

国画技法系列丛书

蔬果技法解析

吉林美术出版社 赏竹 主编

满架蔷薇压扁茎
花有清香竹有韵
心



国画技法系列丛书

蔬果技法解析

赏竹 主编



目 录

前言	1
白菜的画法	2
扁豆的画法	4
丝瓜的画法	6
番茄的画法	8
笋的画法	10
萝卜的画法	12
芋艿的画法	14
茭白的画法	16
藕的画法	18
菱的画法	20
樱桃的画法	22
桃子的画法	24
荔枝的画法	26
石榴的画法	28
作品欣赏	30

前言

蔬菜、瓜果是我们日常生活中常见的最普遍的食品，几乎天天要接触到，其丰硕的形态，各种不同的色彩，不但增加了人们的食欲，也给人以新鲜、清新、悦目的美感。

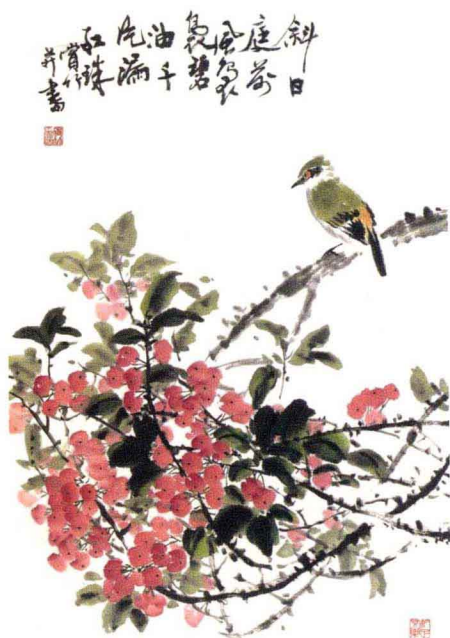
古往今来的花鸟画家，每人都能画几种蔬果，但真正专画蔬果，出类拔萃者，却并不多见。清代的虚谷就是这一方面的佼佼者，他用笔枯涩硬朗，色彩素雅，造型夸张，将各种蔬果概括成几何形，风格独具，影响深远。齐白石、来楚生先生的蔬果，天趣自足，气清味厚。当代以专攻蔬果题材为主的当推张大壮先生，他画的蔬果种类繁多，色彩鲜艳，果汁充盈，笔墨粗犷，行笔轻松洗练，趣味无穷。先师陆抑非先生也擅画蔬果，番茄、荸荠、寿桃、橘子，以书入画，多获赞誉。

我们画蔬果，首先要掌握形状，分析结构，把握每一种蔬果的独有特征，注意其透视、质感，找出其之所以美的原因，然后通过长年不断地深入观察、写生、默背，捕捉各种蔬菜、瓜果的天趣。同时，应学习临摹前人的优秀作品，分析他们的表现手法，取其笔墨技巧，造型特点之精华，将它融入到自己的画幅中去。只有持之以恒，不厌其烦地速写、苦练，不断地研究探索，我们的笔下才有可能出现鲜活丰腴的蔬果作品来。

祝读者们勤奋笔耕不辍，砚田蔬果丰收。

赏 竹

于杭州西子湖畔拂云阁



白菜的画法

先以长锋羊毫大楷蘸中淡墨，中锋勾梗，行笔要沉着而流畅。然后用中号提笔蘸中等度墨，在盘中稍按几下，再蘸浓墨，依菜梗的外沿，由外向内运笔，画前面的叶片。中、淡墨画后面的叶片。半干时以长锋羊毫小楷勾浓墨筋，注意从密到疏，勾到近柄处时渐虚。中浓墨画根须。彩色的白菜叶片，用青绿色蘸墨画，根须也可用赭墨色。



步骤一



步骤二

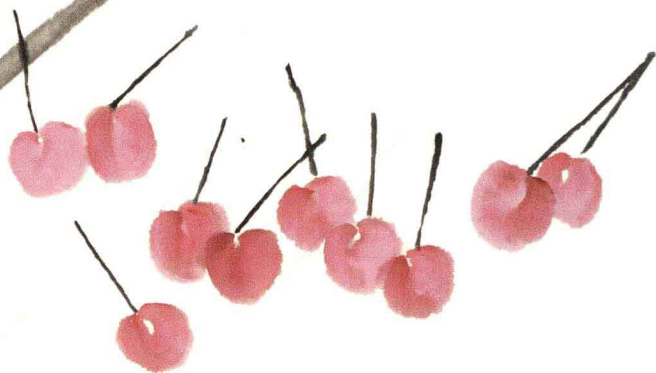


步骤三



田園風味

大歲
回故鄉
見市上
有白茅
今懷舊之



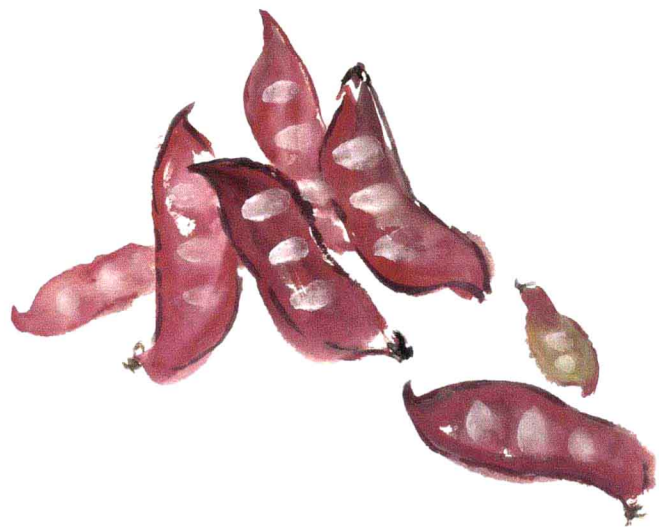
蔬香長宜
賞以畫



扁豆的画法

先将胭脂略调入一些酞青蓝，以羊毫大楷蘸取，同时应较重地按压笔根部。以长锋羊毫小楷蘸胭脂，合些淡墨，勾豆荚的外轮廓和尾部。待半干时，用大白云笔蘸中等白粉点豆籽的凸处。

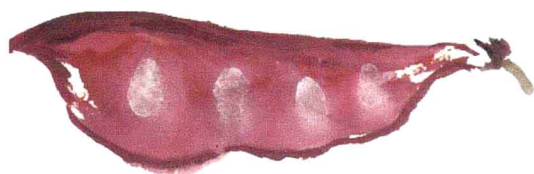
扁豆的叶子呈圆形，由三片组成一个单元。以小提笔蘸汁绿合墨画成，要注意透视变化。半干时用长锋羊毫小楷勾浓墨筋。



步骤一



步骤二



步骤三



满架蔷薇花
赏竹有痕
印心



丝瓜的画法

长锋羊毫或长锋狼毫蘸汁绿，含水分要多些，二三笔即画成一条瓜，应带些飞白。然后调些花青或淡墨，使笔干枯，略勾擦一下，以表现丝瓜的粗糙感。藤黄蘸一点淡朱磬，由外向内画花瓣，中薄白色勾瓣筋，也可用汁绿色勾。

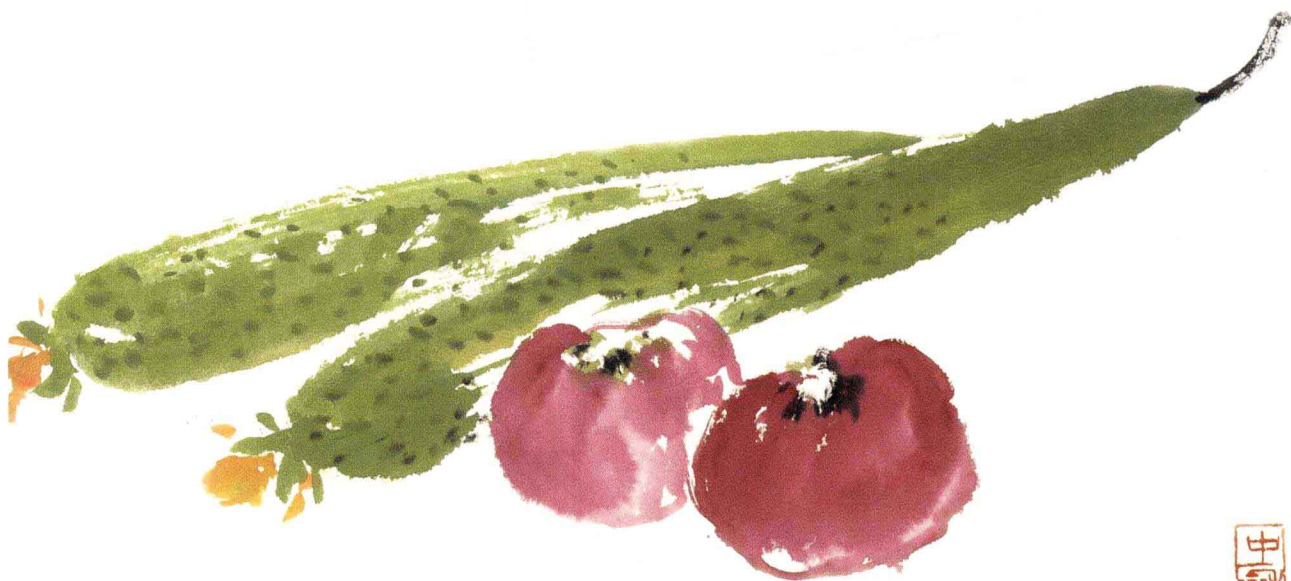




以秋風離鳴聲
 秋呼天生活潑其
 樂攸心
 陸抑非恩師詩
 吉越賞於
 松然



賞心走筆



番茄的画法

先以大白云蘸淡灰绿勾蒂的凹部边沿，注意中心处留白，等半干，以浓墨勾一下深沟处。长锋羊毫大楷蘸少许藤黄，再蘸朱磳，然后笔尖蘸曙红，要饱含水分，以体现番茄多汁的质感，用中侧锋皴之，并以较重的手势按压笔腹。番茄必须留以高光。稍等候，以曙红略勾体块和轮廓，但不要勾得太完整，否则会不松灵。画嫩番茄可略带些绿味。



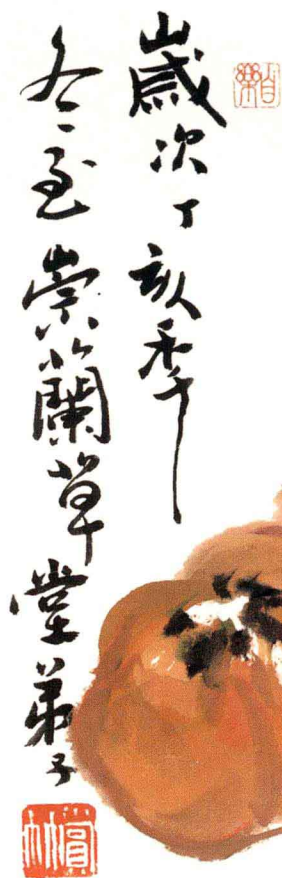
步骤一



步骤二



步骤三

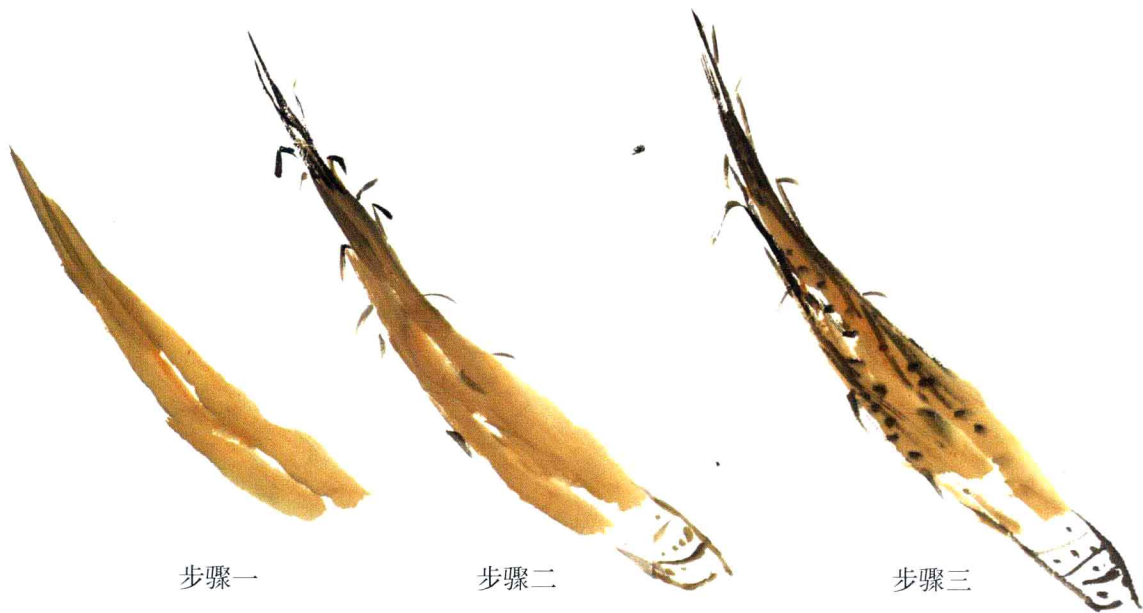


赏竹制秋



笋的画法

羊毫大楷蘸赭石，笔尖蘸赭墨色，由笋梢头开始画，一笔一笔向下运笔。这样，先用到的是笔尖部，向下渐渐用到笔腹部了，笔触也就会越画越淡，笋壳却越画越大，能很好地表现竹笋上浓下淡、上小下大的特征。用小狼毫勾赭墨色的箨叶和笋肉。待半干，略勾笋壳并加斑点。



寧寧家
必長
名
幾筆
園蔬
豈敢
誇淡
泊生
滋味好
佐餐
日日
賞心



脫却
家風
滋味
最堪
入
珍
賞
員



萝卜的画法

羊毫大楷稍蘸淡曙红，再蘸厚些的胭脂，侧卧锋以半环状笔势画萝卜，可略补笔，并以中锋勾根须。梗及叶子用胭脂，或汁绿合淡墨皆可。

紫萝卜以胭脂合淡花青，斜卧笔势画上半部，然后淡墨勾萝卜轮廓和根须。

步骤一



步骤二



步骤三

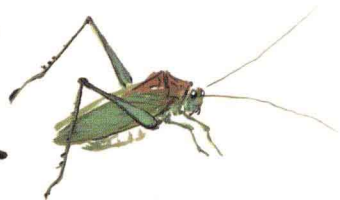


二紅圖

蕭子軒
賞



經秋菜東摘額
頻庭院秋光眼新



芋艿的画法

长锋羊毫小楷蘸淡墨勾嫩芽。羊毫大楷蘸赭墨，按芋艿的透视以侧卧笔半环状笔势画之，要有飞白。淡曙红染嫩芽，使其尖端略红，基部渐白。待半干后，以浓墨干笔按圆球状的透视规律画芋体，并擦暗部，此即“破墨法”。以小笔勾根须。要注意表现芋艿的立体，局部应留以高光，要有“干裂秋风，润含春雨”的干湿变化趣味。



步骤一



步骤二



步骤三

