

开辟鸿蒙说

原著 曹雪芹
批讲 周山如

——《红楼梦》1至18回评点

中国著名红学家**周汝昌**题诗推荐
中国当代红学家**梁归智**作序推荐

细致如语文老师备课讲义，请你深入《红楼梦》真境，
领会曹雪芹的真艺术真思想。

开辟鸿蒙说

——《红楼梦》一至18回评点

原著 曹雪芹
批讲 周山如

红楼



图书在版编目（C I P）数据

开辟鸿蒙说红楼：《红楼梦》1至18回评点 / 周山如著. — 北京：九州出版社，2010.11

ISBN 978-7-5108-0743-5

I. ①开… II. ①周… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222579号

开辟鸿蒙说红楼：《红楼梦》1至18回评点

作 者	周山如 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	徐尚定
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	廊坊市博企印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	18.5
字 数	330千字
版 次	2010年12月第1版
印 次	2010年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-0743-5
定 价	30.00元

★版权所有 侵权必究★

题赞周山如所作《红楼梦》批讲本

周汝昌

一

闻说珍葩秀出林，孤怀独往自幽寻。
浮云富贵丹青引，流水年华杜丽吟。
说法高僧移绛帐，点头群石聚高岑。
光阴十载金千万，辛苦无私感叹深。

二

只为情真性自痴，孤芳独秀也芬披。
远循草蛇文心觉，细入毫芒意匠奇。
高烛红妆光泛彩，石凉香圃醉吟诗。
芙蓉影破归兰棹，脂粉香娃显正题。

庚寅七月廿四日
(2010年9月2日)

人间自有玉通灵

——周山如批讲《红楼梦》序

梁归智

周山如君是山西大学中文系1979级的学生，属于改革开放以来大学恢复招生后所谓“新三届”。他毕业以后本来在政府大院工作，但感到那种氛围状态与自己的性情不够和谐，甚至“影响身体健康”，于是不顾家中所有亲友的竭力反对，硬是离开权力部门而去了一所中学教语文。我与山如君有一段师生缘分，当年我在山西大学任教职，而中文系1979级是我走上讲坛教的第一届学生。山如君在校期间似乎有些忧郁，我当时印象并不算很深。但自从他担任中学语文教师以后，则颇有交往，因为他对《红楼梦》情有独钟，逐渐由爱好者而研究者，恒兀兀以穷年，不断有所发现发明。如今，他评批讲解的《红楼梦》第一部分（一至十八回），要自费出版，希望我说几句话。师友之谊，似不容辞，聊表浅见，愿天下有情于《红楼梦》者共鉴。

有关《红楼梦》的评批讲解，自与曹雪芹休戚相关的“脂砚斋重评石头记”以来，即瓜瓞绵绵，蔓生不绝，延至今日，红学大盛，新评批本仍不断诞生。这些评批解说，大较而言，有两种类型。一类是视一百二十回本即程高本（程伟元和高鹗修订续补本）为一个“整体”，对其发表自己的读后感，其意见倾向是认为程高之续补基本上符合曹雪芹原意，或有小疵，大功难掩，是“功大于过”，红学归属，叫“尊高派”。另一类是严格区分前八十回“曹本”和后四十回“程本”（或“高本”），分别予以点评，倾向是认为后四十回完全违背曹雪芹原意，无论思想或艺术，与曹雪芹原著比，都有霄壤之别，续补之作非但没有锦上添花，简直就是佛头著粪，续补者“过大于功”，乃“尊曹派”。

到底哪一种意见正确？最有“公信力”的途径，那就是深入小说文本，条分缕析，字斟句酌，把曹雪芹的天才妙诣最大程度地揭示出来，后四十回到底是“相形见绌”或者“相得益彰”，自然也就洞若观火。

山如君的批讲本，就是做的这样一项工作。不过，还有一点需要去疑解惑：前贤有脂批本，有护花主人、太平闲人等多种评点本，时彦如周汝昌先生、王蒙

先生，各有评批本行世，笔者也曾经出过一个评本。山如这个“中学老师”，难道比我们这些“红学名家”还有经纬有墨水吗？他对《红楼梦》的批讲，真有独立的价值和意义吗？

当凭“才艺”重衡量，岂以“名位”轻轩轻？看了山如君的批讲，你不能不相信，他真有两把刷子，两把红学名家们取代不了的刷子。

第一把“刷子”，就因为他首先是“中学老师”，一个热爱酷爱非常爱《红楼梦》的中学老师，这种身份使他有了“红学名家”们不具备的眼光。这话怎么说呢？因为中学老师非常了解普通、一般、草根们阅读《红楼梦》的心理需求、文化需要，而“名家”们难免以己度人，忽略了许多应该讲解的东西。山如君的评批讲论，针对的潜在阅读对象，是他的学生、同事、邻居等“芸芸众生”，在名家们看来，也许会觉得他“把馍嚼得太碎”了。但，这正符合社会最广泛的需要，也可以说，最有“市场前景”。用山如君自己向出版方自我推荐的话说就是：

本书列出了原著前八十回宏观的整体结构，为读者提供了阅读《红楼梦》准确的“地图”；整理归纳出了全书详细的层次结构，第一次为读者提供了阅读《红楼梦》详细而准确的“导游图”；然后以此为基础，对照原文，逐句逐段评批讲解，引人入胜；每一个独立部分或章节后，有概括性总评。本书既有通俗性，又有学术性。

关键词是“整体结构”、“层次结构”、“逐句逐段评批讲解”。有了十分具体，可以说是细致入微的“逐句逐段评批讲解”，再加上宏观的对“整体结构”和“层次结构”的梳理分析，才能让“草根”、“芸芸众生”的读者比较不费劲地敲开荣国府那峥嵘雄峻的兽头大门，进入柳明花媚云霞翠轩的大观园。试看第四单元的“整体结构”：

第四单元 夏——宝玉挨打

第一部 宝钗配药

第二部 冯紫英宴请

第三部 端午节赐礼

第四部 平安醮

第五部 “金玉”、“提亲”风波

第六部 宝钗借机双敲

- 第七部 撵金钏
- 第八部 蔷薇花架
- 第九部 窝心脚
- 第十部 晴雯撕扇
- 第十一部 阴阳金麒麟
- 第十二部 宝玉诉肺腑
- 第十三部 宝钗体谅人
- 第十四部 贾政打宝玉
- 第十五部 众人看望宝玉
- 第十六部 袭人进谏王夫人
- 第十七部 宝玉送帕
- 第十八部 薛蟠受冤
- 第十九部 黛玉·莺哥
- 第二十部 薛蟠认错
- 第二一部 莲叶羹·梅花烙
- 第二二部 祖母·孙子
- 第二三部 玉钏·赵姨·袭人
- 第二四部 绣鸳鸯·惊梦
- 第二五部 宝玉论“死”
- 第二六部 龄官“骂”蔷·宝玉悟情

这是按照周汝昌先生全书每九回一个单元之结构论，其第四个单元的细部结构。乍一看，是不是像中学语文老师的备课讲义？不要瞧不起这种“讲义”，它确实管用，实用，顶用，对刚接触《红楼梦》的读者，对尚无红学修为的“沉默的大多数”，它确实是精细的“导游图”。在山如君耐心而生动的“导游”下，读者能实实在在地进入《红楼梦》的真境，鉴赏到曹雪芹的真艺术真思想，毫不夸张地说，这种“导游”对曹雪芹，对《红楼梦》，都“功莫大焉”！

山如君还有另一把“刷子”：他对曹雪芹文心艺脉的许多独到的发现和体会。这些发现和体会融化在他“逐句逐段”的评批讲解中。举两个例子。第三回林黛玉进贾府，山如君分析了荣国府三处院落：

贾赦院“小巧别致，不似方才那边轩峻壮丽”，那边指西院。贾政院“轩昂壮丽，比贾母处不同”。三大院落各具特色：中院“轩昂壮丽”，西院“轩峻

壮丽”，东院“小巧别致”。单论前两院，相同在“轩”“壮丽”，不同在一“昂”一“峻”，而这两个字眼，很大程度上其实雷同，但绝不可对换。——石头笔下的词句和概念，是多么严格，多么丝毫不差，多么精密确切啊。

如此深入曹雪芹文心而“咬文嚼字”，真到了细入微茫毫发的地步。再如他针对第十八回贾元春归省时贾宝玉和众姐妹奉命作诗的情节，发现了“两个‘梦’三个‘香’是递进关系”，认为乃影射佚稿中史湘云是主角的伏线：

宝玉四首五律，有两个“梦”三个“香”。

两个“梦”。《有凤来仪》尾联：“莫摇清碎影，好梦昼初长。”《蘅芷清芬》尾联：“谁谓池塘曲，谢家幽梦长。”从语言关系上看，前者是因果复句，后者是反问表肯定，两句（两首）间构成递进关系。

三个“香”。《有凤来仪》颌联：“逆砌妨阶水，穿帘碍鼎香。”《蘅芷清芬》颈联：“软衬三春草，柔拖一缕香。”《杏帘在望》（黛玉作）颈联：“一畦春韭绿，十里稻花香。”很明显，第一个“香”还有“妨碍”，第二个“香”有所变化，有了“一缕”了，到黛玉笔下有了质的飞跃，——“十里稻花香”。

第十七回一见稻香村，连贾政都说：“……固然系人力穿凿。”接着引出了贾宝玉少见的强烈批驳，——“天然”人性与“人力穿凿扭捏”势同水火，稻香村象征着宫妃元春、寡妇李纨。问题已很明白了。可是到第十八回元妃省亲时，林黛玉代宝玉作《杏帘在望》咏稻香村，竟然一派吉庆，这是为何？深意何在？秘密还在“香”，香谐音“湘”；湘云将来曾一度寡居，劫后余生，与宝玉重逢并结合，狂风暴雨方显英雄本色。逆势飘红，只有林妹妹有这诗情。

李纨的七律显得反常。

第四回说：“这李纨虽青春丧偶，且身处于膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概不见不闻，唯知侍亲养子，外则陪侍小姑等针绣诵读而已。”

而此诗作选题竟是“文采风流”，而且华丽浪漫，尤其三四句：“绿裁歌扇迷芳草，红衬湘裙舞落梅。”

绿、红代指芭蕉、海棠，蕉、棠又是黛玉、湘云的象征。

宝玉题“红香绿玉”，元春改成“怡红快绿”——删去了“香”与“玉”。

元春为“杏帘在望”赐名“浣葛山庄”，后见宝玉的（实为黛玉作）《杏帘在望》写得最好，遂又改为宝玉最先拟题的“稻香村”。

再看李纨的这两句：“绿裁歌扇迷芳草，红衬湘裙舞落梅。”前句有“绿”却无“玉”，后句则不但有“红”，而且更镶进“香”谐音词——“湘”，这实

在有点太露骨了。

这么多人围绕“海棠”“红”“香”“湘”做文章，——贾政、宝玉、元春、李纨、黛玉，事情应该很清楚了，史湘云是原著后半部的主角。

李纨的“诗情文心”都有意无意地“促成”宝湘结合，则李纨的思想精神到底如何，让人掩卷长思。雪芹笔下的千红万艳之“真”，“两赋之人”精神之丰富，当引起我们进一步的思考探索。

这样的“别有会心”确实见仁见智，但很显然，山如君是周汝昌先生的“铁杆粉丝”，他的评批解说中，周汝昌的红学体系可以说是“融化在血液中”的，真是“一笔难写两个周字”。他不仅仅是祖述照搬周老的成果，还有所发明和发展，特别以他“中学老师”的“讲义”风格，把艺术鉴赏、文史考证、词语注释、探佚索隐等都融为一体，不但是传授知识，更注意启发独立思考，果然一派周氏红学的流风余韵。

我曾一再标举“人间红学”，认为不能轻视“草根”，其中浑金璞玉卧虎藏龙，山如君的批讲红楼又提供了一个佐证。山寨欣看红学热，人间自有玉通灵。

“草根”和“山寨”要脱颖而出并不容易，山如君这第一册批讲本自费出版，耗费了不少银两积蓄。仅此一点“痴心”，也让人感动不已几乎要潸然泪下。祝愿山如君的后续批讲本能顺利问世。

2010年9月1日于大连佚人小居

自序

笔者酷爱语文，说来可笑，偏爱文章的“结构”，是“结构至上”者，甚至荒唐地认为文本的结构比文本重要。展开说就是，要读懂一篇文章，需解决三“问”：

- （一）理清文本层次结构，弄清写了什么，这是关于内容的；
- （二）对这些内容，作者是怎么写的，这是关于艺术方法的；
- （三）为什么写这些，为什么这样写，这是关于主题思想及作者立场的。

三“问”中，第一条整理结构，是整个阅读过程的基础，需沉心静气，对文本，由小而大，层层分析、归纳、概括，而且往往需要几个轮回，才能最终完全彻底理清文本的结构。其实，对文本层次结构每破解一步，同时对艺术方法及主题思想的认识即深入一层，当然随之也就享受到了“解牛”之乐。

举一例来说明。1993年教《林黛玉进贾府》，课前备课，觉得参考资料的解析都不得味，于是自己下手，整理结构。逐句逐段，由低级而高级，单句——复句——语段——层——节——全文，最后终于弄清了：全文写贾府，分环境与人物两方面，纵横两线交织进行；据此便明白了原来的两大疑惑之处：对大门及荣禧堂匾联重笔描写，不是人们说的要怀念什么已逝的繁华，而是为结局败落作反面铺垫；凤姐也不是什么“地主婆”，而是一个重要的正面人物（当时还不知是二号人物）。

用这样的方法解读课文，屡屡“得手”，常暗自得意，并且想，即便是《资本论》《三国演义》《红楼梦》，也不难破解，只不过“巨幅”课文罢了。没想到，这样的感悟，让我以后要为之付出巨大的心血代价。

自己这样做，渴望呼应与印证。到1996年，教唐诗宋词，教参里有几篇赏析文章，深获我心，大有英雄同路之感，一看落款，都是周汝昌先生，皆出自唐诗和宋词鉴赏辞典。于是赶紧找来这两本辞典，专门拣出周先生的看，深怕漏网一篇，还逐一作了统计，记得好像有十几篇。这才知道，周先生早已是海内外知名的诗歌欣赏及学问大家了，原来，在自己正走的这条少人走的路前方，早已走着

一位名家大师了。其实周汝昌这个名字，早有所闻，大学老师梁归智先生的名著《石头记探佚》，就是周先生作的序。这件事，坚定了我教学的路数。

年近不惑，却身心不谐，困惑依旧，为此想要求教于曹雪芹了，于是1997年的暑假郑重地开始阅读《红楼梦》。心想，自己是教语文的，又有大学时梁老师讲的红楼做底子，注意排除后四十回的干扰，应该没问题吧。

但读了一两个月，还是进行不下去了。忽然有一天，妻子——也是红迷，下班回来，特意从单位带回一张报纸，上面有周汝昌写的《〈红楼梦〉——中华文化集成书》，我一看，吃惊不小，原来是这样：《红楼梦》“是一部中华文化书，中华哲学思想书，道德理想书！”我当下认定，此篇短文，是关于《红楼梦》的纲领！我小心地从《人民政协报》剪下来，珍藏至今，日期是1997年9月8日。

欲读《红楼梦》而无路可走，为什么不“利用”梁老师这层关系呢？又十多年了，老师的研究一定“更上红楼”了。

于是国庆金秋时节，笔者“挈妇将雏”（“妇”也是学中文的，比我低两届），返回母校山西大学。才知道，周汝昌先生是红学重镇。事情异常顺利，淘得了不少“红宝”，其中主要有梁先生评点的《红楼梦》，以及周先生的《红楼梦与中华文化》《红楼梦的真故事》等。

从太原返回后，埋头消化这些专著，直觉到：红学研究已相当全面深入；但普通读者还茫然无所知，比如真假两种红楼梦，雪芹原著是一百零八回，每九回一个单元，等等，这些急需普及到民间去；另一方面，对自己这样普通的读者，还是显得不够细，我最需要的是八十回详细的层次结构。

怎么办？只能自己动手归纳整理！但这是多么浩大的工程呀。

好在有这么多的专著作路标。我实在想知道《红楼梦》的全部秘密，探得《红楼梦》的全部财宝，没办法，干！

给文章整理结构，打比方说，就是绘制人体骨架，绘制风景名胜导游图，制做军用沙盘，建造高速网，绘制探宝图，它必须按比例整理，必须精确。

做这样大的事，除了学识上的条件外，还需有起码的时间，平时家务、工作忙，唯一可利用的时间，只有假期。从此，十几年来，所有的假期，全用于了这项浩大的工程。

难，——始终没有时间。中途几次想金盆洗手，但缘分不许；而自己内心也实不甘，如此常常骑虎难下，提，提不起，放，放不下。另一方面，也自知情业太重，远未了悟，借薛宝钗驳贾宝玉的话是：“尚未完全了结，这便丢开手不成？”（第二十二回）硬着头皮干吧。这样在重重两难中走到了今天。

经过几个轮回的艰苦思索，耗时十一载，2008年7月，终于彻底理清了原著八十回的结构，提炼出大小纲目约四千条，洞悉了从宏观到微观的所有内容情节，——我与《红楼梦》已完全合二为一了。

接着，对照原文，从头逐字逐句阅读，选定评比的“点”，回忆有关的重要结论，并形成文字。也就是说，对每个“点”的解析，无一不兼顾与全书所有内容的关系，保证不能“撞车”。

之所以必须这样解读，说到底，是由《石头记》的独特性决定的。这一点，也早已为《红楼梦新证》揭示，借用现代科学术语说，就是“全息笔法”，每一笔皆体现着全书的中心思想，全书的中心思想体现在每一笔中，古人所谓“千江有水千江月，千江水月一月摄”。

正是在这个意义上我说，结构是读解《红楼梦》的唯一方法。

我是“红楼”探险者，朋友，请随我到“大荒山”来……

2010年8月30日

体例与说明

本书前面排出《〈红楼梦〉前八十回整体结构》，是读解全书的宏观“导游图”。

每单元前有本单元详细的层次结构，是读解本单元的微观“导游图”。

正文评点分左右两栏，左栏为《红楼梦》原文；与之对应，右栏列出“层次结构”，然后对重点字句讲解。

每一个相对独立的“章”、“部”、“单元”前面没有总说，后面都有总说。

右栏评讲序号，用“[1]、[2]、[3]、[4]……”标出，按常规应该以每一个页面为范围而循环序数，但如果考虑这个问题，在起草过程中将又占去笔者很大精力与时间，所以只在尽量小的篇幅范围内循环序号，这主要是为笔者操作方便。此类不太规范处，请读者谅解。

曹雪芹划分章回的主要依据是篇幅，而笔者归纳整理层次结构的依据只是情节内容的相对独立性，层次结构的起承转合。比如，开头的《楔子》就必须独立出去，不但不能归入第一回，而且也不能归入第一单元；短小的几段，应与八十回巨文，平起平坐。

原文只个别章回有回前诗、收尾联，右栏一般不列入结构纲目。

书前应有“总论”。周汝昌先生的有关赏析，实为极品，故以代之，附于书末。

前八十回层次结构，虽已整理完成，对艺术方法与主题思想的理解也成竹在胸，但形成文字也还需要一定的时间与精力，这次只出前两个单元，其余的以后依次出版。

《红楼梦》前八十回整体结构

楔子——《石头记》的来历

第一单元 开辟鸿蒙

- 第一部 甄士隐·贾雨村
- 第二部 贾雨村·冷子兴
- 第三部 林黛玉进贾府
- 第四部 雨村判案·薛家进京
- 第五部 太虚幻境
- 第六部 刘姥姥一进荣国府
- 第七部 周瑞家的送宫花
- 第八部 凤姐、宝玉宴宁府
- 第九部 梨香院·绛芸轩
- 第十部 闹学堂

第二单元 可卿丧殡·元春归省

第一部 秦可卿丧殡

- 第一章 可卿病重
- 第二章 贾敬寿宴·王熙凤
- 第三章 风月宝鉴
- 第四章 可卿病亡
- 第五章 凤姐协理宁国府
- 第六章 出殡
- 第七章 馒头庵

第二部 贾元春省亲

- 第一章 元春晋封·秦钟夭逝
- 第二章 省亲别院题对额
- 第三章 香囊·道姑·准奏
- 第四章 贾元妃元宵归省

第三单元 春——春天来了

- 第一部 袭人谏宝玉
- 第二部 幽香·耗子精·绿蜡
- 第三部 李嬷嬷·袭人·麝月
- 第四部 贾环·宝玉·赵姨娘·凤姐
- 第五部 湘云来了·袭人箴玉
- 第六部 俏平儿软语救贾琏
- 第七部 宝钗生日
- 第八部 元宵灯谜
- 第九部 进住大观园
- 第十部 浓诗艳曲
- 第十一部 贾芸·红玉
- 第十二部 魇魔法
- 第十三部 红玉·贾芸
- 第十四部 潇湘幽情
- 第十五部 薛蟠寿宴
- 第十六部 饯花会

第四单元 夏——宝玉挨打

- 第一部 宝钗配药
- 第二部 冯紫英宴请
- 第三部 端午节赐礼
- 第四部 平安醮
- 第五部 “金玉”、“提亲”风波
- 第六部 宝钗借机双敲
- 第七部 撵金钏
- 第八部 蔷薇花架
- 第九部 窝心脚
- 第十部 晴雯撕扇
- 第十一部 阴阳金麒麟
- 第十二部 宝玉诉肺腑
- 第十三部 宝钗体谅人
- 第十四部 贾政打宝玉

- 第十五部 众人看望宝玉
- 第十六部 袭人进谏王夫人
- 第十七部 宝玉送帕
- 第十八部 薛蟠受冤
- 第十九部 黛玉·莺哥
- 第二十部 薛蟠认错
- 第二一部 莲叶羹·梅花络
- 第二二部 祖母·孙子
- 第二三部 玉钏·赵姨·袭人
- 第二四部 绣鸳鸯·惊梦
- 第二五部 宝玉论“死”
- 第二六部 龄官“骂”蔷·宝玉悟情

第五单元 秋——诗社·刘姬·凤姐

第一部 海棠诗社

第一章 咏白海棠

第二章 赏桂吟菊咏蟹

第二部 刘姥姥二进荣国府

第一章 刘姥姥又来了

第二章 刘姥姥游大观园

第三章 刘姥姥辞别荣国府

第四章 画大观园

第三部 凤姐生日

第一章 攒金

第二章 金钏生日祭

第三章 生日变故

第四章 宝玉悲中乐

第五章 凤、璉和好

第六章 鲍媳上吊

第四部 凤姐屋

第五部 金兰契

第六单元 冬

- 第一部 贾赦•鸳鸯
- 第二部 湘莲•薛蟠
- 第三部 香菱学诗
- 第四部 白雪红梅琉璃世界
- 第五部 晴雯补裘
- 第六部 春节

第七单元 荣府治乱•寿怡红

- 第一部 探春治家
- 第二部 宝玉
 - 第一章 甄、贾二府•真假二玉
 - 第二章 慧鹃试玉•意外联姻
- 第三部 家宅反乱
 - 第一章 二婆子作反
 - 第二章 茉莉粉•玫瑰露•茯苓霜
- 第四部 宝玉生日

第八单元 二尤•起社•凤姐

- 第一部 贾敬宾天
- 第二部 五美吟
- 第三部 红楼二尤
 - 第一章 偷娶尤二姐
 - 第二章 尤三姐嫖男人
 - 第三章 兴儿演说荣国府
 - 第四章 尤三姐饮剑证痴情
 - 第五章 分土物
 - 第六章 凤姐•尤二姐
 - 第一节 大闹宁国府
 - 第二节 借剑杀人
- 第四部 桃花社
- 第五部 贾母•凤姐
 - 第一章 贾母生日（一）
 - 第二章 园门未关（一）