

CLASSIC HITS

für zwei Flöten

两支长笛演奏的
古典名曲

ad lib



人民音乐出版社

两支长笛演奏的古典名曲

伊丽莎白·魏因策尔
(Elisabeth Weinzierl)

埃德蒙德·威赫特 编
(Edmund Wächter)

曲名译者：鲁 路

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两支长笛演奏的古典名曲/ (德) 魏因策尔, (德) 威赫特编. -北京: 人民音乐出版社, 2001.10

书名原文: Classic Hits for two Flutes

ISBN 7-103-02423-5

I. 两… II. ①魏… ②威… III. 长笛-器乐曲-德国 IV. J 657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 031711 号

责任编辑: 陈胜海

著作权合同登记

图字: 01-2001-1414 号

Classic Hits for two Flutes

本书中文版由德国 Barenreiter 出版公司授权独家出版

© 1996 by Barenreiter-Verlag, Kassel

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http // www. people-music. com

E-mail copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 4.5 印张

2001 年 10 月北京第 1 版 2001 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3, 040 册 定价: 8.90 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

外 文 目 录

1. Wolfgang Amadeus Mozart: „Das klinget so herrlich“ (Die Zauberflöte)	3
2. Wolfgang Amadeus Mozart: „Wer ein Liebchen hat gefunden“ (Die Entführung aus dem Serail)	3
3. Wolfgang Amadeus Mozart: “Voi che sapete che chosa è amor” (Le nozze di Figaro)	4
4. Carl Maria von Weber: „O lest den Dank in diesen Zähren“ (Der Freischütz)	4
5. Carl Maria von Weber: Barcarole (Oberon).....	5
6. Joseph Haydn: Andante quasi Allegretto („Militar Symphonie“, Hob. I: 100).....	6
7. Wolfgang Amadeus Mozart: „Drei Knäbchen, jung, schon, hold und weise“ (Die Zauberflöte)	7
8. Wolfgang Amadeus Mozart: „Zum Ziele fuhr dich diese Bahn“ (Die Zauberflöte)	8
9. Christoph Willibald Gluck: “Che farò senza Euridice?” (Orfeo ed Euridice)	9
10. Joseph Haydn: Allegretto („L'ours Symphonie“ Hob. I: 82).....	10
11. Wolfgang Amadeus Mozart: “Presto presto pria ch'ei venga” (Don Giovanni)	10
12. Wolfgang Amadeus Mozart: “Non più andrai farfallone amoroso” (Le nozze di Figaro).....	11
13. Ludwig van Beethoven: Rondo-Thema (Klaviersonate op. 13 „Pathétique“)	12
14. Carl Maria von Weber: Bohmischer Walzer (Der Freischütz)	12
15. Franz Schubert: Des Mädchens Klage (op. 53, 3 D 191)	13
16. Robert Schumann: Träumerei (Kinderszenen)	14
17. Wolfgang Amadeus Mozart: „Vivat Bacchus, Bacchus lebe“ (Die Entführung aus dem Serail) ...	15
18. Joseph Haydn: „Lieben und geliebet werden“ (Die Jahreszeiten)	16
19. Ludwig van Beethoven: Andante cantabile con moto (Symphonie Nr. 1 op. 21).....	18
20. Wolfgang Amadeus Mozart: “Che soave zeffiretto” (Le nozze di Figaro)	20
21. Felix Mendelssohn Bartholdy: Hochzeitsmarsch (Ein Sommernachtstraum)	22
22. Frédéric Chopin: Mazurka op. 7 Nr. 1	24
23. Frédéric Chopin: Valse op. 64 Nr. 2	26
24. Wolfgang Amadeus Mozart: Andantino (Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299 (297c))	28

前 言

无论是在枯燥的器乐练习曲，还是在独立发行的出版物中，以有名的音乐段落或通俗小品为蓝本的改编曲在 19 世纪得到了广泛的流传。这些改编曲的主要目的是为了激发学生获得演奏乐曲的快乐。同样重要且有意义的是：将这些广为人知的旋律移植成长笛重奏，将会有意想不到的演奏效果。这套长笛二重奏改编曲集在音乐表情、乐句划分及转调等方面都为演奏者设计了不少磨炼技艺的机会，富于歌唱性的段落都是在最适宜长笛演奏的音域。这套版本所收录的乐曲完全着眼于当前音乐会上演频率最高的作品。此外，在这套改编曲集中，我们在很大程度上保持了作品在 19 世纪原始版本及其改编本的风貌，包括删节、移调、力度、速度等。当然，其他版本中明显的错误在这本曲集中也得以改正，对某些作品编号也进行了统一。在莫扎特《长笛与竖琴协奏曲》(KV.299) (297c) 的末乐章，我们选择了新版《莫扎特全集》中长笛部分，取代了旧版。总之，这套伟大音乐作品的改编本在今天仍独具价值，它将会给管乐乐手们带来演奏的新鲜感受与合奏的快乐。

蔡 梦译

目 录

1. 这声音听起来如此美妙(选自歌剧《魔 笛》) 莫扎特曲(3)
2. 是谁发现了可爱的姑娘(选自歌剧《后宫诱逃》) 莫扎特曲(3)
3. 你是否知道什么是爱情(选自歌剧《费加罗的婚礼》) 莫扎特曲(4)
4. 看看这感激的泪水(选自歌剧《自由射手》) 威 伯曲(4)
5. 船歌(选自歌剧《奥伯龙》) 威 伯曲(5)
6. 行板与小快板(选自《第一百“军队”交响曲》) 海 顿曲(6)
7. 三个年轻、英俊、可爱、聪明的男孩子(选自歌剧《魔 笛》) 莫扎特曲(7)
8. 这条路引你到达目的地(选自歌剧《魔 笛》) 莫扎特曲(8)
9. 尤丽狄西,没有你我怎能活?(选自歌剧《奥尔菲斯与尤丽狄西》) 格鲁克曲(9)
10. 小快板(选自《第八十二“熊”交响曲》) 海 顿曲(10)
11. 快,快,趁他没来之前(选自歌剧《唐 璜》) 莫扎特曲(10)
12. 再不要去做情郎(选自歌剧《费加罗的婚礼》) 莫扎特曲(11)
13. 主题与回旋(选自《第十三号“悲怆”钢琴奏鸣曲》) 贝多芬曲(12)
14. 波西米亚圆舞曲(选自歌剧《自由射手》) 威 伯曲(12)
15. 少女的哀诉 作品 D191 号(Op.53,3) 舒伯特曲(13)
16. 梦幻曲 舒 曼曲(14)
17. 巴库斯万岁(选自歌剧《后宫诱逃》) 莫扎特曲(15)
18. 爱与被爱(选自清唱剧《四 季》) 海 顿曲(16)
19. 如歌的行板(选自《第一交响曲》) 贝多芬曲(18)
20. 和煦的风(选自歌剧《费加罗的婚礼》) 莫扎特曲(20)
21. 婚礼进行曲(选自戏剧配乐《仲夏夜之梦》) 门德尔松曲(22)
22. 玛祖卡舞曲 作品 7 号第 1 首 肖 邦曲(24)
23. 圆舞曲 作品 64 号第 2 首 肖 邦曲(26)
24. 小行板(选自《长笛与竖琴协奏曲》作品 KV299 号[297c]) 莫扎特曲(28)

1. 这声音听起来如此美妙

[奥]莫扎特曲(W. A. Mozart, 1756 ~ 1791)

——选自歌剧《魔 笛》

波 普改编(Wilhelm Popp, 1828 ~ 1903)

第一长笛

第二长笛

7

14

2. 是谁发现了可爱的姑娘

[奥]莫扎特曲(W. A. Mozart, 1756 ~ 1791)

——选自歌剧《后宫诱逃》

施特鲁斯改编(Adam Struth, ? ~ 1850)

Andante

p

7

11

pp *p* *cresc.* *f*

3. 你是否知道什么是爱情

——选自歌剧《费加罗的婚礼》

[奥]莫扎特曲(W. A. Mozart, 1756 ~ 1791)

德劳特改编(Louis Drouet, 1792 ~ 1873)

con amore

sempre p

5

9

4. 看看这感激的泪水

——选自歌剧《自由射手》

[德]威伯曲(C. M. von Weber, 1786 ~ 1826)

波普改编(Wilhelm Popp, 1828 ~ 1903)

Allegretto

p

mf

f

6

11

5. 船 歌

[德]威 伯曲 (C.M. von Weber, 1786 ~ 1826)

——选自歌剧《奥伯龙》

加尔伯蒂改编 (Giuseppe Gariboldi, 1833 ~ 1905)

Andante con moto

dolcissimo

pp

f

pp

p *cresc.*

riten. *meno e rall.* *pp*

6. 行板与小快板

——选自《第一百“军队”交响曲》

Andante quasi Allegretto

〔奥〕海顿曲(J. Haydn, 1732 ~ 1809)

德劳特改编(Louis Drouet, 1792 ~ 1873)

Musical score for "Andante quasi Allegretto" from Haydn's 101st Symphony, arranged by Louis Drouet. The score is in 3/4 time and consists of six systems of two staves each. It features various dynamics including piano (*p*), piano-piano (*pp*), and decrescendo (*dim.*).

The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-7) shows a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The second system (measures 8-14) continues the melodic development. The third system (measures 15-21) includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system (measures 22-28) features a decrescendo (*dim.*) marking. The fifth system (measures 29-33) continues the melodic line. The sixth system (measures 34-40) concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

7. 三个年轻、英俊、可爱、聪明的男孩子

〔奥〕莫扎特曲 (W. A. Mozart, 1756 ~ 1791)

——选自歌剧《魔 笛》

罗姆贝格改编 (Bernhard Romberg, 1767 ~ 1841)

Andante



8. 这条路引你到达目的地

〔奥〕莫扎特曲(W. A. Mozart, 1756 ~ 1791)

——选自歌剧《魔笛》

罗姆贝格改编(Bernhard Romberg, 1767 ~ 1841)

Larghetto

The musical score is presented in six systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like 'fz ten.' and 'fz'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

9. 尤丽狄西, 没有你我怎能活?

——选自歌剧《奥尔菲斯与尤丽狄西》

[德] 格鲁克曲 (C. W. Gluck, 1714 ~ 1787)

波 普改编 (Wilhelm Popp, 1828 ~ 1903)

Allegro con disperazione

The musical score is presented in six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings and tempo changes:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic in the vocal line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano accompaniment.
- System 2:** Features a piano (*p*) dynamic in the vocal line and a forte (*f*) dynamic in the piano accompaniment.
- System 3:** Shows a piano (*p*) dynamic in the vocal line, a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano accompaniment, and a *cresc* (crescendo) marking at the end.
- System 4:** Marked **Adagio**, it begins with a forte (*f*) dynamic in the vocal line, followed by piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics in both parts.
- System 5:** Marked **Tempo I**, it starts with a piano (*p*) dynamic in the vocal line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano accompaniment.
- System 6:** Continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics in the vocal and piano lines respectively.

10. 小快板

——选自《第八十二“熊”交响曲》

Allegretto

[奥]海顿曲(J. Haydn, 1732 ~ 1809)

波普改编(Wilhelm Popp, 1828 ~ 1903)

7

14

21

29

11. 快,快,趁他没来之前

——选自歌剧《唐璜》

小步舞曲
Moderato

[奥]莫扎特曲(W. A. Mozart, 1756 ~ 1791)

波普改编(Wilhelm Popp, 1828 ~ 1903)

p



12. 再不要去做情郎

——选自歌剧《费加罗的婚礼》

〔奥〕莫扎特曲 (W. A. Mozart, 1756 ~ 1791)

胡戈特改编 (L. A. Hugot, ? ~ 1820)



13. 主题与回旋

——选自《第十三号“悲枪”钢琴奏鸣曲》

〔德〕贝多芬曲(L. van Beethoven, 1770 ~ 1827)

加尔伯蒂改编(Giuseppe Gariboldi, 1833 ~ 1905)

Allegro

14. 波西米亚圆舞曲

——选自歌剧《自由射手》

〔德〕威伯曲(C. M. von Weber, 1786 ~ 1826)

胡戈特改编(L. A. Hugot, ? ~ 1820)

6

Fine

11

Da capo al Fine

15. 少女的哀诉

作品 D 191号 (Op. 53, 3)

[奥]舒伯特曲 (F. Schubert, 1797 ~ 1828)

加尔伯蒂改编 (Giuseppe Gariboldi, 1833 ~ 1905)

Sehr langsam

dolce

3

3

4

3

mf

cresc.

p

3

3

6

8

p

pp

ppp

3

3

3

3

3

3