

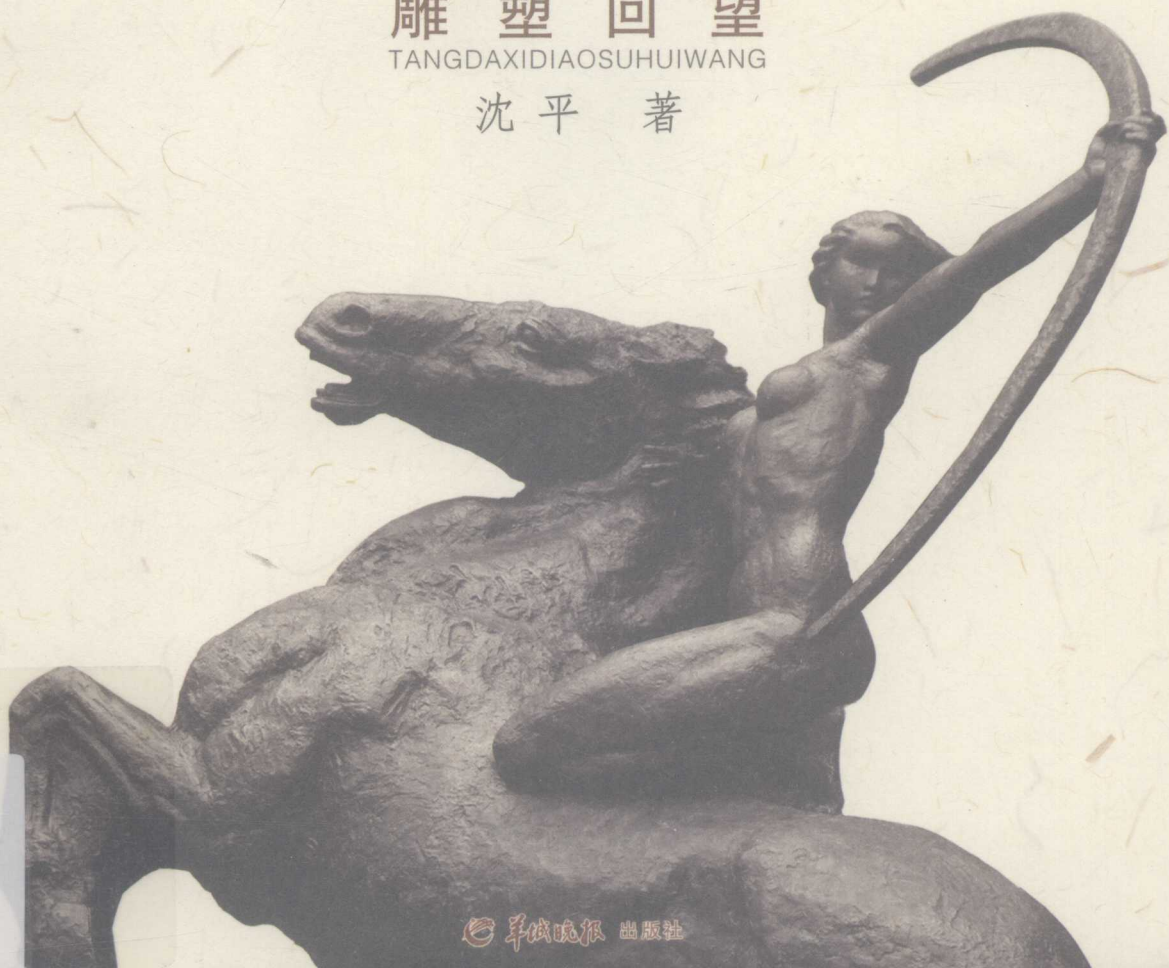
塑说

唐大禧

雕塑回望

TANGDAXIDIAOSUHUIWANG

沈平 著



塑说

唐大禧雕塑回望

沈平 著



图书在版编目（CIP数据）

塑说：唐大禧雕塑回望 / 沈平著. —广州：羊城晚报出版社，2009.9

ISBN 978-7-80651-831-1

I. 塑… II. 沈… III. 雕塑 — 艺术评论 — 中国 — 现代 IV. J 305.2

中国版本图书馆 CTP 数据核字（2009）第147084号

塑说——唐大禧雕塑回望

责任编辑 黄初镇
责任技编 汤卓英
整体设计 陈训勇
装帧设计 柯志光
责任校对 胡艺超
出版发行 羊城晚报出版社（广州市东风东路733号 邮编：510085）
发行部电话：（020）87133824
出版人 罗貽乐
经 销 广东新华发行集团股份有限公司
印 刷 广州桐鑫印刷有限公司
规 格 889毫米×1198毫米 1/16 印张 13.5 字数 60 千
版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
印 张 1～3000册
书 号 ISBN 978-7-80651-831-1 / J·38
定 价 68.00元

序

邵大箴

唐大禧是当今国内颇有成就的雕塑家。他的雕塑作品以融坚实的写实造型功力与富有诗意的浪漫情趣于一身。他既擅长于大型纪念碑，又在情节性雕塑领域成就卓越。他的雕塑艺术之所以享誉国内外，我以为有下面几个原因：首先，他十分重视雕塑的手艺。在美术创作中，雕塑尤其是个手艺活，雕塑家没有千锤百炼的手工技巧，用恰当的造型来表达思想感情，纵有再巧妙的观念和意图，也很难有所作为。青年时期，唐大禧靠自己扎实的手艺技巧脱颖而出，受到人们的关注。而成名之后，他对手艺技巧从不懈怠，使他的雕塑艺术始终保持严谨的特点。其次，唐大禧善于学习，他反复研究中外历代雕塑大师名作和民间雕塑艺术作品，从中吸收营养，为我所用。他意识到雕塑造型必须形神兼备，必须有生动的表现力才能感染观众。他是一位很讲究形式美感的艺术家。再有，唐大禧兼蓄南北两种风格的元素。他生活在南方，南方的风水和艺术传统滋养了他，他的雕塑作品具有南方艺术秀丽的特色，但同时他也以开阔的胸怀关注北方雕塑的风格特征。他的作品秀美而不失大气，温文而不失雄健。还有，唐大禧重视雕塑的装饰效果，即使塑造英雄人物形象，也不会忘记在传达人物精神气质的同时，赋予作品以装饰美感。正因如此，他的雕塑与周围环境较为融洽，也为大众所乐于欣赏。

唐大禧是一位可以用文字充分叙说的艺术家，他的一件件杰作也可圈可点，值得评论。但是在他的作品面前，一般的叙说和评论似乎都显得无力。颇有艺术见解和善于思考的作家沈平女士，在本书中，用一种独特的

方式向大众介绍和评述唐大禧的雕塑作品。她从唐大禧作品中塑造的人物着手，介绍其生活的历史文化背景、生平及其成就，以及雕塑家酝酿创作和构思的过程，并用简洁的文字对雕塑作品的艺术特点做些评述，文字朴实、简练而生动。我想，沈平女士之所以采用这种方式大概出于两方面的考虑：其一，她想摆脱一般美术评论的模式，探讨有些新意的介绍美术家和美术作品的写作方式；其二，她用较多文字介绍作品中的人物，是考虑到这些历史和当代人物对一般大众来说，往往是陌生的，而这会影响艺术作品在大众中的有效传播。如对《陈寅恪》雕塑的解读，人们不仅获得不少文化知识，而且有助于对唐大禧创造的《陈寅恪》雕像的理解和欣赏，从而把当代雕塑创作和当代文化界的思考及思潮联系在一起，使人们从更广阔的视野欣赏美术作品。我想，《塑说——唐大禧雕塑回望》是艺术作品文字评述的有益尝试，它的出版肯定会受到大众的欢迎。

是为序。

2009年3月于中央美术学院

目 录



序	1
文化篇	
习古	9
二胡	17
红头船	19
华夏柱	25
少女与剑	31
短笛	35
手	39
丰收之夜	45
文人篇	
孔子	51
林则徐	55
陈子壮	59
苏东坡	61
陈寅恪	67
刘作筹	71
文天祥	75
关汉卿	79
八大山人	83
鲁迅与许广平	89

女人篇

猛士	97
荔枝女	105
风之梦	107
莫愁女	109
妃子笑	115
陈波儿	119
海的女儿	123
群山欢笑	127



英雄篇

欧阳海	133
周恩来	143
卡斯特罗	145
英勇就义	149
长征	153
壮丽诗篇	155
陈铁军与周文雍	159
叶欣	163





遗憾篇

追踪	169
绿娘	173
白云故乡	177
桃花女	181
凤凰之光	185
大团结	188



附一：访谈录	197
附二：寂寞，是猛士的第二故乡	208
附三：唐大禧雕塑作品年表	214
后记	225

文 化 篇

时间，像个巨人，从不留意人世间的熙熙攘攘，只顾迈着自己密集而有节奏的碎步，匆匆赶路。人们望着它远去千百年的背影，拂开它尘封的依稀可见的足迹，几乎皆是“文化”的烙印。





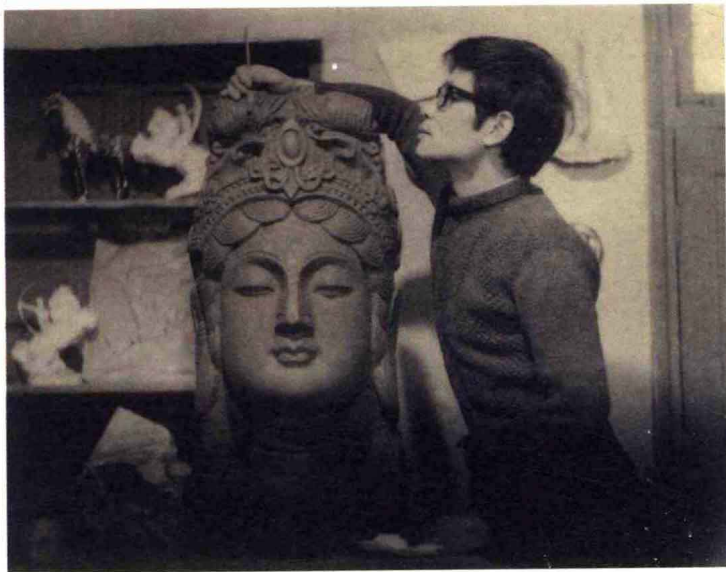
习古

从魏晋南北朝至隋唐，中国雕塑家们为我们留下了丰厚的有关佛教题材的石雕，其中不乏令人叹为观止的石雕奇葩。尽管我们并不知道哪件作品出于哪位雕塑家之手，但足以令我们作为文明古国的后裔，面对古希腊大量的精美石雕遗存，少些许汗颜。

隋唐佛教雕塑艺术的繁荣，按当时的宗旨，自然是为了修行与供奉。而客观上开阔了中国雕塑艺术的视野，形成了墓葬雕塑与佛教雕塑并驾齐驱的雕塑格局。佛教雕塑的盛行，虽然从表现手法上，受到宗教仪轨的约束，创作必须服从于宗教信仰。但雕塑家怀着虔诚的心去创作，自然会给作品带来纯粹的精美。同时，智慧的雕塑家们仍然可以借题发挥，将想象之中的美，融入创作中。唐大禧先生说他当时读过一些造佛经文与口诀，及按教规教条去做的佛像，并观赏了部分被盗后保存在世界各大博物馆里的佛像精品，觉得皆因当时的雕塑家渗入了人间烟火，并将当地女性美的特征融入其中，使佛像达到了完美。遗憾的是，美丽的观音大多被列强掠走了，唯有保

存下来的龙门石窟的卢舍娜，她端庄大度，美不胜收。自然，那时期的佛教石雕难免也打上了“曹衣出水”、“藻绘雕刻”、“人神合一”等时代烙印。

当然，也有学者认为，在过于浓烈的宗教气氛中，中国雕塑的创作题材显得逼仄，以至于我们



唐大禧在创作



习古 (青铜 高73cm)
唐大禧创作于1980年

在观赏西方传统雕塑中，既有大量的宗教神话故事，也不乏亚里士多德、恺撒大帝、亚历山大、拿破仑、巴尔扎克等等历史名人，但我们却无缘看到秦始皇、唐太宗、刘邦、成吉思汗等影响中国历史的风云人物。尽管那时已有阵容强大的兵马俑，有十分传神的《说唱书俑》，以及不计其数的佛像。而真正世人造像，是在西风东渐的近代才开始的。

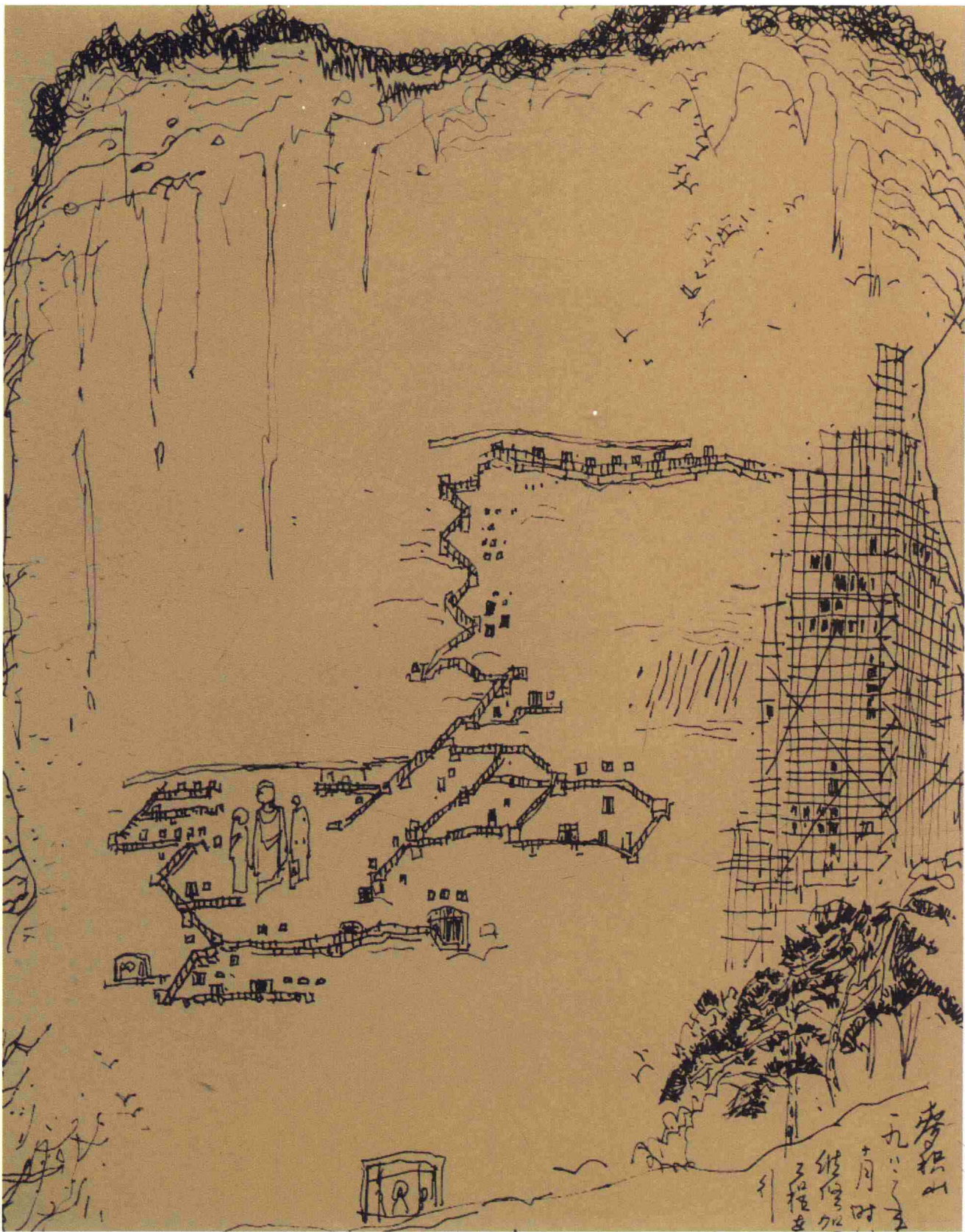
而诸多佛教雕塑中，最为世俗所熟悉、顶礼膜拜的，可能当属观音像。她的婀娜健美，她的慈悲为怀，感召着一代又一代的善男信女们，投入佛的怀抱，脱离苦海，这便是“以像设教”的威力。

青少年时期，唐大禧先生在香港度过，受西方美术启蒙。他的雕塑审美，难免有甜美靓丽的西味。对此，著名雕塑家尹积昌先生以长者的心得，善意地点拨他，忌偏洋、偏俏，提醒他要学习传统。起初，唐大禧先生在尹积昌先生的组织下去龙门石窟、云冈石窟等地考察，继后，唐大禧先生又完成了麦积山、莫高窟、四川大足等地的艺术考察，令他打开了另一扇艺术的天窗。

每个石窟蕴藏的，是越千年的佛教文化与石雕艺术水乳交融的结晶，而那些无名的石雕先贤们，在地处偏僻而荒漠的石窟里，默默而执着地敲打出中华文明的灿烂与不朽。他们将自己的才华、智慧、虔诚、寂寞乃至生命都深深地凿入顽石，令冰冷的顽石有了呼吸、血气、生灵，那表情、衣纹、裙带，均以线条为雕塑语言，由线到面，呈现佛像的体积感，使石雕佛像具有独特的形式美与艺术语境。

尤其是佛像中的观音，真可谓“花取西天，果结中土”。

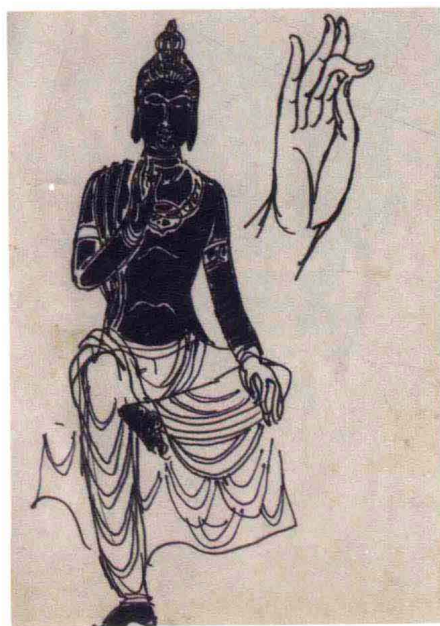
佛像石雕令唐大禧先生重新审视了中国传统文化，在他人生的第二次艺术启蒙中，吸取了传统的力量。使他日后的雕塑



1982年唐大禧速写于麦积山



卧佛 1982年唐大禧速写于敦煌



1982年唐大禧速写于麦积山



习古(青铜 高90cm)

唐大禧(自塑像)创作于2009年