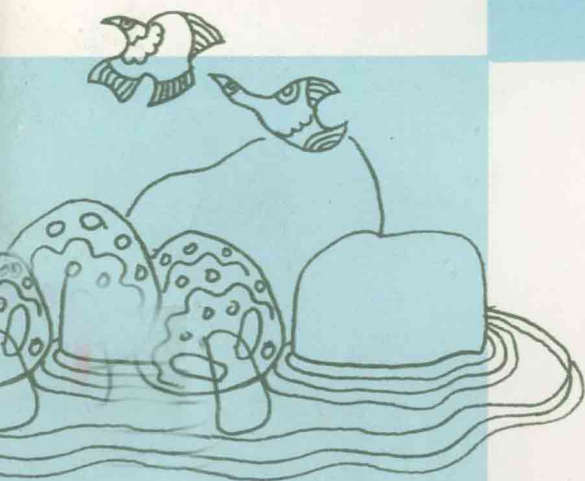


秋色集 丛书

纵心放笔集

黄振强 著



陕西旅游出版社

纵心放笔集

黄振强 著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

· 秋色集 ·

纵心放笔集

黄振强 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码: 710061)

新华书店经销 西安宏伟印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 4印张 70千字

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数: 1—1000册

ISBN7-5418-1213-7/I·342

定价:6.00元

新诗感觉(代序)

俗话说：“莺老莫调舌，人老莫作诗”。人老了，诗情也淡薄了，不要勉强作诗，这是可以理解的。但这种说法也有片面性。有的人老来作诗却像姜一样愈老愈辣，愈作愈好。我早已不作诗了。过去曾写过一些“半新半旧”的诗。所谓“半新”，就是相对于古诗来说，它是比较自由的，以表达新的内容和感情为主，不受平仄、押韵、对仗等传统规则的限制；所谓“半旧”，是相对于新诗来说，它是大体整齐，押一定的脚韵，讲究炼字炼句，写景言情，等等。我喜爱写这类介于传统和现代之间的诗，但都写不好。对于新诗，我是不敢问津的。

最近，看了一些新诗稿，大都是年青人写的，仿佛新诗理所当然属于年青人的那样。我曾对一些新诗作者半开玩笑半认真地说，什么是新诗？什么是好的新诗？我逐渐悟出了一些道道来：好像写得语言愈疙疙瘩瘩、愈艰涩难懂、愈不合汉语语法和生活逻辑就愈好。我这仅仅是对新诗表示小小的不满，

并不是要否定新诗。新诗的劳绩并不是某个人能否定得了的。但也不是批评不得的。新诗，如果写出来，连作者自己也不懂，即使是文化层次高的人也不懂，那你的新诗就影响不了人。我们写新诗的目的是为了什么啊？为了自娱？自我陶醉？自我欣赏？如果谁也不需要你写的新诗，你却以为自己写得最好，别人不会欣赏，那么，你的新诗只能敝帚自珍了。如果新诗忘记了自己的历史使命和社会责任，忘记了为大众而写，那么这样的新诗愈少愈好，最好不要出来，出来了成为文字垃圾，还要清扫一番，得费人工啊！

我所理解和赞赏的新诗，应该是内容新、形式新、风格新、意境新且深，通俗且脱俗，语言自然、流畅、形象、生动，既具有民族传统的优势，又吸收外国诗创作的长处，创造出我国传统诗和外国诗所没有的优点，为多数读者所接受、所喜闻乐见。这样的新诗反映了生活的本质和主流，挖掘了生活的意蕴，揭示了生活的真谛，反映了时代的精神。读了会受启发，受激励，受鼓舞，同时也得到美的享受。犹如暑热天气吃了雪糕，寒冷天有了红炭火的感觉。这样的诗对社会、对人民、对人生才起到它应有的作用。

怎样写好新诗，我不懂。我只知道写诗的一般要求，那就是要有正确的诗论指导下良好的感觉，创作思想、创作目的、创作对象都很明确。关键的东西还是要有生活。有生活才会有灵感。应该多到群众中去，多到基层中去，多到改革开放、经济建设的第一线去，体验和感受生活的新气息，汲取生活的养分。从生活中寻找诗材，寻找思想，寻找意境，寻找语言，寻找新颖。把生活中最动人的东西，用最新最妙的方法表现出来。不要关闭在自己的小天地里称王称霸，而要多看看外面世界的发展变化。开拓自己的思路，选择远大的、全新的视角。去掉浮躁、盲目和想入非非，树立一个沉静、灵敏、开明、脚踏实地、想象丰富的自我形象，从而创造出全新的深邃的新诗精品。

全国诗歌理论界指出，我们“要坚守爱诗的立场，坚守诗的本质；同时应在坚守中顺应，顺应时代，顺应社会，争取社会 and 广大读者的支持和理解”。要抛弃那些离读者太远、形式和语言都让人不懂的诗，写出体现我们民族精神和时代精神、反映我国社会主义发展方向的优秀诗作来。这是我们的期望。

目前，对新诗的创作和出路，应持两面观的态度：既不要过于悲观，也不好盲目乐观。应从整个文学的发展趋势中，看到新诗的未来。虽然整个文学刊物发行不景气，但《诗刊》仍然发行4万份。可见新诗还是拥有一批读者的，特别是青少年读者。校园文学社团的勃起，要求我们要多些关注校园一批写诗新人，不断壮大新诗作者队伍。我相信，诗的再度辉煌是会到来的。

1996.11

目录

1	新诗感觉(代序)
	新绿篇
1	海 滩
2	在开放的霞光里
4	车 轮
5	开发区之路
7	市情入梦
8	情 趣
9	迷人的短暂
10	梦萦故乡
12	新 绿
13	春 望
14	朝霞映着绿水
15	春耕图
16	赞美椰子树
17	直刺蓝天的椰子树
18	青 竹
19	榕树的沉思
20	问 风
21	往 事
22	语文教师

23	馈 赠
25	养蚕姑娘
26	女焊工
27	青春与思考
30	金秋 在龙海天
31	硃洲岛
33	拂 柳
34	木棉树写照
	山冈篇
	壮丽的山冈
	(一位老艺人的故事)
35	一、序歌
37	二、愤怒的山村
41	三、名琴手回来了
46	四、音壮日月
48	五、半冈烽火
49	六、阴毒的诡计
50	七、骨头撞天鼓
52	八、脚根如磐石
53	九、引火线

- 56 十、老子不干
58 十一、不吃鬼饭
59 十二、动手! ——扁担! 锄头!
61 十三、千路迷转
62 十四、秘密地洞
64 十五、热血换枪弹
66 十六、万里风暴
67 十七、尾歌

怀念篇

- 69 心 祭
71 师傅,忘不了你
74 地球失去平衡的时刻

恋情篇

- 85 心 曲
86 辨 恋
87 埋葬悲哀
88 答妻子喜愁问

踪迹篇

- 89 模拟“长征”歌
90 游七星岩

91	游芦笛岩
	沿 途
	岩 洞
93	毕业送别词
94	羨 慕
95	泛读偶想
98	送杜科祥回宜昌
99	文 战
	寄 远
	自 嘲
100	秋 收
	初 雪
101	南国山影
	人生似海
102	我照谁
	答友问
	安阳别
103	送春归
	雄展江山
104	泪洒千里雪

105	船家傲
	道 别
106	鹤壁总结
	老调篇
107	老母亲的歌
113	后 记

海 滩

你是大海底层露出一角，
胸怀豁达，容得下潮涨潮落：
涨潮时，片片帆影织进彩霞，
落潮后，行行脚印在阳光下闪烁。

你生活的世界多么绚丽、广阔，
在你那里的住户何止千千万万个。
牡蛎给岩石披上了一层盔甲，
会喷水的海葵在其间点缀。
跳鱼在岸边啪啪跳动，
海鸥在上空舞翔、飞搏。
隐在泥沙底下的小蟹眨着两只绿豆小眼，
一团团珠子般的沙球是蜣螂在抱窝。
贝类是你的首饰，藻类作你的衣裳，
大海为你献上永不凋谢的浪花朵朵。
在你斑驳陆离的身躯上，
整个大海的秘密都可以探索。

当夕阳西抹，满载的渔船归来，
一箩箩活鱼鲜虾抬着从你上面走过。
还有在海浪击节声中，
留下了渔女串串的歌……

1981.11.2

在开放的霞光里

漫长的海岸披着开放的霞光，
美丽的湛江啊，
是我心灵的彩云。
再不想从古老的渔歌里，
寻找往日的荒凉。
这里，哪一朵浪花，
不开放着明天的希望？
万吨巨轮碇泊的港口，
搭起通往五洲的桥梁。
彼岸，忧郁的“鬼火”已经熄灭，
崛起的油城，
全是欢笑的火光！
梦里的海市蜃楼，
神话中的宫殿，
倏然化作人间乐园。
歌舞厅和娱乐园里，
那翩翩舞姿，蓬嚓嚓的步韵，
旋转出一曲工余之歌，
一片放光的幻想……
水晶宫下酣睡的油龙醒了，

富有和强盛的未来也已醒了，
都追向璀璨的霞光。
湛江，我心灵的彩云，
在霞光中飞翔，
喷射着热情，
喷射着奇迹，
喷射着滚烫滚烫的希望。

1984.9.25

车 轮

绿色的大地铺满金色的阳光，
也铺满你金色的欢畅。
你在金色的路上飞驰，
带着烟雾、风尘，还有歌唱。
你爱故乡的情绪火辣火滚，
浑身充满泥土的芬芳。
你生活的格言——前进，前进！
前进的目标——理想的远方！
你把足量的负重化作快乐，
化作沉甸甸的希望。
开放了，那通向远天的道路，
你的足迹播向远方，
像彩线织进天海云锦，
似灿烂的繁花点缀欣欣向荣的城乡。

1984.8.21

开发区之路

——人民大道新路段初铺

拉直了记忆的蜿蜒，
铺平了往日的坎坷。
彩色的希望，
从南海之滨一直延伸，延伸……
拌着汗水的芳馨，
挟着海风的清新。

这是新刷出的起跑点，
是一代人生活感情的索引。
别再操那忧郁的调子，
要体味创业的艰辛。
昨日无足轻重的东西，
今天要变得神圣无限。

看吧，两旁崛起的楼群，
将呼唤着远方的白云。
寂静的原野不再寂静，
代之以信息的喧嚣和交往的繁纷。