

横山国学大讲堂

止于至善



横山书院

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

横山国学大讲堂

止于至善



横山书院

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

止于至善：横山国学大讲堂 / 横山国学大讲堂编委会编。

—北京：文化艺术出版社，2010.8

ISBN 978-7-5039-4630-1

I. ①止… II. ①止… III. ①国学—中国—文集

IV. ①Z126.27-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第142881号

止于至善

——横山国学大讲堂

- 编 著 横山国学大讲堂编委会编
责任编辑 蔡宛若
装帧设计 刘玲子
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号（100700）
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 （010）64813345 64813346（总编室）
（010）64813384 64813385（发行部）
经 销 全国新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2010年10月第1版
印 次 2010年10月第1次印刷
印 张 19
字 数 300千字
开 本 720×1000毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-4630-1
定 价 36.00元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

横山国学大讲堂 缘起（代序）

传统文化是一个国家历史创造的民族记忆与精神寄托。我国是有着五千年悠久历史的文明古国，传统文化博大精深，绵延不绝。传统文化是中华民族共有的精神家园，是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。

时至今日，我们依然可以从那些经典中攫取到强大的精神力量和安身立命的智慧。通过阅读传统文化的精华，我们生命的质量得以锻铸，生命的广度得以延伸，生命的厚度得以提升。因而让我们在这个纷扰忙碌的世界中深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅。

横山书院正在努力创造一个传承中国传统文化的精神家园。横山书院肇始于2008年的暮冬，延续已有十余载历史的华林文教资助项目。

从成立伊始，横山书院就将促进教育发展，弘扬中国传统文化作为自己最为重要的使命。书院秉持秉承传统、契合当代的理念，坚持感恩惜福、分享包容、精进有序的文化宗旨，努力通过书院这样一种形式把公益、慈善活动固定下来，让更多的人共同参与、共同成就。作为一个公益性非赢利机构，横山书院将其所获得的全部收益用于慈善活动，并陆续在北京大学、南开大学、中国人民大学、清华大学等相关高校设立专项奖学金，资助文史哲领域的优秀研究生完成学业，并资助相关重点课题的研究及博士论文出版。横山书院还特别关注西部地区文化教育的发展，并设立了专项公益资金用于资助少数民族及边疆地区的文化教育事业。

横山书院始终坚信，教育可以改变一个国家的未来走向，传统文化的复兴是中华民族复兴不可缺少的部分，中华民族的伟大复兴必然伴随着中华文化的繁荣兴盛。促进教育和传统文化的传承和发展，是我们共同的责任。

鉴于此，横山书院陆续邀请了中国文、史、哲、艺术等领域最顶级的资深老师、学者在横山大讲堂开讲，如，北京大学汤一介教授、中央民族大学王尧教授、北京大学楼宇烈教授、中国社会科学院余敦康教授、著名书画家范曾先生、中国人民大学方立天教授、南开大学孙昌武教授、清华

大学钱逊教授、北京大学乐黛云教授、南开大学陈洪教授、北京大学张祥龙教授、北京师范大学周桂钿教授、北京大学许抗生教授、清华大学彭林教授、北京大学湛如教授、中国人民大学孙家洲教授、西北大学李利安教授、陕西省社会科学院王亚荣教授、浙江大学董平教授，及一大批各领域极具学术造诣的青年专家如李四龙教授、何建明教授、孟宪实教授、谢路军教授等等。

各位老师横山大讲堂不仅传播了传统文化的精华，还对学员的修身养性、为人处世等提出了谆谆教诲。汤一介先生就曾在讲课之余提笔留下“大家一齐做道德境界和天地境界中的人”。乐黛云先生通过讲座比较了中西文明、文化之后，挥毫留下“弘扬国学，面向世界”这几个字。钱逊先生在带领学员细细品味《论语》的精髓之后，告诫大家“读《论语》，学做人”。范曾先生以艺术大家的诗意情怀，留下了充满禅意的文字“慧境无垢”。老师们的教诲铭记于心，在此不一一赘述。

为了让更多的人领略中国传统文化的精神内核和师长们深邃的思想，为了回报支持和关爱横山书院的人，也为了使讲座的内容穿越时空，传之久远，横山国学大讲堂编委会精心挑选了十余位专家在传统文化方面的演讲实录，并命名为《止于至善——横山国学大讲堂》。“止于至善”取自《礼记·大学》中的“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”宋代朱熹在《大学章句》中对这句话解释说：“止者，必至于是而不牵之意；至善，则事理当然之极也。言明明德、亲民，皆当至于至善之地而不迁。”其意为：修身育人，都必须达到完美的境界而毫不动摇。止于至善，是大真、大爱、大诚、大智的体现。横山书院取书名“止于至善”也正是期望将这种文化理念传达给更多的人。

本书具体内容涉及了儒释道三家的精华以及中国历史的经验启示。编委会对学者们的讲座尽可能原汁原味地予以保留，并力图用最易懂的语句传达学者们多年沉淀下来的思想精华和人生智慧，以飨诸多热爱中国传统文化的国人。横山书院愿以绵薄之力为传统文化的传承和发扬光大添砖加瓦。

希望更多钟情传统文化的人，于有意无意间，手捧斯书，品茗清茶，令喧嚣的白昼带来的疲倦和烦闷一扫而光，反璞为真，重拾本色，升华起对生命的洞然，对传统文化的喜爱。

横山国学大讲堂编委会

目 录

- 3 《周易》与人生智慧 陈洪
- 21 《论语》精要及其解析 楼宇烈
- 41 儒家伦理与中国现代企业家精神 汤一介
- 51 文明冲突与文化未来 乐黛云
- 67 中庸的思维模式与价值理想 余敦康
- 77 公羊《春秋》与儒家精神 张祥龙
- 109 孟子思想解读 许抗生
- 123 《史记》导读
——兼论汉武帝的治国用人之道 孙家洲
- 151 道家的精神气质 王博
- 175 道教文化的反本开新 何建明
- 189 佛教要旨辨析 湛如
- 219 禅茶
——吃茶去的前世今生 宗舜
- 251 儒家仁义观 周桂钿
- 271 民族文化与民族命运 彭林



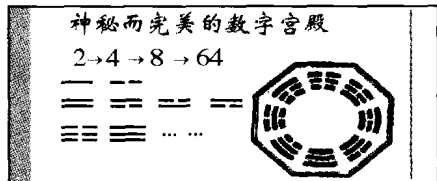
陈洪 1948年7月生，天津市人，现为南开大学文学院教授，博士生导师，南开大学文学学院院长，南开大学常务副校长。社会兼职有：教育部中文专业教学指导委员会主任委员、中国古代文学学会副会长、天津市文学学会会长等。主要研究范围包括中国古代小说理论、明清小说、文学与宗教等，著有《中国古代小说艺术发微》、《中国小说理论史》、《佛教与中国古典文学》、《金圣叹传论》、《李贽》、《画龙点睛》、《漫说水浒》、《浅俗下的厚重》、《沧海蠹得》，整理校注《何氏语林》，主编有《中国古代文学发展史》、《中国古代文学作品选》、《中国古典文论读本》、《诸子百家作品经典》、《唐诗宋词元曲经典》、《大学语文》、《外国文学通识》、《中国诗词名句鉴赏大典》等。

《周易》与人生智慧

一、《周易》简介

(一) 哲思之原点，巫术之残余

《周易》是一部什么书？我对周易的概括有十个字，前五个字是：“哲思之原点。”中华文明、中华文化，能够称为哲学思辨的起点的，就是三千多年前产生的《周易》，这是它的价值，而且一直到今天仍然有光辉。另一方面，讲到《周易》，我们会有一些误解，比如“周易相卜”、“拿着罗盘看风水”等等，其实这个也事出有因，因为《周易》本来就是占卜用书，所以我概括的后五个字是：“巫术之残余。”



(二) 《周易》的数字智慧

《周易》流传了两三千年，魅力不减，因为它不是一个简单的文本，它是建立在一个神秘而完美的数学基础上的，这是周易在所有经典中最为独特的一点。它体现了一些数字之间的关系，二、四、八、六十四，然后它又让这些关系动起来。首先它把世界分为两个最基本的元素，阴和阳，也就是所谓的两仪；然后把两个符号在两个位置上排列，有四种情况，这就是四相；四相再加排列，有八种情况，就是八卦；八卦加以演化，就有无

穷多的变化。所以《周易》的特点，首先是数字关系严谨，严丝合缝，一点毛病没有；其次这些数字可以在演变当中转起来，形成变化无穷的符号序列。

（三）《周易》的功能

在《易·系辞》里，古人对《周易》的功能有一个概括。作为《周易》一部分的《易·系辞》，实际上是后人对《周易》的一种阐释，它提到：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”用我们现在的的话来说就是既包含了自然科学的基本原理、大自然的规律，又包含了人的精神、社会规律。这个评价应该是两千二百年前作出的。两千年之后，乾隆年间编《四库全书》的纪晓岚在《四库全书》提要里作了一个概括，“易道广大，无所不包”。可以看出，两千多年的时段里，我们的祖先对《周易》的崇敬始终没有变化。

（四）《周易》的地位和影响

《周易》在中国历史上有什么地位和影响？先说地位，有个词叫“韦编三绝”，是《史记》里说孔子的事情。孔子五十岁时，谈到自己最大的愿望说：“加我数年，五十以学易。”孔子认为自己对《周易》的理解还远远不够，决定深入学习。当时读书用的是竹简，把字刻在竹子上，用牛皮带串起来，牛皮带就叫韦编。孔子反复看《周易》，韦编都断了三次，你说孔老夫子对《周易》重视专注到什么程度。到汉武帝时，儒学成为国家官方意识形态，五经之首就是《周易》，具有统领群经的地位。

至于影响就太多了。比如中国古人看世界，阴阳是最基本的看法，很多观念都从阴阳里生出；再比如刚柔转化，古代辩证的思维都是从《周易》出来的；再比如我们说“龙的传人”，实际上这个说法不确切，是台湾一个流行歌曲造成的。在古代，如果谁走在街上拍拍胸脯说“我是龙的传人”，马上就会被逮捕，因为皇帝才是龙的传人。龙作为一种文化符号，在中华民族的文化中有特别重要的地位。龙，飞龙在天，九五之尊，这些话语都

是从《周易》出来的。古代有名的文学理论著作叫做《文心雕龙》，跟《周易》也有相当大的关系，书的结构都是从《周易》套出来的。再比如医圣张仲景的《伤寒杂病论》，讨论发热性疾病在六支脉里转化，基本的思维框架就是从《周易》来的。更不用说中国传统神秘的卜筮、相面、风水这些东西，都跟《周易》密不可分。

《周易》在现代的影响和地位如何呢？现在我用笔记本电脑放 PPT，电脑最基本的原理是什么呢？二进位。二进位是德国数学家莱布尼茨的发明，而莱布尼茨说，自己对中国古老的典籍《周易》非常崇敬，并受到很多启发。《周易》复杂的关系就是用两个数字符号在变化中实现。可以说，我们现代科技在基本原理上和《周易》有很多暗合之处，古老的智慧不容小觑。

二、《周易》的一些基本知识

（一）易——变易/简易/不易

下面介绍一下《周易》的基本知识。首先解释为什么叫《周易》？《周易》的“易”字同时有三个意思。“易”字的本字是蜥蜴的蜴，是一个象形文字，一个大脑袋，四条腿；蜥蜴有个别名，叫做变色龙，所以由蜥蜴引申一下，就有“变化”的意思。《周易》所讲的根本就是变易之道。第二个意思是“简易”。大千世界变化多端，要用一种规律性的东西把它抽象概括，所以要简易。可是它还有一个意思叫做“不易”，就是不变。有两层含义，一是这个变化之道是放之四海而皆准的，二是变化里面的基本规则，比如自然、阴阳的关系，这些东西是不变的，它在微观上变，在宏观上不变。

（二）“经”和“传”

《周易》包括“经”和“传”两大部分。“经”是距离现在三千年甚至更早的时候生成的，基本框架包括六十四个符号组，对每个符号组进行的说

明，以及对每个符号组每个元素的说明。这些个文字和图形叫做“经”。

我们打开《周易》这本书，发现里面有叫“十翼”的部分。翼就是辅佐，十翼包括彖上、彖下、象上、象下、系上、系下、文言、说卦、序卦和杂卦。这部分是解释这个“经”的“传”。实际上，它是“经”形成了八百到一千年的时候后人写出来的。到距离我们现在两千二三百年的时候，人们把它编到了一起。

（三）《周易》的形成

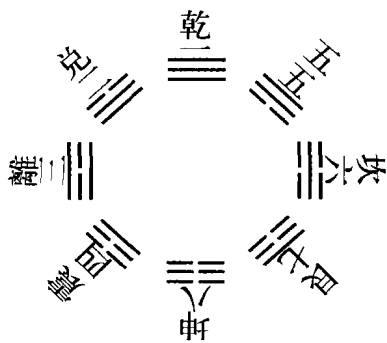
司马迁讲人在困境要立志奋斗时，讲到“文王囚而演周易”，《封神演义》也有这一段。周文王被商纣王囚在羑里的时候，没有事情做，行动没有自由，干什么呢？周文王想到了伏羲氏曾在河南洛水边上看到洛水里浮出一个巨大的神龟，神龟背部有一个花纹，受这个启发，伏羲发明了八卦。周文王认为古老的八卦可以概括世界上的很多内容，但还不够，所以就对八卦进行揣摩，演化成为六十四卦，这就是“文王囚而演周易”。这个说法，在古代大家都是相信的。后来有“人更三圣”、“人更四圣”的说法，大意就是文王完成了主要的工作，他的儿子周公后来又接替他做了一部分工作，再到后来孔子又做了另一部分的工作，这三个圣人完成了所有的事情。“人更四圣”，就是再加上伏羲，四个圣人完成所有的事情，这是古人的看法。

今天的学术界怎么看呢？简单讲，学术界认为《周易》是在一个漫长历史时段里集中了数不清的人的智慧所形成的经典。初期每个部落的首领、酋长同时都兼巫师，号称可以沟通天地，占卜是重要手段。占卜有很多经验，算得特别灵都会把它记录下来，并加以整理、编集和传诵。智慧出众的人如周文王，就集合前人的经验，并加以整理。《周易》不是一个人在短时间内完成的，是在历史长期演化过程中完成的。

（四）《周易》的元素和原理

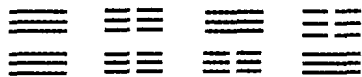
《周易》的元素和原理也很简单。爻是基本元素，包括阳爻和阴爻。

运用阳爻和阴爻对世界所有的事情加以概括。有一个总体我们称为太极，它在变化的时候，分成天和地，抽象一下，又分成阴和阳。阴阳叫两仪，即太极生两仪，在演化过程中，两仪生四象，四象生八卦。一切都是从这两个基本符号演化生成的。（☯ 阴阳图）阴阳符号是后人对《周易》形象化思想体系的概括，《周易》本身没有这个符号，但这个符号确实准确体现了《周易》的思想精华。



八卦有这样一个排列，这个排列有八个符号组，每个符号组由三个元素构成。每个符号都有一个名称，每个名称代表一个自然的物相，又代表一种品质。八卦在初学的时候不容易记清楚，因为符号看起来差不多。我介绍一个顺口溜给大家：“乾三连，坤六断”，三个都连在一块的是乾卦，中间全断开，断成六个小节的的就是坤卦。“离中虚，坎中满”，“离”中间是虚的，“坎”中间是满的，这是最主要的四个。剩下四卦：“震仰盂，艮覆碗”，“震”像口朝上的钵盂，震仰盂，“艮覆碗”，“艮”呢，口朝下的碗。“兑上缺，巽下陷”，“兑”上面是个缺口，巽是下面一个缺口。这样比较容易记住。

我们再来了解一下八卦是怎样演变成六十四卦的。实际上就是八个符号组在两个位置上排列组合。各位可以算



一算有多少种可能性。无论怎样排列都是六十四组，绝对排不出六十五组来。

一上一下，下面这个叫内卦，上面这个叫外卦，两个合在一起叫做整卦。乾象征天，坤象征地，天在上，地在下。倒过来就是地在上，天在下。地在上，天在下，这就翻了天了，这就太好了，所以叫泰卦。天在上，地在下，这就坏了，这个叫否卦，闭塞黑暗的意思，后面再详细讲解。

每一个符号组都有很多卦辞和爻辞，我们举几个例子。比如“元亨利

贞”头一个乾卦，卦辞叫做“乾元亨利贞”，乾卦是“元亨利贞”。第三卦卦辞“利建侯”，各位如果是官场的，占卜到这个，你回家就请客吧。这个“利西南”，它有时候就是告诉你一个方位，你是做生意的，在成都投资好呢还是在青岛投资好啊？你算得这个卦了，就投资到成都去吧。“履霜坚冰至”，这时候正合时令，这个是坤卦的卦辞，霜降了很快就到一九、二九、三九，“坚冰至”表示事情向严重的态势发展。“密云不雨”，酝酿着但很难过。


断词，我们也举一些例子。常见的断词有吉（大吉）、利（大利）、亨（亨通）、悔（有点小毛病了）、吝（要吃点亏了）、咎（要吃大亏了）、厉（要倒霉了）、凶（我们永远不要碰到）。

刚才讲了六十四个符号组，一共三百八十四个爻，但它不是静止不变，它是怎么动起来的呢？这里跟占卜操作有关。占卜用的是一种蓍草，带有一种神秘意义的草，这个草有五十五根，然后先变成四十九根。然后进行十八次操作，得出四个数字，就是六、七、八、九，根据这四个数字来断定爻的变化。

三、从乾卦和屯卦看《周易》的智慧

下面就进入我们的中心，首先我举两个卦，原汁原味地给大家分析一下，来看看《周易》的智慧。

（一）卦例之一：乾卦

第一个卦就是这个卦 ，这个卦是乾卦，乾元亨利贞，这是卦辞，乾卦它的品性是元亨利贞，按照同行的讲法，就是四种最好的品质。乾代表天，两个天在一起，代表纯阳之卦，是最好的。元亨利贞，元就是本元、根元。本元，指最初的、最根本的；亨是亨通的，什么事情都很通；利是

有好处；贞是正、正大。“十翼”对这个卦辞的解释，说是“乾道变化各正性命，保合大和乃利贞”。注意这不是“大”，古字里这个大经常读tài，这和“太”是一个意思。“乾道变化各正性命”，是说天孕育了万物，我们今天建构的这么复杂的社会是宇宙在演化当中一点点精粹凝结而成。天道，在很大程度上就是我们所说元初的大自然、宇宙在复杂的变化当中产生了万事万物，也产生了我们人类社会复杂的斗争和现象。

每一个人，每一个社会成员，各正性命，这应该是从《周易》中学到的一个重要的认识。每个人所得到的认知，所得到的禀赋，固定了就是一个你，佛教说有法执、我执，不是我执，但你要知道你是有这样一些特定因素和因缘所构成、形成的，你要对自己的认识有知觉，我想这就是“各正性命”的主要意思。

“保合大和”，就是说乾卦、天道所要求于人的，首先就是保合，就是保持人们彼此之间和谐的关系，然后使整个宇宙和人类处于一种太和的状态。太和是一种高度和谐。当初人们把这个作为一种最高的原则，写到《周易》的第一卦。“乃利贞”，即都保合太和了，结果是大家都有好处，都可以有一种很平安很正常的環境。

这六个小符号构成一卦，这个卦应该怎么来看呢？从下往上看，下面是内卦，上面是外卦，那么这个卦六个爻的关系是从下往上。第一爻，爻辞叫：“初九：潜龙勿用”。在《周易》这个爻里面，阳爻代表一种天，同时它又是龙的代称，所以阳常常被称为龙。初是最下面，最下面就是九，阳又是九，所以重阳就是九月九，初九就是最下面这个爻是个阳。阳代表龙。大家知道，龙尽管可吞吐宇宙，但它毕竟是灵界之属，它到冬天的时候它要入蛰，所以苏东坡有诗“根到九泉无曲处，世间惟有蛰龙知”。这个爻告诉我们，尽管可能有很大的潜能，但是如果你处在一个对你不利的时段和位置，不要强行地去做什么事。这叫“潜龙勿用”，你是潜龙的时候不要急于去做事。

事情它会有转机，于是到第二爻：“九二：见龙在田，利见大人。”九这个阳爻到第二个位置上，“见龙在田”就是“龙见在田”，龙到了广阔的

原野上，从地下出来了，这个时候就是机会开始来了。这个时候最重要的是“利见大人”。此时最重要的是你要得到有力量的人的帮助，这样你才能够开始。下面开始进入一种发展的态势。

第三爻：“九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”这个时候有个问题：对上，你还没有自主地掌控全部权力，并不是你想做什么都可以做的，你的权力在一定程度上还是借来的。对下，你又离开了基层。你到了一个好像能够有快速前进的地步，可是这个时候要更加小心。所以“君子终日乾乾”，要经常处在一种努力奋发的带有一定紧张的状态。“夕惕若”，就是白天去努力奋斗，晚上要反思，因为你处在一个敏感的关键时段，“厉无咎”，这个时候很可能要出现困顿考验的问题，但是你只要保持前面这种姿态，最后不会有大问题。

当你在进一步发展的时候，到了第四个位置上，叫“九四：或跃在渊，无咎”。有的时候要考虑一下，不一定总要处在风头浪尖的位置。这个时候适当地积蓄一下能量，躲开最紧张最尖锐的位置，可能是一种很好的选择。就是说，你很可能有非常好的机会，但是你在这个“夕惕若厉”临渊履薄的状态，不妨来个回旋，所以“或跃在渊”，即你也可以龙归大海，你暂时到深渊里去，进可以飞腾，退可以藏身，这样的一种状态也很好，所以叫做“无咎”。

“九五：飞龙在天，利见大人”，经过了休整，一飞冲天，龙到第五个位置所以叫九五，九五这个位置非常好，为什么好呢？第一点，就是阳爻，那么第一卦不是六个位置吗？一三五为阳位，二四六为阴位，阳爻在阳位非常好。另外，内卦和外卦，中间的这个也就是下面的二，上面的五，这个叫得其中，中枢的意思，阳爻在阳位又得其中，是各种有利的因素都具备。所以这个叫“飞龙在天”，也是“利见大人”，但是这个“利见大人”要解释起来跟前面的稍有不同。前面的是“有力量的人物来帮助你”。此处的“利见大人”，按照象辞的解释叫做“大人造也”。意思是说你本人在这样的一个位置上应该大展宏图了。

发展得更高了就是“上九：亢龙有悔”，龙飞到顶天了，再往上走就出

了大气层了。这样好不好呢？不好。因为已经没有发展空间了。这点很重要，古人太聪明啦，就是你的发展要和你的空间相适应，你不要把这个空间全用掉了，全用掉了就没有回旋的余地了。因此要留一两分作回旋的余地，再去营造一个新的上升空间。

研究生物进化史的学者有一种结论，生物的体量和它所对应的环境有很大关系。比如海里最大的是鲸，陆地最大的是象。海洋面积和陆地面积的比例恰好就是鲸和象体量的比例。很多岛国的居民，他们的身材相对是要小一些，因为他的生存空间比较小。当然这也不是绝对的。联想到《周易》的“亢龙有悔”，就是说你不能顶到天了，你要在自己的空间里留个回旋的余地，这样才能营造一个更大、更广阔的发展空间。

（二）卦例之二：屯卦

我们再举个例子，☳☵ 这是第三个卦，这像一个口朝上的小碗，震仰盂，震就是雷，震的象征物是雷。上面那个“坎中满”，坎的象征物是水。水是云又是雨，所以云雨在上，雷在下。这卦是什么？“屯”，屯是讲屯者难也，对屯的解释是动乎险中。“天造草昧”，这个词其实现在还在用，有点“筭路蓝缕”的意思。草昧就是草木，这个雷雨虽然是造出了变化，造出了危险，但是它也是草木开始繁生的一个机会。“天造草昧”，“宜建侯而不宁”是你要开发建功立业的好时机，但是充满了很多未知的因素。象辞讲“云雷屯”，云和雷碰到一起就是屯卦。

我们看看它这个爻，第一，“初九：磐恒”。最下面这个九，是个阳爻，阳爻应该是尊贵的，但是在上面就在它的内卦里两个阴爻压着它，处在一个被压迫的位置。但是没关系，只要“磐恒”，就是你在道德上站得住脚，有自信，你就会像一个磐石一样永久地坚实存在。所以这个象辞的解释“以贵下贱”，就是你有高贵的身份、高贵的品质，可是你现在所处的位置不太好，这个时候不要着急，不要躁动，要忍耐，自己要很好地调节自己。“大得民也”，你只要自己把它应对得了，实际上是一个得人心的机会。

第二爻，“六二”，六就是阴爻，双数都是阴，在第二个位置上六，

就是在第二个位置上是阴爻。爻辞是：“屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾，女子贞不字，十年乃字”，字面上看起来非常复杂。“屯如遭如”是形容说你骑着马，马原地打转，往前走是很困难，屯和遭都形容前进得很困难。“乘马班如”，班，班师还朝，又回来了，你骑着马，马是很难往前走的，结果就是原地打转。“屯如遭如乘马班如”，原地打转，这人要干什么呢？“匪寇”不是说要干什么不法的事情。“婚媾”是去迎亲。为什么要说迎亲的事情呢？因为《周易》经常会描写一些具体的事件和具体的情景，这是带有象征意味的。从“婚媾”说到男女，“女子贞不字”。

“女子贞不字”有两种解释，一种说法女子一直没有嫁出去，一种说法是女子没有怀孕。“女子贞不字十年乃字”有两种解释，一种是在家里成年了以后，十年乃嫁；一种是结婚以后十年才有小孩。那么这个怎么解释呢？按照象辞的解释有两点：第一点叫乘刚，什么是乘刚呢？说它是阴爻，它压在了阳爻上面，乘就是压，压在了阳爻的上面，那么这种情况是“反常也”，这爻就是说有各种反常的事情出现。为什么会出现各种反常的事情呢？因为在整个卦里是“云雷屯”，风雷激荡，大雨瓢泼，处在变化之中，但又处在“天造草昧”创业的初始阶段，所以各种情况、反常事情都会出现，那就需要你去应对。

第三个爻的爻辞也很有意思，“六三：即鹿无虞，惟入于林，君子几不如舍，往吝”，什么意思呢？又给你一个典型的情景，这是《周易》一书的显著特点，形象化。你去打猎，要去捕鹿，可是“无虞”。“无虞”的意思是没有什么问题，“虞”在古代是个官职，就是守林人。大体就是你去打猎，没有守林人为你做向导，这个时候鹿蹿到林子里去了。如果你想捉住它，必须“惟入于林”，必须深入于林，但是又没有人来给你指示方位。“君子几”，几就是微妙之极，君子非常的机警，逢林莫入，就是树林子里面充满了不可知的因素。树林里可能有毒蛇、沼泽这些不可知的东西，所以“君子几”。机警的君子碰到这种情况怎么办啊？“不如舍”，就是如果充满了不可知因素又没有明白人的情况下，不要冒险。如果你是个一意孤行的人，“往吝”，你非要进去，那恐怕就要出问题了。所以碰到拿不