

# 杨荫浏全集



NLIC 2970654981

## 第2卷

### 中国古代音乐史稿 (上)

凤凰出版传媒集团  
 江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

# 杨荫浏全集

中国艺术研究院音乐研究所 编

## 第2卷

中国古代音乐史稿(上)



NLIC 2970654981

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

杨荫浏全集 / 中国艺术研究院音乐研究所编. — 南京:  
江苏文艺出版社, 2009.12  
ISBN 978-7-5399-2896-8

I. 杨… II. 中… III. 音乐—文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 218677 号

书 名 杨荫浏全集  
编 者 中国艺术研究院音乐研究所  
责任编辑 陈咏华 沈 瑞 孙金荣 刘洲原  
责任校对 张松鹤 陈延年  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂  
印 刷 南京爱德印刷有限公司  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
开 本 718×1000 毫米 1/16  
字 数 6500 千  
印 张 430.5  
版 次 2009 年 12 月第 1 版, 2009 年 12 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5399-2896-8  
定 价 1680.00 元 (全十三卷) (精装)  
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 编辑说明

《中国古代音乐史稿》(上、下册),杨荫浏著。《中国古代音乐史稿》的成书经历了很长过程。《中国古代音乐史提纲》于1959年春由杨荫浏编写,1959年9月中央音乐学院中国音乐研究所油印第一次修订稿(参考资料100号),同时油印了《中国古代音乐简史(第一册)》(内部参考资料102号)。1961年6月,中央音乐学院中国音乐研究所油印《中国古代音乐简史(第二册)》(内部参考资料102号)。1962年3月油印《中国古代音乐史稿(中册)》;1964年9月,音乐出版社出版《中国古代音乐史稿》(上册)上古至唐代;1964年油印《中国古代音乐史稿》(下册)元代部分;1966年音乐出版社出版《中国古代音乐史稿》(中册)辽、宋、西夏、金部分;1975年文化部文学艺术研究院油印《中国古代音乐史稿》(下册之二)明清部分;1977年10月油印《中国古代音乐史稿》(下册之三)明清部分。后经杨荫浏重新修订、整理,将元、明、清三代内容编为下册,将原书稿上、中册合并为上册,于1981年2月由人民音乐出版社出版。2004年收入“中国文库”。台北丹青图书公司1985年分四册出版。

# 目 录

## 几点说明

### 第一编 远古(约公元前二十一世纪前)

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一章 远古(约公元前二十一世纪前) | 1  |
| 一 概况               | 1  |
| 二 音乐的起源            | 2  |
| 音乐起源于劳动            | 2  |
| 对音乐起源的各种唯心主义解释的批判  | 3  |
| 三 传说中的远古音乐         | 4  |
| 关于原始史料的问题          | 4  |
| 原始音乐的内容            | 4  |
| 关于劳动生产的            | 5  |
| 关于水旱的              | 6  |
| 关于战争的              | 6  |
| 关于宗教的              | 7  |
| 原始音乐的形式            | 8  |
| 原始音乐的性质与特点         | 9  |
| 四 原始时代的乐器          | 9  |
| 乐器的种类              | 9  |
| 关于乐器发展情况的推测        | 12 |
| 结语                 | 12 |

### 第二编 夏、商(公元前二十一世纪前一前十一世纪)

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第二章 夏、商(公元前二十一世纪前一前十一世纪) | 13 |
| 一 概况                     | 13 |
| 二 从残存的诗歌看当时人民的生活         | 14 |
| 劳动生产                     | 14 |
| 婚姻制度                     | 14 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 战争情况 .....              | 15 |
| 奴隶生活 .....              | 15 |
| 人民对统治者的咒骂 .....         | 16 |
| 三 奴隶主对音乐的利用 .....       | 16 |
| 神权统治 .....              | 17 |
| 夸耀武功与威慑人民 .....         | 18 |
| 奴隶主阶级的音乐享乐 .....        | 18 |
| 四 汉民族和四周民族的音乐文化交流 ..... | 19 |
| 五 乐器和乐律 .....           | 20 |
| 商代的乐器 .....             | 20 |
| 商代的乐律 .....             | 28 |
| 结语 .....                | 28 |

### 第三编 西周、春秋、战国(公元前十一世纪—前 221)

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第三章 西周(公元前十一世纪—前 771) ..... | 30 |
| 一 概况 .....                  | 30 |
| 二 大武 .....                  | 31 |
| 三 音乐的阶级化和等级化 .....          | 33 |
| 四 音乐机构和音乐教育 .....           | 34 |
| 五 统治阶级利用民间音乐 .....          | 35 |
| 五类乐舞 .....                  | 35 |
| (一)六代乐舞 .....               | 35 |
| (二)小舞 .....                 | 35 |
| (三)散乐 .....                 | 36 |
| (四)四夷之乐 .....               | 36 |
| (五)宗教性的乐舞 .....             | 36 |
| 应用音乐的场合 .....               | 36 |
| 音乐节目 .....                  | 37 |
| 乐队的排列 .....                 | 38 |
| 六 与国外音乐文化的交流 .....          | 39 |
| 七 乐器和乐律 .....               | 40 |
| 周代的乐器 .....                 | 40 |
| 周代的乐律 .....                 | 43 |
| “律”和“同”、“吕” .....           | 43 |
| 乐律、音律、律吕、律制 .....           | 44 |

## 第 二 卷 目 录

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 结语 .....                         | 44 |
| 第四章 春秋、战国(公元前 770—前 221) .....   | 46 |
| 一 概况 .....                       | 46 |
| 二 民歌的收集和以民歌为基础的创作活动 .....        | 47 |
| “采风”制度 .....                     | 47 |
| 最早的诗歌总集——《诗经》 .....              | 48 |
| 南方的民歌和屈原的创作 .....                | 51 |
| 说唱音乐的远祖——《荀子·成相篇》 .....          | 55 |
| 三 乐曲的艺术性 .....                   | 56 |
| 《诗经》中所包含的各种曲式 .....              | 56 |
| 《楚辞》中的几种曲式因素——“乱”、“少歌”和“倡” ..... | 60 |
| 《楚辞》中的几种曲式 .....                 | 64 |
| 《成相篇》中的说唱音乐节奏 .....              | 68 |
| 歌曲中的调式变化 .....                   | 69 |
| 四 音乐生活和音乐表现技术的发展 .....           | 70 |
| 音乐与日常生活 .....                    | 70 |
| 民间歌唱家 .....                      | 70 |
| 有关歌唱艺术的几点理论 .....                | 71 |
| 琴的演奏技术 .....                     | 72 |
| 角色的创造 .....                      | 73 |
| 五 音乐文化的地区特点和相互交流 .....           | 73 |
| 六 统治阶级和音乐文化的关系 .....             | 75 |
| 七 乐器和乐律 .....                    | 78 |
| 乐器 .....                         | 78 |
| 最早的乐律计算方法——三分损益法 .....           | 80 |
| 旋宫的理论 .....                      | 85 |
| 调式的运用 .....                      | 86 |
| 接近新音阶的音阶出现 .....                 | 86 |
| 八 音乐美学理论的发展 .....                | 86 |
| 儒家 .....                         | 86 |
| 墨家 .....                         | 90 |
| 道家 .....                         | 91 |
| 音乐的娱乐作用:乐——乐——欲 .....            | 91 |
| 生活、音乐实践、音乐理论 .....               | 95 |
| 结语 .....                         | 96 |

#### 第四编 秦、汉、三国、两晋、南北朝(公元前 221—后 589)

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第五章 秦、汉(公元前 221—后 220) | 97  |
| 一 概况                   | 97  |
| 二 人民的声音——民歌            | 98  |
| 三 国家设立的音乐机构——“乐府”      | 100 |
| 乐府的设立及其工作任务            | 100 |
| 乐府的兴废与经济政治的关系          | 100 |
| 统治阶级对民间音乐态度的转变         | 101 |
| 担任乐府领导职务的音乐家——李延年      | 102 |
| 四 鼓吹的兴起                | 102 |
| 鼓吹                     | 102 |
| 鼓吹与横吹                  | 103 |
| 鼓吹的民间基础                | 103 |
| 少数民族的贡献                | 105 |
| 鼓吹在各方面的应用              | 105 |
| 五 音乐形式的多样化             | 106 |
| 民歌及其艺术发展——相和歌          | 106 |
| 汉代大曲中的“解”、“艳”、“趋”和“乱”  | 109 |
| “解”是什么?                | 109 |
| 由“解”、“艳”、“趋”构成的相和大曲曲式  | 111 |
| 民间舞蹈                   | 113 |
| 古琴独奏曲《广陵散》             | 115 |
| 《胡笳十八拍》及其作者蔡琰          | 122 |
| 长篇叙事歌曲                 | 123 |
| 百戏                     | 123 |
| 初期的戏剧因素                | 125 |
| 宫廷雅乐的僵化                | 125 |
| 六 乐器和乐律                | 128 |
| 乐器                     | 128 |
| 京房六十律                  | 133 |
| 汉代民间音乐中的“相和三调”         | 134 |
| 七 音乐文献和音乐美学            | 135 |
| 音乐文献                   | 135 |
| 儒家音乐美学理论独占优势           | 136 |
| 结语                     | 137 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第六章 三国、两晋、南北朝(公元 220—589) | 139 |
| 一 概况                      | 139 |
| 二 民歌与时代生活                 | 140 |
| 各族人民的融合                   | 140 |
| 南方民歌和北方民歌                 | 141 |
| 三 音乐文化多方面的发展              | 143 |
| 相和歌的继续发展                  | 143 |
| 清商乐与民间音乐的发展               | 145 |
| 其他歌舞音乐                    | 147 |
| 鼓吹                        | 148 |
| 统治阶级对民间歌舞音乐和鼓吹音乐的篡改       | 148 |
| 少数民族的叙事歌曲                 | 150 |
| 歌舞音乐中故事性的增加               | 150 |
| 百戏                        | 151 |
| 器乐                        | 151 |
| 宫廷雅乐                      | 156 |
| 音乐与宗教                     | 157 |
| 四 各族音乐文化的大融合              | 159 |
| 五 乐器与乐律                   | 161 |
| 乐器                        | 161 |
| 钱乐之和沈重的三百六十律              | 166 |
| 何承天的新律                    | 166 |
| 荀勖的笛律                     | 167 |
| 纯律音阶的应用                   | 171 |
| 清商三调                      | 171 |
| 笛上的三调                     | 171 |
| 六 音乐思想                    | 172 |
| 阮籍                        | 172 |
| 嵇康                        | 173 |
| 嵇康的生平                     | 173 |
| 嵇康的音乐思想                   | 174 |
| 概念世界的音乐精神                 | 175 |
| 实在的音乐                     | 177 |
| 现实性问题                     | 178 |
| “善”、“恶”问题                 | 179 |
| 认识论                       | 180 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 与儒家和道家思想的关系和区别 ..... | 181 |
| 实践与理论之矛盾 .....       | 182 |
| 独特的见解 .....          | 184 |
| 对嵇康的评价 .....         | 186 |
| 刘勰 .....             | 187 |
| 结语 .....             | 187 |

## 第五编 隋、唐、五代(公元 581—960)

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第七章 概况 .....          | 189 |
| 第八章 隋、唐、五代的民间音乐 ..... | 191 |
| 一 民歌和民间曲子 .....       | 191 |
| 民歌和曲子的区别与关系 .....     | 191 |
| 统治阶级对民歌与曲子的憎恨 .....   | 192 |
| 有关民歌和曲子的精华与糟粕问题 ..... | 192 |
| 唐代的曲子 .....           | 193 |
| 同曲表达不同内容的问题 .....     | 194 |
| 民歌和民间曲子的思想内容 .....    | 194 |
| 二 配合音乐的唐代文人歌词 .....   | 196 |
| 三 民间说唱音乐和佛教变文 .....   | 198 |
| 四 民间歌舞和戏曲的关系 .....    | 201 |
| 民间歌舞和故事情节 .....       | 202 |
| 五 寺院和民间音乐生活 .....     | 203 |
| 第九章 繁盛的燕乐和衰微的雅乐 ..... | 207 |
| 一 隋、唐燕乐 .....         | 207 |
| 燕乐是什么? .....          | 207 |
| 燕乐的发展 .....           | 208 |
| 从隋七部乐到唐坐、立部伎 .....    | 208 |
| 各民族音乐的融合 .....        | 210 |
| 对燕乐乐器的考察 .....        | 212 |
| 燕乐歌舞音乐中的大曲和法曲 .....   | 213 |
| 燕乐的传播及其对亚洲各国的影响 ..... | 216 |
| 鼓吹与散乐 .....           | 218 |
| 以歌舞与散乐相比 .....        | 219 |

## 第二卷 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 散乐中间的戏剧 .....              | 220 |
| 戏剧的专业地位 .....              | 222 |
| 二 大乐署、鼓吹署、教坊和梨园 .....      | 223 |
| 大乐署 .....                  | 223 |
| 鼓吹署 .....                  | 224 |
| 教坊 .....                   | 224 |
| 梨园 .....                   | 225 |
| 燕乐乐工、乐伎的来源,他们的社会地位 .....   | 227 |
| 宫廷乐工、乐伎散入民间 .....          | 228 |
| 三 著名燕乐艺人及其创造和贡献 .....      | 228 |
| (一)歌唱方面 .....              | 228 |
| (二)器乐方面 .....              | 230 |
| (三)歌舞方面 .....              | 231 |
| (四)散乐方面 .....              | 231 |
| (五)作曲方面 .....              | 231 |
| 四 隋、唐、五代的雅乐 .....          | 233 |
| 第十章 乐器、音乐理论和音乐思想的新成就 ..... | 237 |
| 一 乐器 .....                 | 237 |
| 二 音乐理论各方面的发展 .....         | 256 |
| (一)记谱法方面 .....             | 256 |
| 古琴减字谱 .....                | 256 |
| 工尺谱 .....                  | 257 |
| 舞谱 .....                   | 258 |
| (二)音阶和宫调理论方面 .....         | 258 |
| 新音阶的确立 .....               | 258 |
| 八声音阶的应用 .....              | 259 |
| 燕乐二十八调 .....               | 260 |
| 八十四调 .....                 | 263 |
| 同曲的犯调和移调 .....             | 264 |
| (三)音乐专门著述的增多 .....         | 265 |
| 三 音乐思想 .....               | 266 |
| 雅乐派的音乐思想 .....             | 266 |
| 白居易和元稹的音乐思想 .....          | 267 |
| 结语 .....                   | 270 |

## 第六编 辽、宋、西夏、金(公元 937—1279)

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第十一章 概况                   | 272 |
| 第十二章 曲子——词的更大发展           | 274 |
| 一 民歌和民间曲子                 | 274 |
| 民歌和民间曲子的现实性和战斗性           | 275 |
| 民间曲子的创作繁荣,成为多种音乐形式的主要构成因素 | 279 |
| 词牌的变化                     | 280 |
| 长短句词同诗的关系和区别              | 281 |
| 词牌的类别                     | 284 |
| 二 词人的曲子                   | 285 |
| 对词人曲子价值的估计                | 285 |
| 三 南宋词人姜夔和张炎               | 287 |
| 姜夔                        | 287 |
| 张炎                        | 288 |
| 四 保存的情况及其对后来的影响           | 289 |
| 第十三章 市民音乐的勃兴              | 292 |
| 城市音乐活动情况                  | 292 |
| 艺术活动的场所                   | 292 |
| 专业艺人和专业组织                 | 293 |
| 丰富多彩的音乐艺术                 | 293 |
| 第十四章 艺术歌曲和说唱音乐的发展         | 295 |
| 一 艺术歌曲的发展                 | 295 |
| (一)叫声                     | 295 |
| (二)嘌唱                     | 296 |
| (三)小唱                     | 296 |
| (四)唱赚及其发展                 | 296 |
| 1. 缠令                     | 296 |
| 2. 缠达                     | 298 |
| 赚                         | 298 |
| 赚与唱赚的区别和关系                | 300 |
| 有赚的缠令实例                   | 300 |
| (五)鼓子词                    | 302 |

## 第二卷 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 二 说唱音乐的发展 .....            | 302 |
| (一) 鼓子词 .....              | 304 |
| (二) 诸宫调 .....              | 304 |
| 诸宫调的曲式和特点 .....            | 305 |
| 诸宫调的创始及其内容 .....           | 305 |
| 现存宋、金时代诸宫调作品 .....         | 307 |
| 1. 《张协状元》南戏里的诸宫调 .....     | 307 |
| 2. 无名氏的《刘智远诸宫调》 .....      | 307 |
| 3. 董解元《西厢记诸宫调》 .....       | 307 |
| 赚在北方音乐中的应用 .....           | 312 |
| 诸宫调的演唱情形 .....             | 314 |
| 宋、金时代诸宫调音乐的保存情况 .....      | 315 |
| (三) 覆赚 .....               | 315 |
| (四) 陶真 .....               | 315 |
| (五) 崖词 .....               | 316 |
| (六) 金代的连厢词 .....           | 316 |
| “小说”和“话本” .....            | 317 |
| 第十五章 百戏歌舞的演变和戏曲艺术的成长 ..... | 320 |
| 一 宋代的散乐 .....              | 320 |
| 二 五代和宋代的歌舞音乐 .....         | 321 |
| 五代时少数民族的歌舞 .....           | 321 |
| 宋代的歌舞音乐 .....              | 323 |
| 四种歌舞形式 .....               | 323 |
| 1. 大曲 .....                | 323 |
| 2. 曲破 .....                | 325 |
| 3. 缠达 .....                | 326 |
| 4. 单曲 .....                | 326 |
| 曲破的新创作 .....               | 326 |
| 军人的剑舞 .....                | 327 |
| 宋代少数民族的歌舞和音乐 .....         | 327 |
| 表演人物故事的歌舞 .....            | 328 |
| 三 宋代戏曲艺术的成长 .....          | 330 |
| 我国戏剧的特点 .....              | 330 |
| 傀儡 .....                   | 331 |
| 1. 悬丝傀儡 .....              | 331 |

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 2. 杖头傀儡 .....              | 331     |
| 3. 水傀儡 .....               | 331     |
| 4. 肉傀儡 .....               | 332     |
| 5. 药法傀儡 .....              | 332     |
| 影戏 .....                   | 332     |
| 宋杂剧、金院本兴起之前 .....          | 333     |
| 戏剧艺术的确立 .....              | 333     |
| 内容不同的三段 .....              | 334     |
| 1. 艳段 .....                | 334     |
| 2. 正杂剧 .....               | 334     |
| 3. 散段 .....                | 334     |
| 角色的区分 .....                | 334     |
| 内容多样——不只是滑稽戏 .....         | 336     |
| 吸收了歌舞大曲的音乐 .....           | 337     |
| 剧本有无问题 .....               | 338     |
| 创造者与推荐者 .....              | 340     |
| 关于杂剧的文献 .....              | 340     |
| 南戏 .....                   | 344     |
| 南戏的战斗性 .....               | 345     |
| 南戏的音乐 .....                | 347     |
| 宋代南戏乐谱的保存情况 .....          | 347     |
| <br>第十六章 乐器和器乐的发展 .....    | <br>353 |
| 一 乐器的新发展 .....             | 353     |
| 乐器的演变 .....                | 353     |
| 旧有拉弦乐器及吹乐器的广泛应用 .....      | 356     |
| 新乐器的出现 .....               | 357     |
| 西南少数民族的乐器 .....            | 359     |
| 二 器乐的新发展 .....             | 359     |
| 细乐、清乐、小乐器、鼓板 .....         | 359     |
| 教坊大乐 .....                 | 360     |
| 宫廷的小乐器、鼓板、随军番部大乐、马后乐 ..... | 362     |
| 器乐独奏 .....                 | 363     |
| 古琴 .....                   | 363     |
| 器乐乐谱 .....                 | 365     |

|                |     |
|----------------|-----|
| 第十七章 宫廷的雅乐     | 366 |
| 一 宋的雅乐         | 366 |
| 二 雅乐的特点        | 366 |
| 应用场合           | 367 |
| 乐曲内容           | 367 |
| 乐曲的创制和标题       | 371 |
| 乐律制度           | 371 |
| (一)音高标准问题      | 372 |
| (二)音阶形式问题      | 375 |
| (三)音域问题        | 376 |
| (四)宫调应用问题      | 377 |
| 乐器制作           | 379 |
| 表演形式           | 380 |
| 三 雅乐问题中的阶级矛盾   | 381 |
| 四 辽、金的雅乐       | 386 |
| 五 宋代雅乐的外传      | 387 |
| 第十八章 宫廷的鼓吹乐和燕乐 | 388 |
| 一 鼓吹乐          | 389 |
| 二 燕乐           | 393 |
| 燕乐内容之变迁        | 393 |
| 宋代宫廷的燕乐机构      | 393 |
| 教坊的沿革          | 393 |
| 教坊的内部组织        | 395 |
| 关于教坊乐曲         | 396 |
| 宫廷音乐演出的一些特点    | 397 |
| 教坊乐工对民间的影响     | 398 |
| 云韶部            | 398 |
| 钧容直            | 398 |
| 东西班乐           | 399 |
| 军队与燕乐          | 400 |
| 辽的燕乐           | 400 |
| 金的燕乐           | 401 |
| 宫廷怎样利用鼓吹乐与燕乐   | 402 |
| 宫廷怎样取缔民间音乐     | 403 |
| 音高标准的统一        | 404 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第十九章 音乐理论和音乐思想      | 405 |
| 一 音乐理论的几个方面         | 405 |
| 燕乐宫调理论的分歧           | 405 |
| “宫”、“调”位置的对换        | 406 |
| 排除“为调式”系统,确立“之调式”系统 | 407 |
| 北宋燕乐二十八调的音阶、音域和结音   | 411 |
| 音高标准的变迁             | 415 |
| 三分损益十八律             | 417 |
| 五度和声的应用             | 418 |
| 作曲技术的发展             | 419 |
| 音乐考古学的发展            | 419 |
| 二 音乐思想的斗争           | 422 |
| 周敦颐的“淡”、“和”音乐观      | 422 |
| 沈括的现实主义音乐观          | 423 |
| 张知白、房庶等强调“今乐”       | 423 |
| 陈旸及其《乐书》            | 424 |
| 王灼及其《碧鸡漫志》          | 425 |
| 郑樵的“声贵”说和“积风”、“积雅”说 | 426 |
| 朱熹的“中和”音乐观          | 428 |
| 结语                  | 431 |

\* 本书目录上部分标题的文字、梯级与正文里面不完全一致。为保存原貌,未作改动。



## 第一编 远古

(约公元前二十一世纪前)

## 第一章 远古

(约公元前二十一世纪前)



### 概况

劳动创造了人类本身,也创造了音乐。

远在五十万年以前,我们的祖先就已居住在祖国的大地上。他们不断用自己的劳动改善生活,已经懂得用人工钻木取火。到了五万年前,就是旧石器时代的晚期,他们过着猎兽、捕鱼的生活。到了六七千年以前,人们用的工具是经过磨制的新石器。他们已学会了用火烧土,制成精美的陶器。他们用弓箭射击远处的鸟兽。他们学会了播种谷物,起初是为了要喂养牲畜,后来渐渐把它视为可靠和经常的生活资料来源。远古的音乐直接和这样的物质生活交织在一起,有着充分的实际作用。

那时候生产力很低,人们只有艰苦地共同劳动才能勉强维持共同