

江 西 古 文 精 华 丛 书

传记卷



主编 周奎书 姜公喜

江西古文精华丛书

传记卷

周奎书 周秋生 赵明 选注 江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

江西古文精华丛书·传记卷/周銮书选注. —南昌:
江西人民出版社. 2001.5

ISBN 7-210-02421-2

I.江… II.周… III.①地方丛书-江西省②人
物-传记-江西省 IV.Z122.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032402 号

江西古文精华丛书

传记卷

周銮书 周秋生 赵明 选注

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷十二厂印刷 新华书店经销

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:11.75

字数:300千 印数:1-1000册

ISBN 7-210-02421-2/Z·165 定价:22.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号

邮政编码:330002 传真:8511749 电话:8511534(发行部)

E-mail:jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

《江西古文精华丛书》总序

周銮书

江西古称“文献之邦”，又称“文章节义之邦”。江西人善于写文章，不仅历史悠久，而且富有盛名，这是早已定论，无待赘言的了。据研究江西历史的学者统计，自唐代以来，江西有一万一千余名进士，占全国进士百分之九以上，四十六人中状元，占全国状元百分之七以上，有宰相二十八人，副宰相六十二人；自汉代以来，有八百余人上列传，而从政者占五百余人。在这些人中，有不少人于为官之余，致力学问，或未入仕途，而以著述为生。因此，历朝历代，他们留下了大量作品，从东汉至清代，累计各类文集达万部，这是他们给子孙后代的一笔巨大的财富。当然，因受时代和阶级的局限，会有不少糟粕，需要摒弃，但大量的却是珍宝珠玉，有待我们去发掘、抢救、收集、整理、研究，并加以继承和发扬，从而为建设有中国特色的社会主义服务。

面对这一大笔极其丰富、极其广博的历史文化遗产，即使有人想尽毕生之力，也只可能阅读其中的若干分之一。为了继承和弘扬这份珍贵的遗产，我们邀请了一批有志于整理江西古籍的专家，毕数年之功，从浩如烟海的大小文集中，分门别类，选为若干卷，每卷约三十万字，取名《江西古文精华丛书》（以下简称《丛书》）。选编涉及的时间范围，上起东晋，下迄晚清。所选作品，简介作者生平，阐发文章大意，注释疑难字句，使有高中文化程度的

朋友,能够较为顺利地阅读。

《丛书》各卷的排序,未分先后,其主要内容大致为:

《哲学卷》。中国古代士人,包括江西士人,没有称之为哲学的专门著作,我们只能从佛、道、儒三家作者的经、论、赞、疏、讲义、注释、语录、信函中寻找。这些经、论,探宇宙之生成,究人世之奥秘,穷理尽性,博大精深。佛教净土宗和禅宗各派,道教陆修静和正一派,儒学新阶段的宋明理学,包括周敦颐、朱熹和陆九渊等的各种观点,以及王安石、李觏、罗钦顺、何心隐等有关朴素唯物主义的论述,均囊括其中。江西哲学在中国哲学史上,尤其是东晋、南朝、唐、宋、元、明的一千三百余年间,占据极为重要的地位。《哲学大辞典》收江西宋明时期哲学家五十人,占全国同期哲学家的六分之一。江西哲学家的许多论述,不仅影响江西佛道和士人的言谈举止,而且往往成为全国性的教仪轨范和行为准则。

《史学卷》。“二十四史”中由江西人担任总裁编撰官的,占了五史。“三通”的作者,江西人占了一通。《册府元龟》、《资治通鉴》、《经世大典》、《永乐大典》等大型巨著,多为江西人主编,或为重要编撰者。宋、元、明、清四代的各朝实录,有相当的部分为江西人任总裁,如清代朱轼就曾经总裁《圣祖实录》和《世宗实录》,而曾巩一人还一度典修北宋太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗五朝国史,并校定南齐、梁、陈三书。《战国策》、《说苑》,也赖曾巩的编校,得以流传不坠。还有刘恕的《通鉴外纪》,刘敞的《东汉刊误》,刘敞、刘敞、刘奉世合著的《三刘汉书标注》,徐梦莘的《三朝北盟会编》,都是史学名著。尤其是欧阳修、曾巩、王安石、朱熹以及清代魏禧等人,就历史人物与历史事件所写的专论,精湛透辟,极富新意,为历来所传颂。《史学卷》中的文章充分说明,江西不仅多文士,多哲人,而且多良史。

《奏议卷》。古代臣属向帝王上书、进言的文稿,称为奏议。

包括章、表、奏、疏、议状、对策、封事、札子、折子、弹章等,实是古代的政论文。现在能够见到江西人写的奏议,最早的是东晋,大量的在明清。有许多高屋建瓴、惊世骇俗之作。如欧阳修的《朋党论》,是提示人臣有忠奸之分而君子有朋、小人无朋的奠基性作品;王安石的《上仁宗皇帝言事书》,即历史上著名的万言书,是他主张改革的长篇檄文,确立了他变法的思想基础;胡铨的《戊午上高宗封事》,是冒流放、坐牢以至杀头的危险,反对投降,坚持抗战,充满正义和爱国激情的千古绝唱;文天祥的《己未上皇帝书》,是他中状元后尚未授官的长篇奏议,全面详尽的论述了救亡图存的各项主张,悲愤忠贞,慷慨激昂,光昭日月,文如其人,是感天地、泣鬼神、爱国救民的杰出篇章;解缙的《大庖西室封事》,反对明太祖朱元璋严刑峻法,苛税重赋,要求先仁义而后法制,忠心耿耿,抗直敢言;安福人刘球,为上《边防事宜疏》,触怒了明英宗的宦官王振,结果被害狱中,为一篇奏疏付出了血的代价。如此等等。从选入的这些奏议中,可以了解古代江西士大夫的为国忠心和他们的政治谋略、思想品节、精神风貌、学识见解。虽然这些都已成为过去,但对于今天的从政者,不无启示和教益。

《诗词卷》。江西出了许多诗词大家,陶渊明是田园诗人之祖,隐逸诗人之宗。欧阳修“以文为诗”,王安石“借事发明”,寓理于诗,二人奠定宋诗一代的根基。黄庭坚被尊为江西诗派的领袖。杨万里创平易自然的新体。文天祥为爱国诗歌的楷模。虞集、揭傒斯、范梈为元诗“四大家”之三。蒋士铨为清诗“江左三大家”之一。陈三立为同光体的执牛耳者。晏殊、晏几道、欧阳修为宋词“四大开祖”之三,开创西江词派先河。姜夔为南宋词坛格律派大师。《全宋词》收江西词家一百五十九人,占全国词家的百分之十一以上,人数之多,居全国第二。元、明两代,江西词曲家辈出,多有佳篇。江西诗词在许多领域具有开拓创新的精神,在全国占有独特的地位。《诗词卷》不仅给予艺术的享受,还为研究提

供了素材。

《散文卷》。江西是散文的故乡。唐宋八大家,江西欧、曾、王占了三家。欧阳修是散文运动的领袖,主张文以明道,要求“事信、载大、言文”。他的散文平易自然,流畅婉转,为列代所宗法。曾巩散文,朴茂典雅,平正条达,多为后人所仿效。王安石主张文贵致用,反映了改革家的要求。他的散文,雄奇峭拔,谨严精辟,具有严密的逻辑性和强大的说服力。较之欧、曾,另是一种气势。从此,江西散文以欧、曾、王为师法。南宋有胡铨、周必大、文天祥、刘辰翁、谢枋得、王炎午等诸家,他们处于国家危亡之秋,为文深沉哀痛,悲愤激越,多为爱国主义篇章。元、明、清三代,代有传人。至清代魏禧、李绂之文,仍崇尚雄健浩瀚,不失欧、王遗风。

《游记卷》。读万卷书,走万里路,是中国文人的志趣和传统。《游记卷》收集江西作家游历名山大川古迹胜景的作品。有描述省外的,多是反映省内的。有早已脍炙人口的佳作,如欧阳修的《醉翁亭记》,王安石的《游褒禅山记》,朱熹的《百丈山记》,也有名不见经传的小人物的作品,如杨家曙的《游章水源记》、《洗心潭记》,写得玲珑剔透,雅有风致,与名家大作并列,毫不逊色。这许多游记,不仅语言优美,记叙生动,寻幽探险,引人入胜,具有很高的文学价值和地理价值。而且,作者不时在描绘铺陈之间,寄托遐思,抒发情感,致性灵于草木,寓哲理于山水,于登临游憩之中,畅论文章学问,给人的启迪既广阔又深远。

《序跋卷》。序跋有如今日图书中的前言、后记,是对书文的旨意、内容、价值予以说明、介绍和评论的一种文体。序跋与文集之间,犹如人体之与眉眼,商店之与橱窗。以短概长,以少御多,收提纲挈领之功,起画龙点睛之妙。江西人撰写的序跋,首推欧、曾、王。他们为史传评论所作的序跋,无论宏篇巨制,还是精萃短简,均被视为范文。此后各代诗书序跋,或推论本原,广大其义;或阐发幽微,自序其意,多有可观可采者。

《碑记卷》。古人在石上镌刻文字,最早是作为标记、告示或纪念物,后来发展到在石碑上刻字立传记事。我们的《碑记卷》意在收集刻在石碑上的优秀文章。如曾巩《宜黄县县学记》,王安石《度支副使厅壁题名记》,洪适《恕斋记》,陆九渊《荆国王文公祠堂记》,姚勉《江山第一楼记》,文天祥《瑞州三贤堂记》,罗伦《宋文丞相祠堂记》等,都是碑记中的珍品。碑记撰写者,大都为名家,多是具有较高或相当身份、地位、学识、见解者,因此,碑记多健笔,墓志有华章。《碑记卷》中许多精心之作,不仅文意高雅,遣词俊洁,而且具有重要的学术价值和深远的历史价值。

《笔记卷》。笔记是一种随笔记录,不拘形体的作品。它横涉东瀛西域,纵贯唐宋元明。天地鬼神,无所不谈;君臣将相,概不忌避。街巷议论,尽可入选;朝野传闻,均能上书。无须修饰,真情得以披露;不受限制,思路随意驰骋。以至梦呓化为隽语,幻觉意成妙谛。政治、经济、文化、军事、人物、掌故、风俗、民情,包罗万象,无所不备,是一面历史的大镜子。王定保的《唐摭言》,欧阳修的《归田录》,惠洪的《冷斋夜话》,洪皓的《松漠纪闻》,洪迈的《夷坚志》、《容斋随笔》,吴曾的《能改斋漫录》,罗大经的《鹤林玉露》等,都是笔记中的佼佼者。《四库提要》评价《容斋随笔》:“南宋说部,当以此为首”。毛泽东对《容斋随笔》特别钟爱,成为他的案头书。

《书信卷》。从书信这一侧面,可以窥见古人的思想政治面貌、品行道德风范、为人处世哲学、从业研读精神,以及生活起居习俗,较之说佛谈玄的论述、议事参政的奏疏、格物致知的学理、评古论今的史传,更为随意挥洒、舒卷自如、活泼生动、真实感人。其语言辞藻、风格韵致,又是一个世界,是了解古人、研究古人的一个重要渠道。如欧阳修《与高司谏书》、《与尹师鲁书》,曾巩《寄欧阳舍人书》,王安石《答司马谏议书》,黄庭坚《上苏子瞻书》,洪皓《使金上母书》,谢枋得《与李养吾书》,罗钦顺《答欧阳少司成》

等,均是书信中的上品。《书信卷》收集的长短书信,值得欣赏玩味,参阅借鉴。

《传记卷》。传记是记载人物生平言论事迹和相关史实的叙述性史传体裁。它有史传与杂传之分。“史传”,一般指正史中的列传,《史记》以后为官府所修,有相应的规定和要求,正史中的列传,我们不予选编;“杂传”,则多指正史列传以外的传记,这类传记,又有正传、家传、别传、外传、小传、合传等等名目,它们不受篇幅、体例、规格、观点的限制,多载列传所不记,多叙正史所不书,发微索隐,拾遗补缺,它很少顾忌,有更多空间,可谓历史的血肉,人文的载体,历来为读史者所重视和欢迎。江西多史家,他们的才能尽可发挥,在方志和各类文集中,有他们大量的传记作品,可供我们无中挑有,好中选优,如胡广的《文天祥传》,刘球的《医者王以斌传》,杨万里的《张魏公传》,汪藻的《郭永传》,杨士奇的《疾退子传》,罗洪先的《田心象溪张君传》,彭士望的《杨忠节传》等等,都是其中较为卓越、杰出者。《传记卷》可以帮助我们开拓视野,了解历史,了解人生。

江西的古代文化,是中华民族优秀传统文化的一个不可分割的组成部分,在中国悠久而又丰富的古代文化中,具有重要的地位和深远的影响,尤其是在宋、元、明和清前期的七百余年间,明显突出。无论是儒道佛、文史哲,还是政治、经济、教育、艺术、科技、军事等方面,江西人多富有开拓、进取、变革、创新的精神,使江西在古代文明的许多领域,处于领先甚至领袖的地位。

由于小农经济所固有的坚毅、顽强的本性在思想文化领域的表现,和儒学、道学的传统影响,江西士大夫的坚毅、刚正精神、气节义烈风范,特别鲜明和持久。它必然反映到江西的文风、士风以至民风。江西文风最繁荣昌盛的时候,是在宋代。但洪峰过后,不失滔滔。流风余韵,依旧绵延数百年。《丛书》中收集的文章作者,东晋的陶渊明,宋代的晏殊、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭

坚、杨万里、朱熹、陆九渊、姜夔、文天祥，无疑是出类拔萃的代表。元、明、清三代，虽少泰山北斗，却也群峰竞秀，繁星映天，在许多方面取得辉煌的成就，使我们的《丛书》尽有选择的广阔天地。真正是金玉满堂，目不暇接；而沧海遗珠，也在所难免。这是学力不足，用功不勤所致，不无憾尔。

人无完人，书无全书。《江西古文精华丛书》，不可能网罗一切精品，题解、注释也会有不妥之处，请专家，读者多予指正，以便今后能加以补充、修正、丰富和完善，力求达到“精华”二字应有的标准。

在《江西古文精华丛书》的编注和出版过程中，我们得到省委、省政府领导同志的关怀、指导，得到省委宣传部、省社联、省社会科学院、省古籍整理规划小组、省社会科学规划办公室和江西人民出版社的关心和支持，还得到徐琳琳、吴晓丁、汪叔子、胡以申、刘弋涛、毛智勇、赵树贵、刘良群、罗远东、许光洪等许多同志的配合和帮助，使这一耗费数年功夫的艰巨工程，得以顺利完成，在此一并表示我们诚挚的感谢。

一九九五年六月三日第一稿

一九九九年元月三日修定稿

《传记卷》前言

中国是一个十分重视历史的国家。历史著作可谓汗牛充栋。仅一部二十四史,在世界上就是绝无仅有的。二十四史以司马迁《史记》的纪传体为模范,形成了中国古代正史的编撰体例。“纪”是以帝王为中心的编年纪。“传”就是人物列传。《史记》共130篇,“列传”就占了70篇,还有30篇“世家”,实际上也是写人物的,纪、传、世家这三者都描写了大量的历史人物,成为《史记》的主体部分,也形成了中国古代历史著作以年代系事件,以人物为主体的优良史学传统。历史发展过程是由一系列的历史事件构成,而历史事件又无不与人的参与发生联系。离开了人的活动,也就不成其为历史。历史著作不描写人物的活动,就会使历史变得枯燥乏味,干巴巴的没有血肉、没有气息、没有生命、没有灵魂。可以说,人物传记在史学著作中有着非常重要的地位,它不但可以保存大量生动活泼的历史信息,也使历史著作的可读性大大提高,是历史著作中不可或缺的体裁之一。

传记是一种以记录人物生平言论事迹及相关史实为主的著述体裁。这一体裁的作品,传统上往往分为“史传”和“杂传”两大部分,但实际上都可以看成是历史著述的一部分,经过鉴别是可以作为史料来用的。所谓“史传”,多指正史中的列传,这一类的记载在司马迁撰《史记》时已经成熟,后世代有撰作,在正史中占的份量最重,是纪传体史书的一个重要组成部分。所谓“杂传”,则多指正史列传以外的传记作品,包括各种单行的人物传记或传

记集,文集中的家传、别传、行状、墓志碑铭,方志中的人物传,以及其他名目众多的人物传记资料等。在历代重要目录书中,“杂传”的名目最早出现于阮孝绪《七录》,《隋书·经籍志》及《旧唐书·经籍志》均沿用其名;《新唐书·艺文志》称“杂传记”;至北宋《崇文总目》始去“杂”字,直称“传记”,元明以来相沿不改,只有个别私家目录有时仍称“杂传”。可见,传记主要是指正史列传以外的人物传记。

中国古代传记作品的数量很大,分类亦甚为繁杂,清修《四库全书总目》的《史部·传记类》将所收之书分为圣贤、名人、总录、杂录、别录五部分,包括存目在内共有 460 部,4300 余卷。《中国丛书综录》的《子目·史部·传记类》则分通录之属、专录之属、杂录之属三大部分,其中通录又分历代、郡邑、域外、家乘、姓名、人表六部分;专录又分仕宦、学林、文苑、名医、艺术、列女、隐逸、孝友、余传、释道十部分;杂录又分日记、琐记两部分,总共著录传记之书约两千部之多。

古代传记中记载的人物具体有多少,这恐怕是难以弄清楚的。据上海古籍出版社 1999 年 12 月出版的《中国历代人名大辞典》,所收录的辛亥革命以前的历史人物有 54,500 人,是目前有事迹可述的历史人物最集中的反映,其中绝大多数是取自正史的列传。江西人民出版社 1990 年 9 月出版的《江西历代人物辞典》,收录古代至民国时期的江西籍人物 6,075 人,所依据的资料主要为历代正史、碑传和方志。本卷编注的传记共 58 篇,则主要采自江西籍人士的文集和部分方志的记载,多属于家传或别传之属。正史中的列传,则只收录了欧阳修《新五代史·伶官传》一篇,以备一格。行状、墓志碑铭虽然也属于人物传记,但由于《江西古文精华丛书》已出碑记卷,收录了部分墓志碑铭,且行状、墓志碑铭的写作体例与一般的传记确有不同,故未予收录。

传记是描写人物的。写得好的传记,往往运用活泼形象的语言,将各种人物描绘得栩栩如生。如《史记》的许多列传,就都能反映出传主的鲜明个性,读来令人不能释手,实际上也是一篇篇朗朗上口的散文。这固然由于司马迁是一位文史兼备的大家,但也不能否认,传记这一体裁本身就决定了它的可读性是非常强的。本卷选注的这些传记同样也是如此。虽然它们不能都和《史记》的列传相媲美,但基本上还是比较优秀的文章。有的传记从文章本身来说,作为古文精华不免稍逊风采,然而,它通过人物反映出各种不同的社会历史面貌,却是不可多得的珍贵史料。有的还是同时代人的描写,可谓最原始的第一手材料。

本卷选注的传记,传主包括了各类人物。上自宰相,下至百姓,有大义凛然的英雄,也有弃官而隐的处士;有为国效力的官吏,也有终日劳作的贫民;其余如学者、医生、商人、词人,甚至艺术家、堪舆家、神道家的传记,都有选录,此外还选了少量节妇、孝义之类的人物传记,所选的范围是比较宽泛的。由于传记作者,往往对传主会有一些溢美之辞,且更有一些荒诞不稽、宣扬封建思想的糟粕芜杂其间,但是,从这些传记可以了解到当时各阶层人物的生平事迹、思想活动和一些行为习惯,以及当时社会和传记的作者对他们的评论和看法。从历史学的角度来看,这一篇篇传记都是生动鲜活的历史记录,成为后人了解丰富多彩的社会历史素材。特别是有的传记能补充正史的不足。如胡广的《丞相传》,写文天祥的事迹就要比《宋史·文天祥传》详尽。又如刘壎的《赵抚州传》,反映了南宋末年军民在闽赣边抗元的历史,也是难得的有用史料。

至于那些社会下层人物的传记,则更是在以帝王将相为中心的正史中很难看到的。如曾巩的《徐复传》,就记叙了一位“拔污泥之中,隐约于闾巷”的处士。传主学有所长,精于星历、五行、数

术之说,却又甘于贫贱,不慕富贵,不求闻达,是一位品行高洁的学者。其安贫乐道的治学精神,曾是古代许多普通知识分子思想和生活的真实写照。《刘子和传》记叙的仅仅是一介不过七品的低级学官的故事。但是,大理学家朱熹在了解了刘子和的人品、人格和学术思想主旨之后,引为知己,欣然为之立传,以细腻的笔法,刻画了当时一位终身维护和彰扬理学的文人形象。南京人吴用章本来也是要走登第之仕途的,无奈科场失利,遂转习音律词章,以舒心中郁愤之气。他在艺术上的探求和彻悟,终有所成,为时所重。然而,由于战乱和社会动荡,他的艺术成果却难以流传,到元代几乎不为人所知了。所幸刘壎的一篇《词人吴用章传》记录了这位艺术家的事迹,才使我们对宋元之际的词曲发展状况又窥见一斑。特别要指出的是刘球写的《医者王以斌传》,虽然描写的是安福一位小有名气的民间郎中,作者却假借医生识药、用药辩证之方,比喻朝廷得人、用人政治之体,颇有几分哲理,寓意深远。文章虽短小,却平实精悍,亦堪称江西古文中的精品。再如王礼的《懋直夫传》、王直的《贫坚子传》等篇,所写的人物并不都是江西城乡间底层的百姓,但通过这些传记的描写,使当时赣地非仕途中人的朴实、懋直的鲜明个性,跃然纸上,栩栩如生。

当然,能够入传的人物,多半是作者比较欣赏的,或者是由于受人之托而作。传记的作者又不一定都有扎实的史学修养和功力,因此,传记中隐恶扬善在所难免,事迹的真伪也须审慎考订。不过,这些并不影响阅读和欣赏的价值。另外,通过上传记的编辑,也许不难看出,无论是从传记的作者还是从传主而言,元以前多半是社会政治地位较高的人物,而元以降则为高官者日渐无多。尽管如此,江西文风尚浓,尤以古代庐陵地区文章斯盛。江西古代文化特色及走向,读者从中自可品味。

由于得以流传的传记与其他文体相比,文章并不是太多。本

卷在传记的搜集、选注等方面颇费周折。所选的文章只是编注者所能见到的一部分,并非将古代传记精品搜罗殆尽。本卷各篇传记的采择也未必妥当,尤其是在标点、注释方面,可能还有一些我们忽视了的讹误与不足。这些都诚恳地期待学界同仁和广大读者不吝赐正。

赵 明

2000年8月28日

目 录

《江西古文精华丛书》总序

周銮书

《传记卷》前言

赵 明

晋 代

陶渊明

晋故征西大将军长史

孟府君传 1

宋 代

欧阳修

桑怿传 7

伶官传 12

刘 敞

先祖磨勘府君家传 21

曾 巩

徐復传 28

汪 藻

郭永传 32

洪 适

先君述 39

胡 铨

罗孝逸先生传 63

周必大

忠义李君传 69

徐梦莘

王彦传 73

杨万里

张魏公传 77

李侍郎传 106

朱 熹

刘子和传 125

元 代

王义山

香山居士传 131

刘 壘

赵抚州传 134

词人吴用章传 137

程钜夫

栾之昂传 140

揭傒斯

李节妇传	143	李时勉	
王 礼		魏源传	218
静春先生传	146	王 直	
懋直夫传	151	贫坚子传	224
刘 炳		吴与弼	
关西义隐传	154	吴节妇传	227
		刘 球	
		医者王以斌传	229
		悠然先生传	232
		罗 伦	
		吴孝子传	236
		何乔新	
		李泰伯传	239
		南京礼部左侍郎章	
		恭毅公传	241
		罗 玘	
		坦然翁传	249
		罗钦顺	
		大卿徐公传	253
		罗洪先	
		张简肃公传	258
		田心象溪张君传	263
		懋斋李公传	266
		胡 直	
		仙门先生小传	271
		杨寅秋	
		屺山张先生传	276
		邹元标	
龚 敦			
松谷樵友传	157		
周是修			
南樵道者传	160		
张宇初			
赵原阳传	164		
梁 潜			
一槎翁传	167		
胡敬方传	169		
杨士奇			
胡延平传	173		
疾退子传	178		
解 缙			
太原王传	181		
伯中公传	185		
胡 广			
丞相传	197		

 明 代
