

杨重清 编著

懷玉

兰泉山人藏玉



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀玉：兰泉山人藏玉 / 杨重清编绘. — 北京：人民美术出版社，2011.1
ISBN 978-7-102-05448-3

I. ①怀… II. ①杨… III. ①古玉器—中国—图录
IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第000116号

怀玉 兰泉山人藏玉

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：(010)65252847

(010)65256181

邮购部：(010)65229381

编 著 杨重清

责任编辑 于瀛波

装帧设计 于瀛波 李 丽

责任印制 赵 丹

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年1月第1版 第1次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：18.75

印数：0001-1000

ISBN 978-7-102-05448-3

定价：260.00元

版权所有 翻印必究

杨重清
编著

陳玉

兰
泉
山
人
藏
玉



人民美術出版社

3
7
3
9
0
0
1
2
2
3
3
4
4
5
6
6
7
8
8
8
9
9
0
0
1

顾	问	贾朝民
策	划	贺遂英
封面	题字	马少伯
封面	设计	马 啸
设	计	李 丽
摄	影	沈明德
文字	整理	杨柳萍

目 录

前 言

—— 品味“怀玉” 杨重清 13

玉 璧——齐家文化 17

红玉璧——齐家文化 18

玉 璧——齐家文化 19

玉 璧——齐家文化 20

玉 瑗——齐家文化 20

玉 璧——齐家文化 21

玉 璧——齐家文化 22

玉 环——齐家文化 22

玉 璧——齐家文化 23

玉 璧——齐家文化 23

玉 璧——齐家文化 24

玉 璧——齐家文化 24

玉 璧——齐家文化 25

玉 璧——齐家文化 26

玉 璧——齐家文化 26

玉 璧——齐家文化 27

长方形璧——齐家文化 28

玉 璧——齐家文化 28

方 璧——齐家文化 28

巨 璧——齐家文化 29

玉 瑗——齐家文化 29

青玉璧——齐家文化 30

玉 璧——齐家文化 30

玉护腕——齐家文化 31



玉 琮——齐家文化·····	32	小 铲——齐家文化·····	46
玉 琮——齐家文化·····	32	玉 铎——齐家文化·····	46
玉 琮——齐家文化晚期·····	33	玉 刀——齐家文化·····	47
小玉琮——齐家文化·····	34	三孔玉刀——齐家文化·····	47
小玉琮——齐家文化·····	34	玉 饰——齐家文化·····	48
玉 琮——齐家文化·····	35	角形玉器——齐家文化·····	48
玉 斚——齐家文化·····	36	人首纹珠——齐家文化·····	49
方形玉斚——齐家文化·····	37	玉人面饰——齐家文化·····	49
耳坠饰(一对)——齐家文化·····	37	玉 龟——齐家文化·····	50
小红玉铲——齐家文化·····	38	瑞 兽——齐家文化·····	50
黄玉铲——齐家文化·····	38	玉龟板——齐家文化·····	51
小黑铲——齐家文化·····	39	玉 羊——齐家文化·····	52
白玉铲——齐家文化·····	39	牛形摆件——齐家文化·····	52
小玉铲——齐家文化·····	40	玉 蛙——齐家文化·····	53
玉 铲——齐家文化·····	41	牛形饰——齐家文化·····	53
玉 铲——齐家文化·····	41	绿松石鱼形坠——齐家文化·····	54
小玉铲——齐家文化·····	42	石 鱼——齐家文化·····	54
小玉铲——齐家文化·····	42	玉 鱼——齐家文化·····	55
玉 铲——齐家文化·····	43	绿松石龟形坠——齐家文化·····	56
玉 圭——齐家文化·····	43	绿松石坠——齐家文化·····	56
玉 璋——齐家文化·····	44	绿松石龟板——齐家文化·····	57
铲形器——齐家文化·····	44	叶形佩——齐家文化·····	58
玉 铎——齐家文化·····	45	玉 燕——齐家文化·····	58
玉 铎——齐家文化·····	45	虎形佩——齐家文化·····	59
玉 圭——齐家文化·····	45	龙凤形佩——齐家文化·····	59
玉 铲——齐家文化·····	46	花纹佩——齐家文化·····	59

藕形佩(3件)——齐家文化·····	60	玉 鹅——商·····	82
铲形佩(2件)——齐家文化·····	61	牛首佩——商·····	83
鱼形佩(7件)——齐家文化·····	62	玉 燕——商·····	84
璜形佩(4件)——齐家文化·····	64	玉螳螂——商·····	85
山字形佩(3件)——齐家文化·····	66	龟形佩——商·····	85
鸟形佩——齐家文化·····	67	水晶鸟——商·····	86
双璜璧——齐家文化·····	68	柄形器——商·····	86
三璜玉璧——齐家文化·····	70	玉 戈——商·····	87
三璜瑗——齐家文化·····	71	玉 戈——商周·····	88
玉璜(一对)——齐家文化·····	72	玉 圭——商·····	88
玉 璜——齐家文化·····	73	玉 戈——商周·····	88
玉 璜——齐家文化·····	74	兽纹璜——商·····	89
玉 璜——齐家文化·····	74	方形玦——商·····	90
玉 片——齐家文化·····	74	凸唇璧——商·····	91
白玉璧——夏、商·····	75	玉 玦——商·····	91
玉 钺——夏至商·····	75	玉 人——西周·····	92
玉 虎——商·····	76	龙凤纹玉饰——西周·····	94
玉 虎——商·····	76	玉 牌——西周·····	96
凤 佩——商·····	77	玉 猪——西周·····	96
玉鸂鶒——商·····	78	玉 牛——西周·····	96
白玉鹅——商·····	79	玉 鹿——西周·····	97
鸟形佩——商·····	79	龟 壳——西周·····	97
鳄鱼饰——商·····	80	玉 虎——西周·····	98
玉 鸟——商·····	81	龙凤佩饰——西周·····	98
天智玉——商·····	81	玉 虎——西周·····	99
玉 兔——商·····	82	玉 虎——西周·····	99

玉 鸟——西周·····	100
玉 鸟——西周·····	101
玉 鸟——西周·····	101
玉 鱼——西周·····	102
玉 鱼——西周·····	102
双龙纹玦——西周·····	103
龙纹璧——西周·····	103
小玉琮——西周·····	104
玉 琮——西周·····	104
束帛形玉牌饰——西周·····	105
玉牌饰(三块)——西周·····	105
玉 琫——西周·····	106
玉 琫——西周·····	106
玉 璜——西周·····	107
人首龙身玉佩——战国·····	108
玉舞人——战国·····	110
双连璧——战国·····	112
玉双瑗璧——战国·····	113
出廓玉璧——战国·····	114
出廓璧——战国·····	114
龙纹璧——战国·····	115
蒲纹璧——战国·····	115
玉 瑗——战国·····	116
玉 瑗——战国·····	116
小玉瑗——战国·····	116
虎纹璧——春秋·····	117

玉 瑗——战国·····	117
三弦纹瑗——战国·····	118
玉 瑗——战国·····	118
双龙首黄玉璜——战国·····	119
双龙首玉璜——战国·····	119
双龙首璜——战国·····	120
双龙首璜——战国·····	120
璜形饰——战国·····	121
凤鸟(一对)——战国·····	122
玉龙凤——战国·····	122
玉 觿——战国·····	122
玉 龙——战国·····	123
龙形玉佩——战国·····	123
玉 虎——战国·····	124
玉虎形佩——战国·····	124
玉 虎——战国·····	124
玉琫(4件)——战国·····	125
虎形佩——战国·····	125
玉 虎——战国·····	125
玉 杯——战国·····	126
玉 圭——战国·····	126
璜——战国·····	127
谷纹剑璜——战国·····	127
蒲纹剑璜——战国·····	128
蒲纹剑璜——战国·····	128
玉剑璜——战国·····	128

马首饰——春秋、战国·····	129
玉 鱼——春秋、战国·····	129
玉 鱼——春秋、战国·····	130
渔鹰饰件——春秋、战国·····	132
玉组佩——战国·····	134
蝉——战国·····	136
蝉——战国·····	137
玉 人——秦·····	138
勾云纹玉璜(一对)——秦·····	139
鞞形佩——汉·····	140
天珠胸佩——汉·····	140
司南佩——汉·····	140
玉 人——汉·····	141
跪形白玉人——汉·····	141
龙凤佩——汉·····	142
龙凤佩——汉·····	143
凤鸟饰——汉·····	144
凤鸟饰——汉·····	144
凤鸟饰——汉·····	144
虎形饰——汉·····	145
小瑞兽——汉·····	146
玉 兔——汉·····	146
水晶小瑞兽——汉·····	147
水晶独角兽——汉·····	147
玉串饰——汉·····	148
玉蝙蝠——汉·····	149

玉兽面——西汉·····	149
玉 鹿——汉·····	150
卧 马——汉·····	151
琉璃蝉形佩——汉·····	152
玛瑙蝉形佩——汉·····	152
玉 蝉——汉·····	152
立 马——汉·····	153
玉天马——汉·····	153
“益寿”纹璧——汉·····	154
宜子孙佩——汉·····	154
七眼玛瑙璧——西汉·····	155
出廓凤纹璧——汉·····	155
扁 勒——汉·····	156
龙纹璧——汉·····	156
柿蒂纹出廓璧——汉·····	156
玛瑙璧——汉·····	157
玉 环——西汉·····	157
夔龙凤纹手镯——汉·····	158
玉 瑗——汉·····	158
玉瑗(一对)——西汉·····	159
兽面纹玉琮——汉·····	160
绿松石琮——汉·····	160
玛瑙勒——汉·····	161
玉 璜——战国、西汉·····	161
手 握——汉·····	162
玉 猪——汉·····	162

玉剑璫——西汉·····	163	鸭嘴兽——唐·····	179
兽面纹玉剑玦——汉·····	163	玉带板(一对)——宋·····	180
玉剑璫——汉·····	164	铜镶玉带板——宋·····	180
玉剑璫——汉·····	164	蟠螭纹璧——宋·····	181
玉剑具——汉·····	165	螭纹玉璧——宋·····	181
玉剑璫——西汉·····	166	剑 玦——唐·····	182
龙凤纹饰——南北朝·····	167	玉剑饰——唐·····	182
云形玉珩——南北朝·····	167	剑 璫——唐·····	183
玉 鼓——唐·····	168	玉剑琕——宋·····	183
天 珠——唐·····	170	玉琴拨子——唐·····	184
玉佩饰——唐·····	170	刮痧器——唐·····	185
狮纹玉牌——唐·····	171	琴式玉佩——宋·····	185
飞天玉佩——宋·····	172	玉 梳——唐·····	185
飞天玉佩——宋·····	172	玉神鸟——辽金·····	186
飞天玉佩——唐·····	173	玉 人——辽金·····	186
神鸟牌饰——唐·····	173	小花瓶——唐·····	187
玉 鱼——宋·····	174	鱼 佩——辽·····	188
玉 鱼——宋·····	174	海东青攫天鹅饰——辽金·····	188
鱼形佩——宋·····	174	海东青捕鹅坠——元·····	189
渔 翁——宋·····	175	“春水图”坠饰——辽金·····	189
玉立龙——宋·····	176	鹿纹炉顶——辽金·····	190
玉鸠杖首——宋·····	177	玉 鹿——元·····	190
玉骆驼——唐·····	177	玉鹿摆件——辽·····	191
小 鹿——唐·····	178	龙虎纹炉顶——辽金·····	192
卧 鹿——唐·····	178	盘龙纹炉顶——辽·····	193
卧 马——宋·····	179	玉荷鹭纹炉顶——元·····	193

玉荷鹭纹炉顶—元	194	玛瑙牌—明	208
鹿纹炉顶—辽金	194	蝠、兽坠—明	209
鹿纹炉顶—辽金	194	和合二仙牌—明	210
如意纹带钩—元	195	“兰蕙”纹牌—明	210
笔架—元	195	带板—明	211
距骨形器—辽金	196	玉带板—明	211
玉坠—辽	197	兽面纹玉璧—宋	212
花佩—元	197	玉花钱—明	212
梅花纹玉牌—明	198	龙首螭纹带钩—明	213
龙凤牌—明	198	带扣—明	214
玉帽饰—明	199	玉手镯—明	214
玉卧牛—明	200	玉佛首—清	215
小玉猴—明	202	玉观音—清	215
持荷童子—明	202	玉弥勒—清	215
鱼—明	202	和合二仙摆件—清	216
玉鱼—明	203	玩荷童子—清	216
鹿坠—明	203	刘海戏金蟾—清	216
马上有喜坠—明	203	玉灵童—清	217
带板饰—明	204	刘海戏金蟾坠—清	217
鞞形佩—明	204	顽童—清	218
玉花篮—明	205	长寿纹玉把件—清	218
玉兰花纹带穿—明	205	竹节佩—清	219
花卉纹带板—明	206	持荷童子—清	220
带饰—明	206	刘海戏金蟾坠—清	220
帽饰—明	207	玉印—清	221
帽饰—明	208	鞞形佩—清	222

翎 管—清·····	222
富贵长乐之管—清·····	223
“喜”字纹翎管—清·····	223
白玉翎管—清·····	223
“如兰”翎管—清·····	224
翡翠翎管—清·····	224
云纹翎管—清·····	224
板 指—明—清·····	225
板 指—唐—清·····	226
琢字板指—清·····	227
红玉板指—清·····	228
犀角板指—清·····	228
碧玉板指—清·····	228
“葫芦”纹板指—清·····	229
蝠、兽纹板指—清·····	229
玛瑙板指—清·····	229
白玉板指—清·····	230
留皮板指—唐·····	230
水晶板指—清·····	230
弧纹板指—宋·····	231
乳钉纹板指—宋·····	231
赤壁泛舟纹板指—清·····	232
梅花纹板指—清·····	232
玉带板—清·····	233
玉带板—清·····	233
玉带板—清·····	233

马形带板—清·····	234
龙首玉带钩—清·····	234
玉带钩—清·····	235
玉带板—清·····	235
玉带饰—清·····	236
玉带饰—清·····	236
玉发具—清·····	237
翡翠戒指(一对)—清·····	238
二龙戏珠手镯—清·····	238
连珠纹手镯—清·····	238
小带扣(一对)—清·····	239
玉兰花蕾耳坠(一对)—清·····	239
手把件—清·····	240
手把件—清·····	240
花 插—清·····	241
佛手坠—清·····	241
佛手坠—清·····	241
佛手坠—清·····	242
如意佩—清·····	243
荷叶佩—清·····	244
莲、鱼佩—清·····	245
蝠衔钱佩—清·····	245
三柿纹佩—清·····	246
福至心灵玉坠—清·····	247
翡翠出廓龙纹佩—清·····	247
蝙蝠佩—清·····	248

双鱼吉庆佩——清	248
小摆件——清	248
蝙蝠坠——清	249
龙纹佩——清	250
鱼龙佩——清	250
“乾隆御赏”白玉牌——清	251
“万寿无疆”白玉璫——清	252
吉祥如意牌——清	254
子辰佩——清	254
翡翠牌——清	255
福寿牌——清	255
“梅妻鹤子”玉牌——清中期	255
“福”、“寿”黄玉牌——清	256
带板——清	256
玉牌——清	256
“寿”字佩——清	257
翡翠牌饰——清	257
鹦鹉玉牌——清	257
“长宜子孙”佩——清	258
“状元及第”佩——清	258
玉璧——清	259
玉花钱——清	259
玉钱——清	260
玛瑙钱——清	260
香囊——清	261
“五铢”玉钱——清	261

玉璧形佩——清	262
蟠螭纹璧——清	262
蜻蜓莲藕佩——清	263
双兽出廓璧——清	263
玉竹笋纹坠——清	264
蝉——清	264
玛瑙坠——清	264
豆角——清	265
玛瑙豆角佩——清	265
豆角双雄坠——清	265
幸福串——清	266
玉扇坠儿——清	266
玉猴——清	267
灵猴献瑞——清	267
双狮坠——清	268
玉兽——清	268
玉卧狮——清	268
独角兽——清	269
天禄——清	269
玉虎——清	269
玉对鼠——清	270
双狮坠——清	270
白玉鹅——清	271
马上封猴坠——清	271
双鹅坠——清	271
玉卧马——清	272

鹭 鹭—清	272
鸳鸯坠—清	272
玉 鸽—清	273
小喜鹊坠—清	273
玛瑙螃蟹—清	274
玉小鸟—清	275
玉鹅坠—清	275
御制梅花诗烟壶—清乾隆	276
玛瑙鼻烟壶—清	278
矩形烟壶—清	279
翡翠烟壶—清	279
玉烟壶—清	279
喜鹊登梅笔杆—清	280
墨 床—明	280
青玉砚—清	280
水 盂—清	281
荷叶笔洗—清	281
玛瑙水盂—明	281
文房之宝—明、清	282
山水人物笔筒—清	283
玉 盅—清	284
玉 勺—清	284
高脚盅—清	284
双马炉顶—清	285
狮纹炉顶—清	285
旱烟嘴—清	286

旱烟嘴—清	287
旱烟嘴—清	288
大烟头—清	289
烟具—清	290
翡翠大烟嘴—清	290
卧人佩—清	291
小元宝—清	292
白玉欢喜坠—清	292
弦纹玉圭—夏、商	293
琉璃熊顶灯—西汉	294
白玉板指—清	295
白玉手镯—清	295
双狮玉镇纸—清	296

后 语

——崇玉感悟 兰泉山人 299

品味“怀玉”

杨重清

兰泉山人藏玉历经逾二十个春秋，现结集成册面世，是一大乐事。

人身怀玉是福；

人心怀玉得缘；

两者皆有增寿。

我们这个民族创造、发展、繁荣玉文化源远流长；时至今日，我们这个民族的人们，欣逢盛世，赏玉、藏玉、玩玉盛况空前；让玉文化这门古老的艺术广泛传播，得以保护、研究又是民族的幸事。

我们生存的这块神韵大地，玉之器种类繁多、璀璨夺目；玉文化内涵深邃、底蕴丰厚，结缘而受益万千。

兰泉山人从上世纪九十年代初，因偶然的一次逛古玩城的机遇，让他看到了一块玉雕的龙形佩，因为属龙而对号购得，因为造型特别其心随之而动。后来相伴相识多年，才知是一块战国玉龙，因之而与玉器结下不解良缘，追求不停填充内心需求，久而久之，造就了他的富有人生，追求玉器探求究竟使其人生豁达，境界同玉，因为美玉的共同生活而崇玉、“怀玉”。

兰泉山人藏玉，上自四千多年前的齐家文化古玉，下至明清美品。特别钟情于黄河上游齐家文化玉器，因生于斯、长于斯地的原因吧。他的齐家文化玉器，种类繁多，占篇数较大，更有“独生子”面世。

如厚达20毫米红透了的璧，雕琢了鲜活鲤鱼的小黑铲，

浸透海蓝海蓝色的璧，有相似于乾隆老儿玩之美丽的、红红的琮，有让人见过心动的多彩的沁色，有让人触摸过还知温润的滑腻……

他收藏的商周玉钺，还带着另一位爱玉者的体温；一枚玉戈更是熠熠生辉，寒光毕显……

他收藏的战国人首龙身佩，让人感到伏羲的存在，雕琢又是那么的举世无双；那块双连璧，更是战国——秦族的兴盛象征。统一六国的力量源自于此——秦人的发祥地——陇右……

汉代的繁华似锦的玉璧，将美好的祈望寄托与此——“宜寿”、“宜子孙”……

唐代的玉鼓，耀眼的无与伦比的三彩色，寓意平安之福、禄、寿……

清代的“万寿无疆”牌，镌琢铮言：“得藏一片玉，价足倍连城，德并山川厚，寿同日月恒。”

兰泉山人是一位很有玉缘的人，他收藏了好些都是玉器中的孤品、神品。他也独具慧眼，识玉、玩玉、崇玉。他收藏古玉器，尤其是齐家文化的。

他说：收藏，“五味”去其酸、苦、辣、咸，只觉甜甜的。

因为学识水平所限，编著顾此失彼，舍近求远，涉远求近时常有，但愿友好的同道、可爱的学者、尊敬的专家不吝赐教，万望鉴谅。

兰泉山人的收藏是一种情趣，养育了一种大气、豪放；我编著的过程，唯有认同。

