



[法] 艾黎·福尔著 张译乾 张延风 译

世界艺术史

上

长江文艺出版社 SHIJIEYISHUSHI



[法] 艾黎·福尔普 张译乾 张延风 译

世界艺术史

上

长江文艺出版社

SHIJIEYISHUSHI

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史

SHIJIEYISHUSHI 世界艺术史





本书中译本获法国德诺埃尔出版社独家转让版权，出版得到法国外交部资助。

Cession du droit exclusif de publier la traduction de «L'Histoire de l'art» d'Elie Faure en Chine autorisée par LES EDITIONS DENOEL.

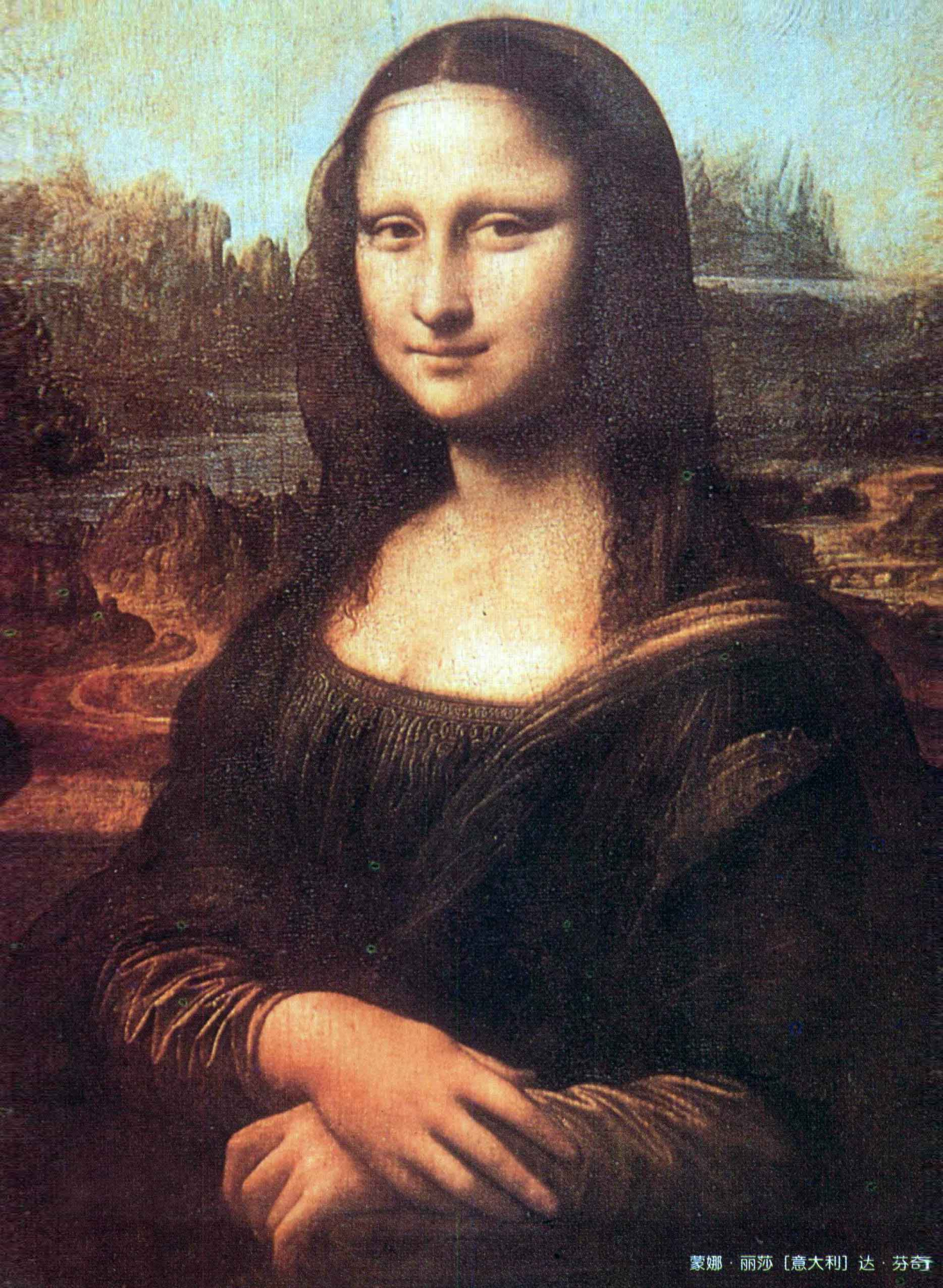
Ouvrage publié avec le concours du Ministère Français des Affaires Etrangères.



《世界艺术史》是一部享誉世界的艺术史权威著作，被西方评论界称为隽永的史诗和瑰丽的画卷。作者艾黎·福尔为法国著名文艺批评家、美学家、哲学家。

作者集一生精力写成的这部篇幅浩瀚的巨著分五卷：1. 古代艺术；2. 中世纪艺术；3. 文艺复兴艺术；4. 近代艺术；5. 现代艺术。分别论述了世界各国各地区各个时期各种流派的绘画、雕刻、建筑、装饰、彩陶、园林、洞窟、神庙、音乐等艺术风格的形成和特征。

这部传世之作早被翻译成多种文字在世界各国出版，并被很多国家列为艺术史权威教科书。相信在我国出版对我们关于艺术史的认识和研究、艺术的发展趋势和艺术走向更高更新层次都会起到推动作用。



蒙娜·丽莎 [意大利] 达·芬奇



西斯庭教堂天顶画局部《洪水》〔意大利〕米开朗基罗

图坦卡蒙的金棺贝 [埃及]





泥塑女神人头像（彩塑）
〔中国新石器时代〕



目录

第一卷 古代艺术

5	第一卷 初版导言 (1909年)	63	第二节 亚述
15	第一卷 新版序言 (1921年)	67	第三节 波斯
	第一章 史前艺术	72	希腊艺术引言 (1923年)
24	第一节 艺术的诞生		第四章 希腊艺术之源
27	第二节 洞窟艺术	84	第一节 爱琴艺术
31	第三节 宗教	87	第二节 希腊的神话和奇迹
36	东方艺术引言	89	第三节 多里安人
	第二章 埃及	92	第四节 依奥尼亚人
43	第一节 陵寝		第五章 菲迪亚斯
45	第二节 神庙和神秘	97	第一节 阿提卡综合艺术
49	第三节 绘画	99	第二节 哲理艺术
51	第四节 雕塑	102	第三节 平衡
56	第五节 赛斯艺术	105	第四节 神庙
	第三章 古代东方		第六章 人类的曙光
60	第一节 迦勒底	109	第一节 普拉克西特利斯

第二卷 中世纪艺术

- 112 第二节 解体
- 115 第三节 希腊古典艺术
- 117 第四节 意大利
- 119 第五节 亚历山大和绘画

第七章 不拘一格的希腊

- 123 第一节 塔纳格拉
- 127 第二节 贵族艺术
- 130 第三节 彩绘艺术
- 133 第四节 彩陶艺术

第八章 罗马

- 136 第一节 埃特鲁斯坎人
- 138 第二节 注重实效的罗马
- 141 第三节 拉丁艺术
- 144 第四节 建筑师和基督教

150 附：第一卷译名对照表

- 157 第二卷 初版导言（1912年）
- 164 第二卷 新版序言（1923年）

第一章 印度艺术

- 169 第一节 印度之魂
- 172 第二节 达罗毗荼艺术
- 175 第三节 印度雕刻
- 177 第四节 恒河艺术
- 180 第五节 佛教的扩张

第二章 中国艺术

- 183 第一节 中国之魂
- 187 第二节 绘画
- 190 第三节 变异的象征主义
- 193 第四节 雕刻
- 197 第五节 圆的奥秘

第三章 日本艺术

200	第一节	日本艺术之源	248	第二节	阿拉伯图案
202	第二节	古风格调与早期艺术	251	第三节	偶像与精神
205	第三节	古典主义与装饰风格			
208	第四节	简练的印象主义		第七章	基督教与城市公社
212	第五节	弘伦及其艺术作品	256	第一节	基督教与蛮族
215	第六节	版画	259	第二节	罗曼艺术
	第四章	热带地区艺术	261	第三节	城市公社
221	第一节	黑人艺术	264	第四节	尖形拱肋
225	第二节	波利尼西亚艺术	269	第五节	法国雕刻艺术
230	第三节	墨西哥艺术	273	第六节	大自然和大教堂
			276	第七节	民众的天主教
	第五章	拜占庭艺术		第八章	法兰西思想的传播
237	第一节	希腊灵魂的遗孑	281	第一节	法国的奇迹
239	第二节	圣像	283	第二节	英国艺术
241	第三节	拜占庭的扩张	286	第三节	德国艺术
	第六章	伊斯兰艺术	290	第四节	西班牙艺术
245	第一节	征服	295		意大利艺术引言

第三卷 文艺复兴艺术

	序篇 圣方济各的使命
311	第一节 意大利艺术之源
313	第二节 建筑艺术
316	第三节 乔托
323	第四节 锡耶纳画家
327	附：第二卷译名对照表

337	第三卷 初版导言（1914年）
346	第三卷 新版序言（1923年）

第一章 佛罗伦萨

355	第一节 壁画
358	第二节 托斯卡纳的悲剧
363	第三节 多纳太罗
367	第四节 几何形态与诗情画意
373	第五节 线条与柏拉图精神
379	第六节 列奥纳多·达·芬奇

第二章 罗马与意大利艺术流派

384	第一节 罗马艺术之源
393	第二节 拉斐尔
400	第三节 米开朗琪罗
407	第四节 艺术流派和波伦亚

第三章 威尼斯

414	第一节 建筑交响乐
-----	-----------

418	第二节	威尼斯绘画的轮廓
425	第三节	伟大的绘画
429	第四节	提香
434	第五节	丁托列托
438	第六节	韦罗内塞

第四章 法兰西—佛兰德艺术圈

443	第一节	着色画匠与装饰画师
449	第二节	凡·爱克兄弟
452	第三节	神秘的佛兰德
457	第四节	罗马的效法者
460	第五节	彼得·勃鲁盖尔

第五章 枫丹白露、卢瓦尔河和瓦 卢瓦王朝

466	第一节	法国文艺复兴前期艺术
471	第二节	阿维尼翁
473	第三节	建筑和意大利
476	第四节	山林水泽的艺术

第六章 德国和宗教改革

482	第一节	艺术工匠
485	第二节	德国文艺复兴前期艺术
488	第三节	阿尔贝·丢勒
493	第四节	悲观主义和音乐
497	第五节	艺术家与宗教改革家
501	第六节	汉斯·霍尔拜因

506 附：第三卷译名对照表

第四卷 近代艺术

515	第四卷 初版导言 (1921年)	584	第三节 现实主义绘画
524	第四卷 新版序言 (1923年)	590	第四节 委拉斯开兹
		596	第五节 委拉斯开兹的余辉
	第一章 佛兰德		
530	第一节 安特卫普		第四章 法兰西君主政体与美学准则
533	第二节 鲁本斯	603	第一节 受惠于罗马的法国绘画
539	第三节 鲁本斯的余音	608	第二节 尼古拉·普桑
	第二章 荷兰	612	第三节 乔治·德·拉图尔
544	第一节 激情的喷涌	616	第四节 有条不紊的统一
548	第二节 资产者阶层及其画家	620	第五节 大道、宫苑、高墙
551	第三节 荷兰的面孔	623	第六节 裂隙
555	第四节 伦勃朗		第五章 饱含理性的激情
565	第五节 社会风尚画家	628	第一节 安托万·华托
569	第六节 生活逸趣画家	633	第二节 追求雅兴的时代
	第三章 西班牙	636	第三节 理性主义和温情主义
577	第一节 圯塌	641	第四节 夏尔丹
580	第二节 塞奥托科普利和格列柯	644	第五节 大卫的误区
		648	第六节 音乐

第五卷 现代艺术

第六章 隐匿的惆怅

- 652 第一节 法国的扩展
- 655 第二节 威尼斯的节日
- 659 第三节 怀旧的意大利
- 662 第四节 戈雅

第七章 英国

- 670 第一节 英国之魂
- 673 第二节 上流社会的绘画
- 677 第三节 园林和景致
- 682 第四节 特纳
- 683 第五节 模棱两可的英国艺术

686 附：第四卷译名对照表

999 导言（1923年）

第一章 浪漫主义与具象主义

- 708 第一节 浪漫主义溯源
- 713 第二节 欧也妮·德拉克洛瓦
- 719 第三节 浪漫主义的喷涌和奥诺雷·杜米埃
- 724 第四节 多米尼克·安格尔
- 729 第五节 柯罗
- 734 第六节 理想主义和写实主义
- 741 第七节 回归源头
- 747 第八节 印象主义
- 751 第九节 自然主义
- 755 第十节 抒情特性的复苏

第二章 现代艺术的开篇

- 764 第一节 塞尚
- 771 第二节 雷诺阿
- 777 第三节 新尝试
- 787 第四节 合成之路

790 第五节 艺术的春天

798 第六节 未来的先兆

801 附：第五卷译名对照表

811 附记（1935年）

820 补遗

830 附录：案卷（第一卷）

译后记