

2010

杂项

# 中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴编委会



# 2010 杂项 中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴编委会



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

2010中国艺术品拍卖年鉴. 杂项 / 《2010中国艺术品拍卖年鉴》编委会编著.

——北京: 中国画报出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80220-993-0

I. ①2… II. ①2… III. ①艺术—作品—拍卖—价格—中国—2010—年鉴 IV. ①F724.787-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253548号

## 2010中国艺术品拍卖年鉴·杂项 CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

出 版 人: 田 辉

编 著: 中国艺术品拍卖年鉴编委会

责任编辑: 卓 娜

出版发行: 中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-68469781 (发行部)

010-88417417 (发行部传真)

网 址: //www.zghbcbs.com

电子邮箱: cpqh1985@126.com

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-993-0

定 价: 98元

(版权所有, 违者必究)



## 古董杂项，渐入佳境

余虹

世界经济在经历了金融风暴之后，一片肃杀的2009年，文物艺术品的市场表现颇令人“拍案惊奇”！上半年欧美市场元气大伤，中国市场亦受重创，最明显的是香港、内地市场成交量、成交额萎缩。然而，颇具戏剧性的是，内地下半年秋拍却令人眩目地突然迈进了亿元时代，虽然创亿元的四件艺术品皆为中国书画，但是瓷器、玉器、家具、铜器等项目也拍出了近年来的最佳成绩。

中国艺术品的市场过去主要在欧美日等经济发达区域，但随着中国经济的持续增长，国力日强，民众逐渐富裕，艺术品收藏投资之风兴盛，交易的中心正在从西方向中国内地转移。这种迹象2009年表现极为突出，即便是长期占据重要地位的香港市场，2009年在书画、当代艺术等项目的拍卖上也让位于内地。

内地买家群体正在急速扩张。香港佳士得在2010年1月10日公布的《2009年秋季拍卖报告》中指出：“与2009年（2008年）秋季相比，今季拍卖内地得主的数目上升达63%，使内地藏家成为市场中坚分子，与国际藏家比肩，一并竞逐传统中国工艺与古代器物之中的精品。”“上世纪70年代，中国工艺品拍卖主要是欧美买家的天下。1980年前后，香港藏家开始踏足拍卖场，搜罗大量精品。十年后，台湾买家的身影亦陆续见于国际中国工艺品拍卖会。90年代，北京、上海等内地买家亦纷纷加入战阵。及至2008、2009年，中国各地的买家不让京沪藏家专美，积极参与香港以至纽约、伦敦等地

的拍卖。纽约、伦敦近期拍卖的中国买家人数之多，是历年之冠。”

中国市场明清家具、玉器、工艺品、铜器、漆器、文房清玩、犀角、佛像的行情2009年已经有了新的面貌，特别是家具、铜器以及文房珍品项目，不少拍品创造了新的纪录。而在金银器、供石、鼻烟壶、织绣品的拍卖方面，虽然出现了少量高价品，但是整体盘面成交量和成交额都低于上一年，这些品类的艺术品存世量有限，精品更少，除非收藏家释出旧藏，否则很难出现规模化的拍卖。

2009年11件艺术精品入围年度排行前十名，家具一件、玉器三件，铜器一件，织绣品一件，佛像一件，漆器二件，古琴二件，家具、玉器的成交价占据了前三甲。香港苏富比秋拍清乾隆御制紫檀木雕八宝云蝠纹水波云龙宝座不仅以8578万港元居首，也创下了历年中国家具拍卖的最高成交纪录，打破了2006年崇源国际在澳门以8050万港元成交的清康熙晚期至雍正初年红木雕花镶嵌缙丝绢绘屏风所保持的高价纪录。香港佳士得春拍中的清康熙御制铜鎏金交龙云龙纹“无射”“夹钟”编钟，以4546万港元创历年铜器拍卖最高纪录。北京翰海春拍中的明代青龙护法神立像，以2576万元创内地铜佛像最高价。中国嘉德秋拍中的明代月露知音琴，以2184万元创中国古琴成交价之最，打破了2003年该公司以891万元拍出的王世襄夫妇旧藏唐代“大圣遗音”伏羲式琴的纪录。

从纽约、伦敦、香港、北京四大市场的专场拍卖来看，



收藏名家的私人收藏专拍依然备受买家欢迎，继续引导着中国艺术品藏家的选择和评价标准。比如纽约佳士得的“赛克勒中国艺术品珍藏专拍”、“旧金山美术馆藏中国瓷器工艺品”；香港佳士得的“千文万华——李氏家族重要漆器珍藏（II）”；香港苏富比的“古韵凝香——别古藏明代御制家具专场”、“玲珑八宝——欧洲私人清宫御瓷收藏专场”、“水松石山房珍玩专场——乾隆”等等，对市场影响较大。很多重要的拍品出自名家旧藏，“除年代、品质、来源外，工艺品如果经由知名藏家鉴藏，往往是备受推崇与造价骄人的要素。”

### 御制家具行情再创新高

继2008年中国嘉德秋拍“盛世雅集——清代宫廷紫檀家具”十二件家具创出新高之后，2009年家具拍卖涨声再起。香港苏富比春拍“古韵凝香——别古藏明代御制家具专场”，纽约苏富比春秋拍赛克勒珍藏家具，北京翰海秋拍“明清家具专拍”都掀起了巨大的社会效应。前者虽然成交率及成交额都不高，但由于是中国市场首次出现的私人收藏漆家具专拍，引发了媒体的高度关注，对未来漆家具的鉴藏以及市场定价，具有非常实际的参照价值；赛克勒珍藏家具全部拍出；翰海的专拍四十件拍品（包括六件供石山子）拍出了三十一件，成交率近80%，成交额2800.56万元，清乾隆紫檀雕龙凤纹条案拍出了525万元，虽然专拍的成交额不高，但是成交率非常可观，基本代表了当前内地家具拍卖的行情。

漆制家具的最高成交纪录保持者是一件清康熙御制五屏式黄地填漆云龙纹宝座，2007年香港佳士得春拍以1376万港元成交，被澳门何鸿燊博士竞得。漆家具的收藏是个冷门，鲜有藏家成系列收藏。别古藏漆家具是所知中国区域收藏漆家具集大成者，但是仅成交三件，一对明万历的雕金漆云龙争珠图高足书格拍出了1186万港元。这说明当下市场的认可度较差，尚有待培育。但受其效应的影响，此场拍过一个月后，香港佳士得上拍的明代黑漆嵌螺钿荷叶式六足香几拍出了902万港元，一对清乾隆御制剔红跃龙捧寿纹扶手椅也以674万港元成交，明代黑漆百宝嵌圆角柜506万港元拍出。十一月北京翰海拍场上，清乾隆雕漆嵌松花江石御题挂屏也拍出了840万元，刷新了内地漆挂屏的成交纪录。

香港、北京秋拍接连高价拍出了三件清代宝座，高昂的

价格以及围绕着拍卖产生的一系列对于宫廷家具的评价，在市场上刮起了一股御制家具收藏之风。10月8日香港苏富比8578万港元拍出的台湾藏家旧藏清乾隆御制紫檀木雕八宝云蝠纹水波云龙宝座，被上海藏家刘益谦拍得；10月19日中贸圣佳上拍的台湾家族旧藏清代宫廷紫檀雕龙纹宝座，1120万元成交；11月10日北京翰海上拍的清乾隆紫檀雕云龙纹宝座896万元拍出。

12月1日，香港佳士得推出了十三组香港藏家洪建生、王家琪伉俪“珍古堂”珍藏的家具，成功拍出八组，精品成交价多在一二百万港元。这批家具也是2009年中国市场出现的第二批私人收藏，主要为晚明及清早期制品。洪氏伉俪的家具收藏在业界有着良好的口碑，他们穷数十年心力，搜集了大量明代及清初家具，其规模之大举世罕见。十三组拍品中有床、榻、桌、椅及柜橱，多数“皆是当时的能工巧匠为品味高雅的皇亲贵胄精制而成”，作品呈现出了明末清初细腻雅洁的审美趣味。

纽约市场2009年虽然缺少高品质的中国明清家具拍品，但是私人收藏的家具仍然广受欢迎，成交率极高。3月中旬纽约佳士得上拍十余件赛克勒旧藏家具，虽然成交价不高，但悉数拍出。9月16日纽约苏富比秋拍，赛克勒旧藏家具亦成交可观，17/18世纪的一对黄花梨雕龙纹方角四件柜拍到了102.25万美元的高价。

2009年御制家具的价格已经突破了往年，达到了明清宫





廷瓷器精品的价位，这对于家具板块的未来行情意义重大。

### 清宫御制铜器价格再上层楼

高古铜器2009年的释出量较少，上拍数量最多的还是纽约、伦敦市场。纽约市场的焦点在佳士得的赛克勒旧藏拍卖中：春拍48组高古铜器全部拍出，两件价超百万元，直径25.4厘米的商晚期青铜簋以18.25万美元拍出，直径35厘米的西周晚期青铜弦纹带盖簋拍出了21.85万美元；秋拍34组也悉数成交，两件西周早期的青铜簋价超百万元，直径23.5厘米的一件以36.25万美元拍出，直径27.3厘米的一件15.85万美元。伦敦市场仅宝龙秋拍高价成交了两件商周青铜器，编号3的商代饕餮纹青铜觚以37.84万英镑拍出，编号8的西周青铜双龙纹簋拍出了49.04万英镑，后者是2009年成交价最高的一件高古铜器。

2008年清宫御制铜器的价格涨幅超越高古铜器后，一直在拍场上唱主角，2009年精品的成交价格再上一层楼。铜编钟、钟表、珐琅器、供器皆表现出了不俗的市场潜力。

以清宫御制编钟为例：2007年的最高成交价在千万元级别，2008年涨到了3000万元级别，而2009年更达到了4000万元——香港佳士得春拍，清康熙御制铜鎏金交龙云龙纹“无射”“夹钟”编钟拍到了4546万港元，创中国铜编钟最高纪录，这两枚编钟出自名门，先由 Thomas B. Clark 收藏，1925年后由纽约 Trevor 家族收藏至今。

缺少了像2008年“日本东京根津美术馆藏清宫御藏钟表”那样的专拍，2009年香港佳士得春拍的清宫钟表成交价有所回落，清乾隆鎏金铜镶嵌珐琅料石转花花盆顶水法音乐钟仅以1522万港元成交，而与之成对的一件上年拍出了3952.75港元。不排除2009年春拍时受国际经济环境影响的因素，但是由此也可以看出一些有实力的私人收藏家、投资者缘何一直青睐藏品专拍的原因！单件拍品与规模化的专拍，在效果方面差距太大。内地近年来大量推出私人收藏家专拍，主因也即此。

2009年珐琅器行情远胜上年，伦敦、巴黎、香港、内地的行情都可圈可点。12月24日上海崇源秋拍，清乾隆御制掐丝珐琅带座冰箱拍出了1030.4万元，这也是所知除张宗宪收藏之外，市场出现的第二件同类器，创内地掐丝珐琅器的最高纪录。伦敦苏富比春拍以80.885万英镑拍出清乾隆铜胎掐丝珐琅缠枝花卉纹折沿龙钮象足熏炉，高达137厘米，与此尺寸、造型风格相似者，私人藏品也仅见张宗宪有类似收藏。此外，全年

各地成交价超400万元的珐琅器尚有四五件之多。尽管近年来市场上珐琅器仿制品不少，但是并未影响拍卖价格的走高。由于工艺复杂，即便是以现在的技术，也很难达到清代鼎盛时期的制作水平，相信珐琅器的价格还会有提升的空间。

御制铜供器拍卖2009年乏善可陈，中贸圣佳秋拍以492.8万元拍出过一组清乾隆铜云龙纹烧古三供，“大清乾隆年造”一行楷书款，为乾隆帝御用之物。北京诚轩秋拍212.8万元成交过一件清乾隆铜鎏金兽面纹三足香炉，“大清乾隆年制”六字三行楷书款。

### 李氏家族旧藏仍是漆器市场热点

受存世量所限，漆器的收藏与拍卖一直不温不火。相对于其他门类的艺术品而言，漆器仅算是一个小门类，收藏、研究的人群有限。各家公司每季都会上拍几件，但只是一种点缀，鲜有成规模者。2009年漆器拍卖热点仍然集中在李经纶家族旧藏专拍上。

香港佳士得继2008年秋拍推出首场李氏家族旧藏漆器后，2009年秋拍再推一场，由三十七件拍品组成的“千文万华——李氏家族重要漆器珍藏（II）”，拍出了三十二件。与首场专拍相比，高价位成交的拍品明显有所减少——仅三件价超500万元，其中两件超过千万元（首场五件价超500万元，两件价超千万元），但是成交率则远超上年（首场三十五件拍品成交二十六件）。

年度漆器成交前十名的十三件作品中，李氏家族旧藏品占到了十件。明洪武剔红《游归图》倭角方盘以2530万港元成交，价格仅次于上年以3314万港币拍出的明永乐乾隆御题剔红雕《双凤莲花》盞托，居历年漆器拍卖第二高价。此外，元代黑漆嵌螺钿《广寒宫群仙宴乐图》八方盖盒也拍到了2082万港元，居历年漆器拍卖第四。李氏家族所藏漆器，是目前所知华人收藏之翘楚，享有盛誉，其旧藏的拍卖，引起了漆器藏家和行家的关注。两场专拍的拍品，大部分都被亚洲藏家竞得。

值得一提的是，2009年纽约佳士得春拍中，曾拍出过一件罕见的明宣德剔红棋罐，此罐为德国收藏家沃尔特·胡克斯坦旧藏，刻填金“大明宣德年制”款，拍前估15万至25万美元，成交价66.25万美元，创明清漆、木棋盒价格之最。实际上叫棋盒更恰当，盒身上剔云龙纹，应是宣德宫廷之物，

华丽典雅，颇可再现明季弈棋之风。明代棋盒的制作透着一股雅逸的文人氣味，造型自然生动，丰富多彩，常见莲蓬形、瓜形、椰形等异果形，不一而足。2001年香港佳士得春拍，曾以81.5万港元拍出过一件高13.5厘米的明永乐剔红云龙纹棋子盖罐。2006年香港苏富比春拍，以36万港元成交过一件明嘉靖剔红龙凤福禄寿纹棋子盖盒，直径10.5厘米，刻“大明嘉靖年制”款。明清围棋、象棋用具主要是棋盒、棋桌（盘）、棋子等几种，棋子见有硬木、牙角、瓷制品等，棋桌则通常以各种硬木制成，棋盒的材质则比较多样，漆器、竹木、陶瓷、草编甚至是铜、银皆有，以漆、木、瓷制品存世较多，且具有较高收藏价值，惟成对者不易见。明清棋盒的成交高价皆出自2009年拍场，宣德剔红棋罐外，香港苏富比秋拍以984.4万港元拍出的明永乐冬青釉棋子盖罐，创明清棋盒成交价格之最。此罐直径12厘米，通体施冬青釉，盖、盒保存完好，极为少见。

就明代御制漆器的生产制作成本而言，其费时费工的程度，成品的价值、价格，当时并不一定低于瓷器。而拍场上漆器与瓷器的价差相当大，2000年以后这种情况方有所改观，但仍然不敌瓷器。2001年香港佳士得春拍，直径32厘米的明永乐剔红牡丹花卉大圆盒以1214.5万港元拍出，此盒刻“大明永乐年制”款，当时创造了明清漆器拍卖的第一高价。但是与官窑瓷器相比，漆器的价格仍然是被低估的。

### 文房珍玩专拍全线飘红

文房珍玩的拍卖行情近年来发展势头迅猛，2009年达到了历年之最。以中国嘉德、北京翰海、中贸圣佳、北京匡时、西泠印社五家公司为例，全年就上拍了二十四场文房珍玩专拍，具有代表性的专拍有：中国嘉德的文房清韵——明清书斋雅玩，北京保利的省吾庐清玩、尊古斋文房诸器、“海上墨谱”“秋水文章”——私家藏文房雅玩专场，北京翰海的玉微山馆藏文房清供、闺阁多宝、寄闲楼集珍、十翠轩——文人雅玩集萃，北京匡时的儒风雅韵——文房珍玩、沉潜味道——“文玩藏珠”、太古遗音——“箫声琴韵室”，西泠印社的文房雅具、历代竹雕供石、历代名砚及文房杂件、梵云雅集文房古玩、山迁草堂文房古玩、近现代名家篆刻等等。

西泠印社文房珍玩一项的拍卖成绩突出，全年上拍的

专拍近十场，拍品涉及文房珍玩的各个门类，品种全、数量大，尤其在篆刻印章、砚台、供石等项目上颇具市场号召力。2009年秋拍该公司的印、砚专场取得了3434万元的成交总额，名砚专场成交率达95.96%，名家篆刻专场成交率87.82%，吴昌硕、沈石友、邵松年铭款的“和轩氏紫云砚”，以548.8万元创造了文人用砚的最高纪录。

香港苏富比秋拍推出的“水松石山房珍玩专场——乾隆”专拍，成交额创近年文房珍玩专拍之最——6422.25万港元，三十二件拍品成交二十七件，清乾隆御制紫檀木嵌素古玉璧御题诗插屏以722万港元成交。此场专拍为宫廷文房珍玩专拍，与普通的文人文房珍玩专拍尚有一定的距离。

2009年海外市场中国文玩的成交情况也颇为良好，9月15日纽约佳士得秋拍，“宫廷御制文房用品竞投尤为激烈”。

“乾隆御用”描金刻款的紫檀刻包袱纹“虎伏砚”盖盒，拍出了142.65万美元的高价。随后上拍的清乾隆御制文竹贴黄如意形莲花纹双层奩盒也拍到了48.25万美元。有消息表明，这两件文玩精品都落入了中国买家之手。包袱纹“虎伏砚”盖盒雕制精细，保存完好，为当年乾隆的御用之物。

御制品、文化内涵深厚的文人文玩近年来价格大涨，海内外的行情差距正在缩小甚至消失，各市场高价的成交品大部分落入了华人藏家之手，中国市场2009年的专场也全线飘红。苏富比、佳士得之外，内地几家公司的平均成交率皆超过80%，单件的成交价及专拍的成交额都明显上升。

犀角制品的拍卖方面，内地的优势更为明显——年度犀





角成交前十名十一件皆出自内地：中国嘉德（两件）、北京翰海（两件）、中贸圣佳（两件）、北京保利（五件）。北京保利秋拍的明代犀角雕螭龙三足鼎式炉，以414.4万元成为了2009年最贵的犀角制品。海外市场上，2009年成交的犀角制品不多，巴黎佳士得6月11日上拍的明万历荷叶纹犀角杯、清代素面犀角杯皆以15.7万欧元拍出，伦敦苏富比5月13日以14.525万英镑拍出一件清代犀角雕松下高仕人物觥杯。由于原材料匮乏，无论新旧，犀角制品一直处于稀缺状态，从华人地区的收藏情况看，内地犀角收藏尚处在初级阶段。

### 佛教艺术品人气初步恢复，中原造像冲高

经过一年多的调整，佛教艺术品的拍卖行情渐回正常轨道。虽然成交率及成交额仍然无法与2006年、2007年的高潮期相比，但是市场的人气和关注度已经得到了初步的恢复。就中国市场而言，西藏造像和中原造像的成交价格都较上年有了大幅度回升。

2009年佛教艺术品拍卖格局的变化表现在：首先是受经济大势影响，海外市场相关的专拍没了，与前两年相比仍然是冰火两重天，但是少量来源清晰的名家旧藏品仍受买家关注；其次是内地拍卖格局的动荡已经趋稳。原来主推佛教艺术品拍卖的北京匡时，由于主管赵强加盟中贸圣佳，相关专拍已取消，赵强在中贸圣佳另辟专拍。北京保利也撤出了佛教艺术品专拍，仅在相关的其他专场中上拍少量精品。由一西平措主导的北京翰海佛教专场，则一如既往的稳扎稳打，不仅没有缩小拍卖的规模，反而还将每季的拍卖增加到了两个场次；另外是中原造像精品的成交价在2009年首次超过西藏造像。

赵强在中贸推出的首个佛教艺术品专场，上拍145件拍品，凭借赵强的人脉以及中贸的客户实力，成交率最终达到了55.86%，成交额2455.6万元，算是基本成功。明代漆金彩绘紫檀木雕释迦牟尼佛像拍到了403.2万元，是内地首件价超400万元的木质佛像。该公司瓷杂专场上拍的明代铜鎏金广目天王像，则拍到了784万元。

北京翰海春秋两季佛教艺术品的总成交额超过1.6亿元，首次推出的“怀抱浮图——随身佛”专拍101件成交过半，明永乐上乐金刚像以117.6万元拍出，对小型佛像收藏、研究的指引功不可没。一西平措11月秋拍时广邀各方佛教艺术研究

专家、收藏家举办的佛教艺术品论坛，备受业内人士称赞。

值得一提的是，中原造像的行情2009年首次逼近西藏造像。北京翰海春拍“福田花雨”专场明代青龙护法神立像拍出了2576万元的高价，创历年中原造像最高纪录。秋拍时中原所造的明代毗卢遮那佛拍到了1848万元，清雍正粉彩弥勒佛也以896万元成交。海外市场2009年也是中原高古造像冲高：3月18日纽约佳士得赛克勒旧藏北齐释迦牟尼佛立像拍到了172.89万美元，巴黎苏富比6月10日73.275万欧元拍出的隋代石灰岩雕阿弥陀佛立像，则入了大古董商埃斯肯那齐之手。

藏式造像方面，中档精品的价格仍然走势坚挺，主要以北京翰海的专拍为代表，年度前十名中六件出自该公司，秋拍中成交的四件高价品且囊括了年度西藏造像前四名：17/18世纪初期弥勒菩萨像1276.8万元，14世纪释迦牟尼八岁等身像1120万元，12世纪铜鎏金度母造像873.6万元，清康熙无量寿佛像873.6万元。而2008年里，内地成交价最高的单件西藏造像——13世纪铜鎏金佛本生故事，仅以806万元拍出。

由此可见2009年佛教艺术品行情的大致走势，相信随着国际经济的逐渐恢复，佛教艺术品的行情也将走出低谷。

### 古今工艺精品价格飞升

家具、玉器、铜器、文房、佛像之外的各类工艺品2009年也进入了高价时代，虽然超千万元成交的精品不多，但是中档拍品的成交价格较往年有了很大的提升，尤其古琴、缙丝及当代工艺品价格涨幅最为明显。中国嘉德、北京翰海、北京保利、北京匡时、西泠印社等公司，工艺品方面的专场拍卖2009年达到了相当高的水准，场次和成交额均超过往年。

织绣品2009年虽然缺少私人收藏专拍，但是北京匡时、中国嘉德上拍的几件清代制品颇值一提。北京匡时上拍的清乾隆御制缙丝《三星图颂》、中国嘉德的清乾隆缙丝御笔《墨云室记》手卷、北京保利的清代刺绣十八尊者图册，成交价都不低。缙丝《三星图颂》拍出了2800万元，仅次于2004年中国嘉德春拍3750万元成交的清乾隆钦定补刻《端石兰亭图帖》缙丝全卷。缙丝制品费工费时，基本上都出自宫廷御制，且民间存世量稀少，代表了织绣品的最高水准，其价格高昂的原因即在于此。

民间私人收藏的历代古琴较少，拍场上成交品屈指可数。据笔者大略统计，历年成交价超过百万元的仅十余件，



且半数出自王世襄夫妇旧藏——2003年中国嘉德秋拍俩松居专拍释出六件，包括唐代“大圣遗音”伏羲式琴（891万元）、宋代“梅梢月”宣和式琴（203.5万元）、宋代“高山流水”仲尼式琴（115.5万元）、宋代朱晦翁藏仲尼式琴（220万元）、明代凤唳式琴（132万元）、明代“清梵”仲尼式琴（74.8万元）。2009年中国嘉德、北京匡时秋拍前，“大圣遗音”伏羲式琴的成交价一直保持着古琴的最高成交纪录。2009年中国嘉德秋拍上拍的明代月露知音琴拍出了2184万元，创历代古琴的成交新纪录，此琴为清代宫廷旧藏之物，镌有乾隆的御题。一个月后，北京匡时上拍了三张古琴艺术家吴景略旧藏品，皆以高价拍出，晚唐—北宋的太古遗音琴拍到了2072万元，被上海藏家刘益谦拍得，著名古琴鉴赏家管平湖先生推断：“此琴唐制，年代当不晚于北宋。”宋代龙升雨降琴以1232万元拍出，元代百纳韵磬琴582.4万元成交。

宫廷御制的概念已经深入到了艺术品拍卖的各个角落，北京翰海2009年秋拍的两件清乾隆竹贴黄刻云龙御题诗文长方盒拍到了985.6万元，一件清乾隆的松花江石御制诗文磬拍出了459.2万元。香港苏富比秋拍，一把清乾隆御制的羚羊角

柄鎏金铜刃义仗刀，也以962万港元成交。

当代国石雕刻续写着2008年的高昂价格，北京翰海春季专拍68件拍品，成交率达到了86%，牛克思雕制的昌化鸡血石《蓬莱仙岛》以963.2万元成交；秋拍126件拍品成交率达到92%，也是牛克思雕刻的昌化鸡血石制品高居首位，《海市蜃楼》拍到了1086.4万元。

对于历代工艺品的拍卖而言，拍场的取向近年来主要在几个方面：首先是宫廷御制或旧藏品；其次是名家名藏，且具有深厚文化内涵的旧藏品；再者是材质、工艺具佳者，比如当代工艺品。这种选择标准，相信会左右未来相当一段时间内的收藏取向。无论哪一个地区，上拍的中国文物艺术品只要沾上宫廷御制的光，或是源于名家旧藏，其价格必定水涨船高，这一现象更胜于往年。

另外，“从2009年世界各地拍卖所见，传统中国艺术品市场正逐渐朝向新趋势发展。目前，由于有不少新买家加入，并将目光投向其他艺术品，除明清工艺品外，古玉及青铜器亦已成为藏家争夺的对象。以香港佳士得2009年秋季的拍卖为例，清乾隆白玉卧牛便以2080万港元由一名新藏家投得。”新藏家的进入，让行家对未来的市场充满信心。

2009年古董杂项拍卖成交TOP10

| 序号      | 拍品名称                      | 估价                          | 成交价            | 拍卖公司                  | 拍卖日期       | 拍品编号 |
|---------|---------------------------|-----------------------------|----------------|-----------------------|------------|------|
| TOP1    | 清乾隆 御制紫檀木雕八宝云蝠纹水波云龙宝座     | HKD 20,000,0000-30,000,0000 | HKD 85,780,000 | 香港苏富比                 | 2009-10-8  | 1645 |
| TOP2    | 清乾隆 碧玉卧牛                  | 咨询价                         | GBP 4,200,000  | 英国Woolley & Wallis拍卖行 | 2009-5-21  | 388  |
| TOP3    | 清康熙 御制铜鎏金交龙云龙纹“无射”、“夹钟”编钟 | HKD 10,000,000-15,000,000   | HKD 45,460,000 | 香港佳士得                 | 2009-5-27  | 1818 |
| TOP4    | 清乾隆 御制“八征耄念之宝”和田青玉玺       | GBP 400,000-600,000         | GBP 3,569,250  | 伦敦苏富比                 | 2009-11-4  | 136  |
| TOP5    | 清乾隆 御制缂丝“三星图颂”            | 咨询价                         | RMB 28,000,000 | 北京匡时                  | 2009-12-16 | 1012 |
| TOP6    | 明 青龙护法神立像                 | RMB 8,500,000-10,000,000    | RMB 25,760,000 | 北京翰海                  | 2009-5-10  | 2109 |
| TOP7    | 明洪武 剔红游归图倭角方盘             | HKD 10,000,000-15,000,000   | HKD 25,300,000 | 香港佳士得                 | 2009-12-1  | 1818 |
| TOP8    | 明 月露知音琴                   | RMB 4,800,000-6,800,000     | RMB 21,840,000 | 中国嘉德                  | 2009-11-21 | 2116 |
| TOP9    | 晚唐-北宋 太古遗音琴               | RMB 4,000,000-6,000,000     | RMB 20,720,000 | 北京匡时                  | 2009-12-16 | 1361 |
| TOP10-1 | 元 黑漆嵌螺钿广寒宫群仙宴乐图八方盖盒       | 咨询价                         | HKD 20,820,000 | 香港佳士得                 | 2009-12-1  | 1823 |
| TOP10-2 | 清乾隆 白玉卧牛                  | 咨询价                         | HKD 20,820,000 | 香港佳士得                 | 2009-12-1  | 2009 |

（备注：本表中HKD 为港币，GBP为英镑，RMB为人民币）

# 目 录

## CONTENTS

2010中国艺术品拍卖年鉴 杂项

|          |
|----------|
| 宫廷御制品/1  |
| 金铜佛像/19  |
| 竹木牙角/45  |
| 文房清玩/87  |
| 印章篆刻/111 |
| 金银铜器/120 |
| 古典家具/130 |
| 铜镜/150   |
| 珐琅器/153  |
| 漆器/161   |
| 织绣品/173  |
| 珠宝珍玩/175 |
| 鼻烟壶/178  |
| 紫砂器/180  |
| 钱币/187   |
| 邮品/189   |
| 古籍善本/191 |



136 清乾隆 “八征耄念之宝” 御宝交龙钮和田青玉玺

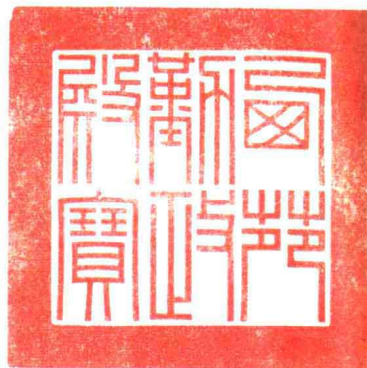
尺寸: 12.7 × 12.7cm

估价: GBP100,000-600,000

成交价: GBP3,569,250

2009-11-4 伦敦苏富比





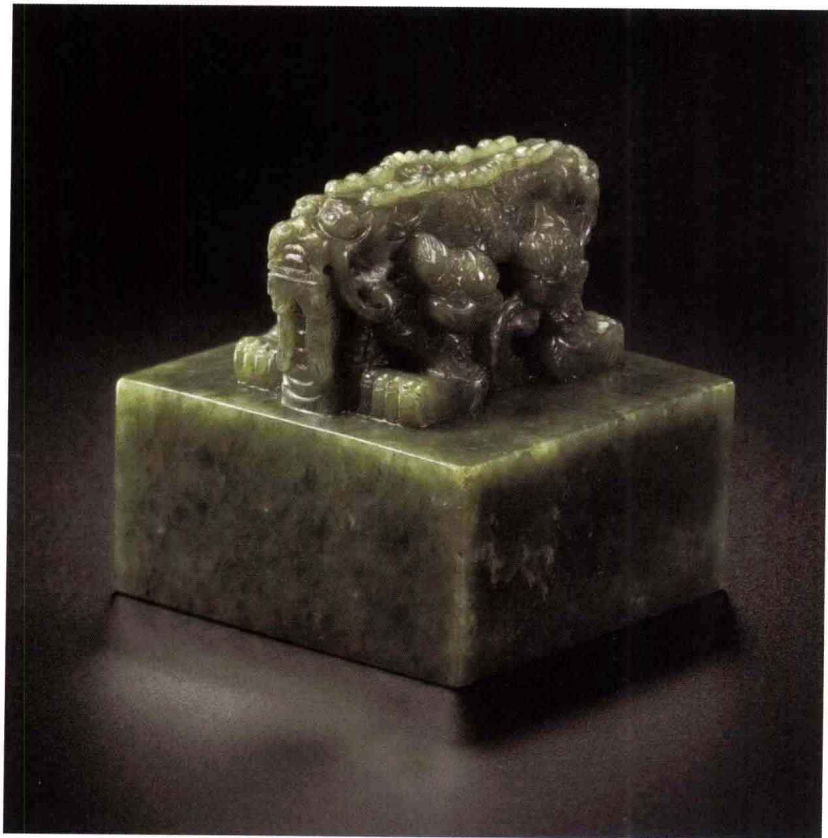
1653 清乾隆 乾隆帝御宝交龙钮和田青玉玺

尺寸：12.7×12.7cm

估价：HKD7,000,000-9,000,000

成交价：HKD14,100,000

2009-10-8 香港苏富比



1655 清乾隆 “太上皇帝之宝” 御宝交龙钮和田青玉玺

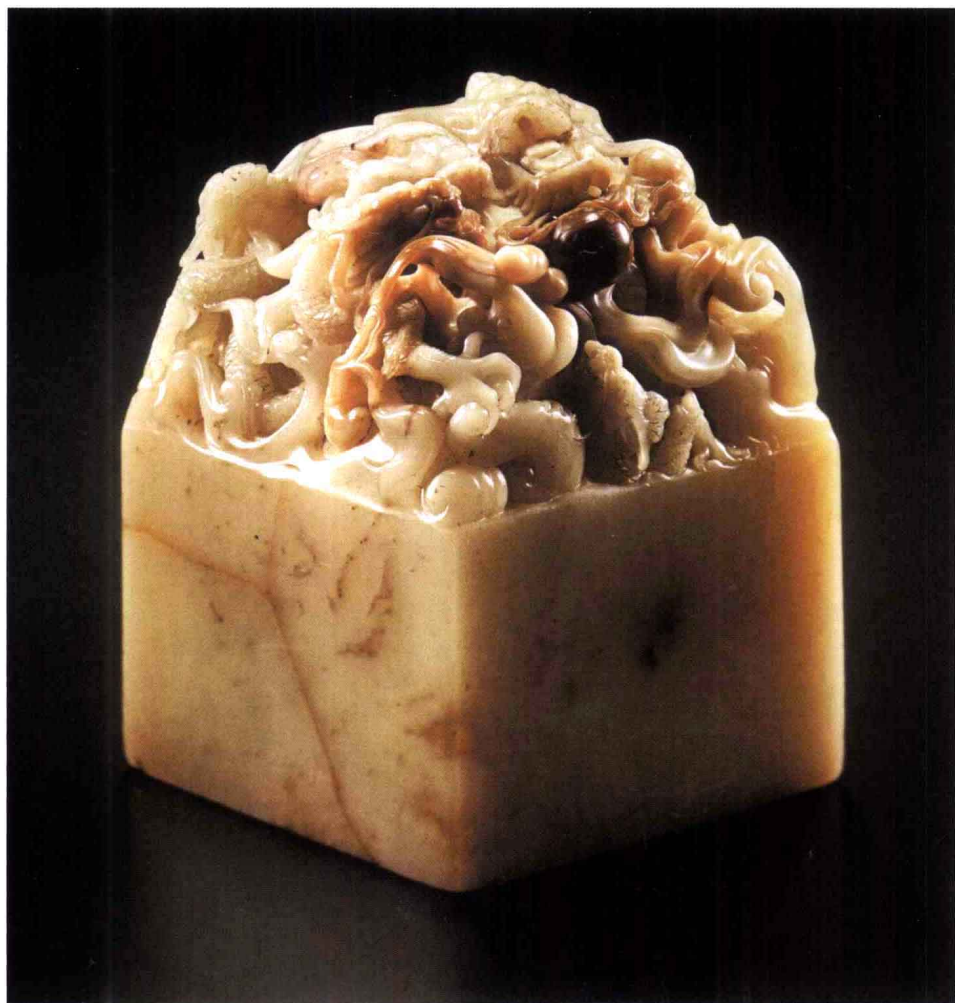
尺寸：6.4×6.4cm

估价：HKD8,000,000-12,000,000

成交价：HKD16,340,000

2009-10-8 香港苏富比





1652 清乾隆 乾隆帝御宝争珠游龙钮寿山石玺

尺寸: 11.5 × 8.4 × 8.4cm

估价: HKD5,000,000-8,000,000

成交价: HKD14,100,000

2009-10-8 香港苏富比

3302 清嘉庆 御凤麟洲 水净沙明翡翠组玺

尺寸: 6.5×3.4×5.1cm; 6.2×6.2×5.1cm

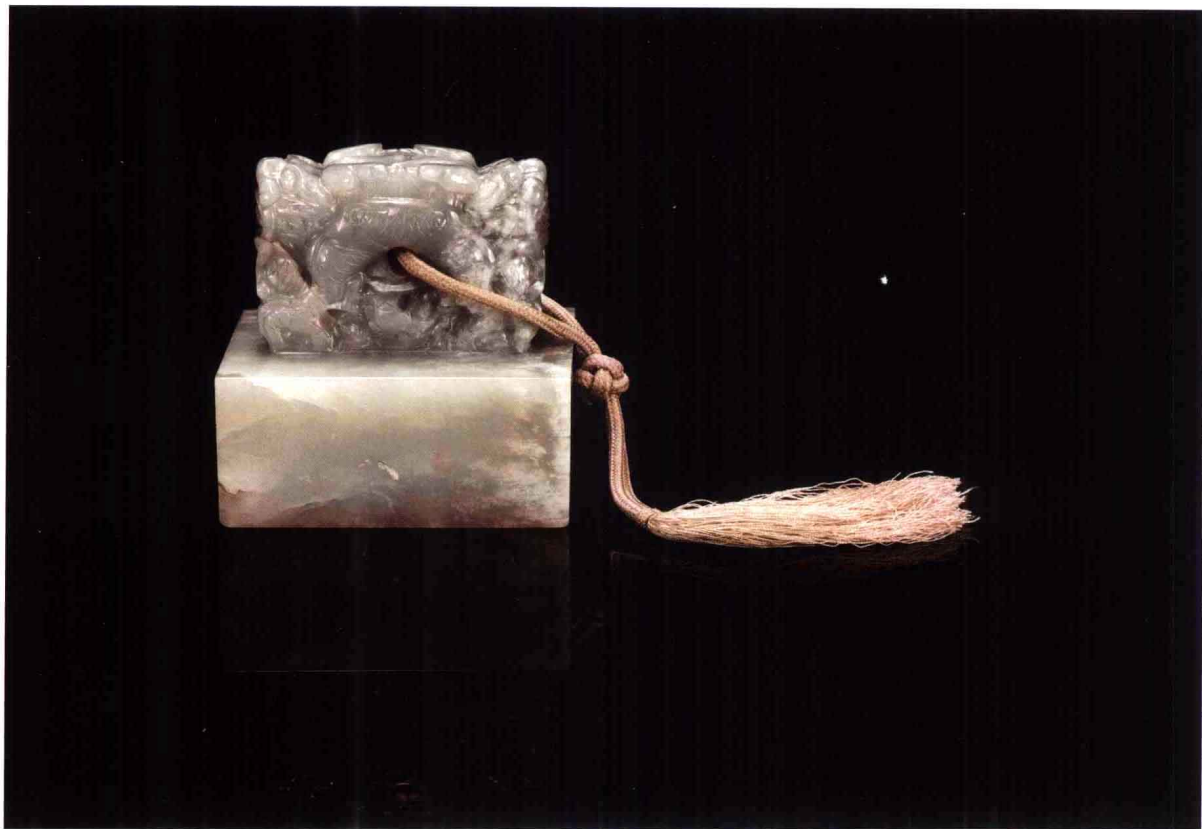
估价: RMB6,000,000-8,000,000

成交价: RMB17,696,000

2009-11-11 北京翰海







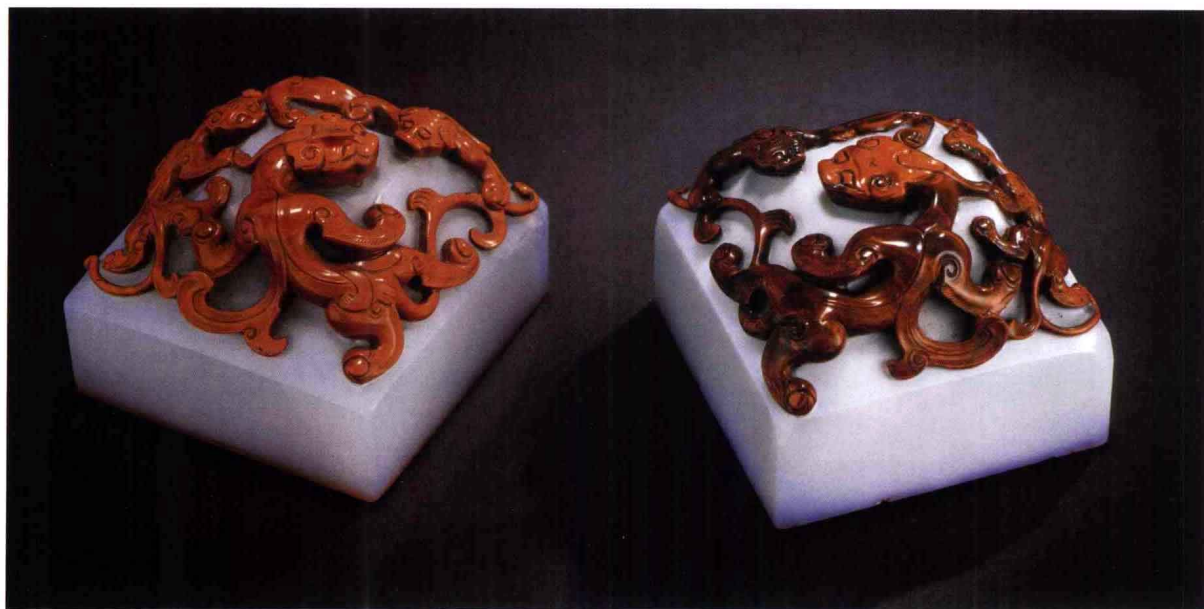
0106 清光绪 青白玉交龙钮“光绪御笔之宝”玺

尺寸：高10cm；长9.5cm；宽9.5cm

起拍价：HKD902,000

成交价：HKD902,000

2009-5-26 香港长风



2031 清乾隆 肃亲王套料螭龙印（一对）

印文：“制节谨度”、“肃亲王宝”

尺寸：长6cm

估价：RMB1,200,000-1,800,000

成交价：RMB2,016,000

2009-11-23 北京保利

1645 清乾隆 御制紫檀木雕八宝云蝠纹“水波云龙”宝座

尺寸: 110.5 × 140.5 × 85.5cm

估价: HKD20,000,000-30,000,000

成交价: HKD85,730,000

2009-10-8 香港苏富比







3314 清乾隆 紫檀雕云龙纹宝座

尺寸: 78.7 × 104.1 × 99cm

估价: RMB6,000,000—8,000,000

成交价: RMB8,960,000

2009-11-11 北京翰海



0001 清代 宫廷紫檀雕龙纹宝座

尺寸: 宝座73 × 110 × 109cm; 脚踏34 × 70 × 10cm

估价: RMB10,000,000—20,000,000

成交价: RMB11,200,000

2009-10-19 中贸圣佳