

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

五二五 千年檜 十二卷

【宜蘭】李康寧撰 凌昌武主編

民國七十七年（一九八八）六月 蘭陽文教雜誌社刊本

呂興昌 審訂
黃哲永 主編

龍文出版社 印行

千年檜／李康寧撰

--臺北縣板橋市：龍文，2006〔民95〕
面；公分。--（臺灣文獻類編，臺灣先
賢詩文集彙刊，第五輯；18）

ISBN 957-2006-60-6(精裝)

851.486

95008770

臺灣先賢詩文集彙刊 第五輯

18 千年檜／李康寧撰

審訂／呂興昌

主編／黃哲永

出版者／龍文出版社股份有限公司

發行人／周崑陽

地址／台北縣板橋市中正路341巷32號一樓

電話／02-22728092

傳真／02-22721670

登記證／局版台業第4167號

出版日期／2006年6月

定價／新臺幣15,000元 精裝20冊

ISBN / 957-2006-60-6

總經銷／年豐企業有限公司

地址／台北縣深坑鄉北深路三段155巷19號10樓

電話／02-26641712

傳真／02-26621764

千

年

檜

千年檜

十二卷

〔宜蘭〕李康寧撰

民國七十七年蘭陽文教雜誌社刊本

李康寧（一九一〇—一九六八），字壽卿，原籍福建南靖人，幼隨父有土公定居宜蘭，其先世書香門第，耕讀傳家，曾祖昆仲四人，科登三舉，有拔貢、秀才，家學淵源，一脈相承。李氏天資聰慧，讀書過目不忘，五歲隨父啓蒙，研讀漢學，後入公黌，學行俱佳。一九二六年，因家庭變故未能繼續升學，乃離鄉北上學藝，習得紙雕、國畫、西畫、雕刻及照相等技术，翌年回宜蘭開業，佳評如潮。

李氏執業期間，仍奮勵自學，學之不足復拜吳秀才受業仰山讀書會四年，其間並加入仰山吟社，宏揚文化，一脈斯文得能維繫不斷。

台灣光復初期，李氏受聘宜蘭塾及勸學堂擔任漢文講師，受業學生四百餘人。一九五二年起改組宜蘭縣仰山吟社，榮任常務理事，後又被推為社長，其長期宏揚國粹及促進地方文化，貢獻良多。

本書於先生歿後，由蘭陽詩壇祭酒陳老縣長進東先生倡議，蒐集其作品，於一九八八年由蘭陽文教雜誌社發行於世。

素
康
寧
詩



李康寧先生詩集

陳進東



敬題

——中華民國五十五年重陽全國詩人大會
恭祝總統 蔣公八秩華誕鑒鈞吟詩掄元——

千年檜

松柏偕千古滄桑任
變遷太平山有幸國
柱產年年

李康寧詩

乙丑年秋游藤



李康寧先生傳略

涂文雄

先生諱康寧字壽卿，原籍福建南靖人氏，生於民前二年正月十一日，幼隨父有土公定居宜蘭，以詩文傳世，吟聯題辭馳名蘭邑，墨跡遍及各大廟宇。君之先世乃書香門第，耕讀傳家，曾祖昆仲四人，科登三舉，有拔貢，秀才，家學淵源，一脈相承。

先生天資聰慧，讀書過目不忘。五歲隨父啓蒙，研讀漢學。八歲受學仰南書房，越四載（民國十年）轉入公黌（現中山國小），學行俱佳。民國十五年，因家庭變故未舫繼續升學，乃離鄉北上學藝，習得紙彫、國畫、西畫、彫刻及照相技術。翌年回宜蘭開業，技藝精湛，頗獲好評。

壽卿先生執業期間，雖利用夜晚繼續研習進修，但猶感不足，故於民國二十年，再拜吳秀才受業仰山讀書會四年，其間並加入仰山吟社，抗拒日本政府焚書政策，時常集會吟詩，互通聲氣，以發揚民族精神，維護祖國固有文化；本省淪陷五十年，一脈斯文，得舫維繫不斷。

民國三十年，先生結束私業，就任宜蘭水利組合庶務主任。光復後，水利組合改稱爲農田水利協進會，旋又改組爲現在之農田水利委員會，先生服務廿七年，歷任總務課長，防汛課長及人事股長等職，鞠躬盡瘁，迄盡職守。

光復初期，先生鑒於機關職員多受日本教育，未諳國文，乃受聘宜蘭塾及勸學堂擔任講師，傳授國文，受業學生四百餘人，繼又受聘臺灣銀行、第一商業銀行擔任講師。卅七年兼任經濟快報記者；四十二年受聘宜蘭縣文獻委員會資料調查所採訪員；四十五年兼任民衆日報宜蘭縣版撰稿委員，從事傳授祖國文化及社會工作，不遺餘力。

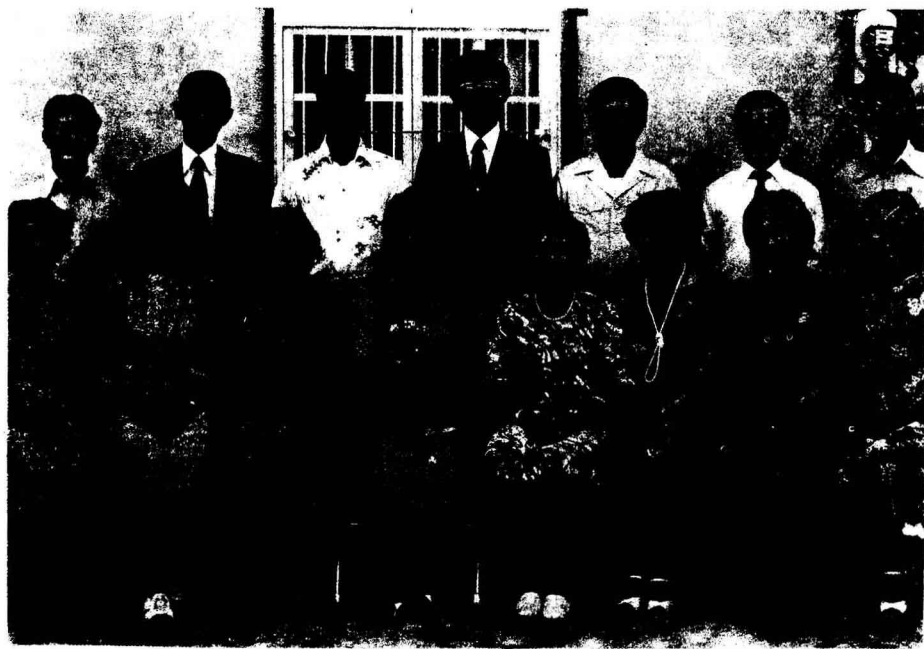
先生素好詩學，深感光復以來，四方才凋，前組織之仰山吟社社員均流離渙散，乃於四十一年發起招募新舊社員，重行改組爲「宜蘭縣仰山吟社」，正式辦理人民團體登記，先生榮膺常務理事，後又被推爲社長，吟社附設詩學研究會，每月召開吟會一次，以鼓勵後進，其對發揚國粹及促進地方文化，貢獻尤大。

壽卿先生生性淡薄，不爭功利，其詩學造詣頗有太白遺風。每次詩社聯吟皆掄魁元，有愛國詩人之譽，所作詩稿文章數千篇，正由蘭陽文教界整理發表，對沈寂已久的蘭陽詩壇，具有振興繼絕的作用。

民國五十六年深秋，先生身體突感不適，經羅東博愛醫院檢查，發現患肝硬化症，雖遍訪中西名醫，藥石罔效。民國五十七年二月廿七日上午，先生接獲北區詩人吟會請帖，然已不克成行，含淚歎息，延至下午二時，竟溘然長逝。蘭陽地方人士不勝唏噓，詩畫藝壇同感悲切，因是，由蘭陽詩壇祭酒陳老縣長進東先生倡議，蒐集先生生前作品，刊行於世，以資永久記念。



李康寧先生遺照(民前2.1.11—57.2.27)



▲蘭陽詩人 李康寧先生一夫人與子女婿媳合影
(民國73年2月)



李康寧先生與夫人楊碧蓮女士新婚照片（民國25年）



楊碧蓮女士榮膺宜蘭縣74年模範母親
接受縣長陳定南頒獎表揚

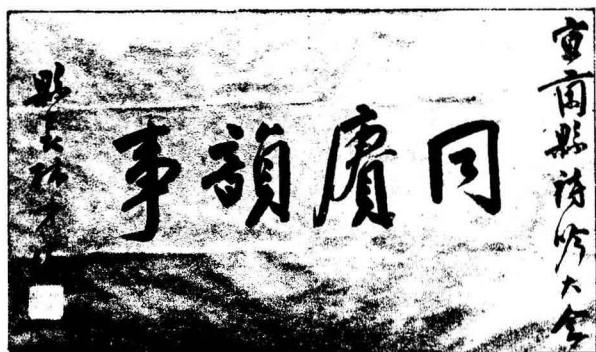


▲康寧先生寫作情形

◀康寧先生休閒生活——含貽弄孫



康寧先生參加吟會屢獲魁元，宜蘭縣歷任縣長之部份贈匾



康寧先生淡泊名利，但與詩人時有韻和酬答。

萬城兵塵歎黍離，滿香百族此何時。
離遠塞書難達，驛足老岑力尚支。
江上招魂欲楚些，風前遺韻賦陳思。
紅梅花發相和始，即景堪賒續命絲。

而中詩人即嘉義舉行全國詩人大會會
後辭歸前吟 李康寧先生七律以第一名
入選珠璣聲譽秋索口爭傳未幾余移宜蘭
先生服務宜蘭山川委自合人市信侶尚未謀
面屏隔佳章具見高風雅興謝酬之高山
吟正武公何揚然未足卑

寄贈

康寧詞長大吟壇，郭正並乞賜和。
萍飄千里到蘭陽，初豁吟眸喜欲狂。
滿擬珠璣收不盡，却遭風雨苦難當。
水生波浪遮鷗鷺，山起雲煙蔽鳳凰。
空抱一竿江海去，鉤懸明月餌猶香。

滿湘漁父闕未足草

辛丑季冬上浣六日于宜蘭客次

（詩人墨寶原蹟舉隅）

詩酒軒誌

南靖李康寧撰

地僻一方，自饒烟景；墻環四面，別拓乾坤。此間雖無台榭設施，還有庭園配合，極小軒之幽雅，四時花簇錦，終日鳥賡歌，助吟身之寄托，迷醉眼之觀瞻，余寓此，常以詩酒為歡，其詩懷也，每從公暇而發；其酒興也，輒為晚涼而生，詩成而酒，酒罷而吟，無吟不狂，無飲不醉。其醉時也，臥一榻之殘烟，吟身自傲，睇半簾之斜照，醉眼相欺，至於黃昏酒醒，跣趺疊蓆，不勞侍婢，自有清風，飄戶扇，明月照窓燈，享天然之福惠，得自由之快樂，淺斟，低唱更無不可，足供騷人放浪，逸士安居。噫！杜甫如知，劉伶如在，千古便欲同寓此焉，是為誌。

乙丑年桂月丁卯