在古木参天的树林里。红军们一排排坐在戏台前。我们按节目单一一演出：活报剧、舞蹈、歌咏……台下不时响起热烈的掌声。

6月的一个晚上，我们在西江县慰问红七军团部分战士。台上汽灯通明，台下战士们正在斗歌，你一曲我一曲，相互比赛，气氛十分活跃。幕布一拉开，场上鸦雀无声。首先演出的是当地民乐队的器乐合奏《打沙县》和《武装暴动歌》等。接着是我们的活报剧《位置在前线》，还有歌咏和舞蹈。最后是我的独唱《苏区是个好地方》。每个节目都深受观众欢迎。演出结束后，本县妇女代表向战士们赠送了干菜、布鞋、麻织草鞋等慰问品。红军战士们报以热烈的掌声表示感谢。

最后一次演出是9月，在粤赣边境地区——筠门岭所辖的聚圻区。日落西山时我们抵达该地。又是个巧遇：区苏维埃政府主席竟是堂兄杨衍埏。他一眼看到我，惊奇地说：“衍梯，你们剧团怎么冒险来这里？此地是前线，打仗的地方呀！”当即安排我们食宿。晚上9点在一个宽敞的祠堂戏台上亮起汽灯，驻守在南线的红22师的部分战士们来观看演出。他们始终处于临战状态，荷枪实弹，背包垫坐。当第三个节目《收复筠门岭》活报剧刚开始，远处炮声骤起，场内立即吹响急促的哨声，战士们紧急集合开赴战场，晚会就此终止。我们毕竟是小鬼，年幼胆小，晚上几乎没睡觉。次日一亮就向安全地带转移。回到团本部没几天，上级命令剧团立即解散。此后形势日趋紧张，1934年10月开始长征，中央机关和红军告别了瑞金。

中央苏区的历史伴随着激昂的歌声，永远地铭刻在我们的记忆中，也铭刻在中国革命的史册上。

杨衍梯

2002年11月8日于南昌

目 录

永恒的旋律(前言)	1
赤潮中的歌声	1
纪念马克思	1
纪念列宁	2
纪念十月革命	3
世界工人的祖国	4
国际劳动节	5
工人纠察队	6
上前线	7
打倒帝国主义	8
共产党领导真正好	9
查田运动	10
工农剧社社歌	11
少年先锋队	12
摇篮曲	13
逃难	14
赤潮曲	15
广州暴动	16
工农革命一条心	17
杀敌歌	18
工农兵大联合	19
奋斗歌	20
我们工农兵	21
我们红军	22
红军野战军歌	23
前进曲	24
红色的儿童	25
少共国际师	26
共青团义务劳动歌	27

红军抗日先遣队	28
战斗曲	29
打倒它	30
反帝拥苏歌	31
保卫苏维埃	32
革命洪流高涨	33
湘赣全省第一次运动会歌	34
五卅纪念歌	35
“五一”劳动节歌	36
纪念“五一”歌	37
拥护人民政权	38
红色五月歌	39
少年先锋队歌	40
工农革命歌	41
红军歌	42
我们的枪口对准它	43
红孩儿	44
打破旧世界	45
歌唱苏维埃	46
十打反动派	47
当红军	49
忠告白军士兵歌	50
竹片歌	51
火线号召	52
当兵就要当红军	53
噼里啪	54
归队歌	55
打沙县	56
送军粮	58

催幕歌	59
吃饭歌	60
妇女解放歌	61
妇女翻身歌	62
歌颂中国共产党	63
一九二九年斗争歌	64
第一次革命战争胜利歌	66
第二次革命战争胜利歌	67
打倒豪绅地主	69
红军胜利万万岁	70
粉碎敌人第五次围剿	71
打打打	72
如今世界大造反	73
抗日反帝歌	74
工农兵团结杀敌歌	76
亲爱工农兵	78
农民苦	79
五更鼓	80
十字歌	81
小放牛	83
来来来	84
劝妹歌	85
送郎到前方	86
送郎去当兵	87
共产儿童团歌	89
剪发歌	90
优待红军	92
黄牛	93
相亲相爱	94

欢送红军	95
紧急动员	96
耕田谣	97
油菜开花满垌黄	98
各地建立苏维埃	99
巩固苏区万万年	100
可怜的民众	101
国际旗	103
革命战士入狱歌	104
武装暴动歌	105
拥军优属	106
离别	107
八月桂花遍地开	108
盼红军	109
十送红军	110
苏区是个好地方	113
大家来暴动	115
红军纪律歌	116
妇女当兵歌	117
闹革命	118
告白军士兵歌	119
慰劳红军歌	120
白军苦	121
翻身歌	122
放脚歌	123
妇女翻身闹五更	124
妇女放哨歌	125
我们工农革命军	126
打土豪分田地	127

红军发给土地证	128
调兵歌	129
农民协会歌	130
送夫小调	131
送郎把军参	132
郎为革命当红军	133
穷人翻身要参军	134
不打胜仗不回乡	135
十杯酒	136
十送红军	137
快去当红军	138
劝白军士兵	139
朱德来会毛泽东	140
过新年	141
东征胜利歌	142
天足舞	143
工农兵团结杀敌	145
夜子再长会天光	147
鸡心岭上金灿灿(一)	148
鸡心岭上金灿灿(二)	149
送郎	150
当兵就要当红军	151
木梓打花连打连	152
送亲歌	153
苏区干部好作风	154
红军不怕反动派	155
同心革命歌	156
猜拳歌	157
庆祝成立苏维埃	158