



成语

凤桐 德军 华东 纪华 / 主编

[4]

故事

新疆青少年出版社

成语故事(四)

凤桐 德军 华东 纪华 主编

新疆青少年出版社

责任编辑:杨英杰 周英傲 郭逢辉
封面设计:杨向荫

成语故事(四)

凤桐 德军 华东 纪华 主编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

新华书店经销 北京朝教印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 42印张

2005年1月修订版 2005年1月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-5371-1272-X/I·474 总定价:105.00元(共4册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

中国的文字源远流长,博大精深,是中华五千年文明最为光辉灿烂的成果之一。成语更是语言文字中璀璨夺目的明珠,是中华民族的文化瑰宝。成语是人们长期以来习用的、形式简洁而意思精辟的、定型的词组或者短句。成语多来自浩瀚若海的文化典籍和诗词文章。这些成语,有的是历史故事的概括,有的是古代战争的记录,有的是传说故事的精髓,有的是诗词文章的摘录,有的来自众口交传的传说。它一般由四字构成、结构匀称,含义丰富。风格高雅,有很强的节奏感和表现力。

不管是在写文章还是说话中,恰如其分地使用成语不仅可以节省笔墨,使想要表达的意思更加丰满,并且更加显示出文采的出众。要想达到对成语的准确和恰当的运用,就必须知道成语的意思和原本的本源。但是,由于历史典籍浩如烟海,我们想要了解成语背后的故事和详细情景,似乎并不是多么容易;再加之文化典籍的艰涩,古汉语知识多为今人不熟悉,更加造成了对成语的来源和实质的模糊,甚至误解。以至造成成语使用得错用、误用,闹出很多笑话。

为了让成语这一祖国文化的瑰宝焕发光彩,让我们的语

言文化多姿多彩,我们把有关成语的典故,按照历史发展的顺序编辑成故事,奉献给读者,既使读者对成语知识有了深刻的理解,又不会感觉到历史典籍枯燥无味。这些故事不仅适合于中层文化的休闲娱乐,也适合中小学生的阅读,寓教于乐,让读者在感受快乐的同时又学习了成语知识。

在编辑的过程中,我们尽可能地忠实于历史典籍和历史事实的本身,并以浅显的文字表达出来,让读者容易领会关于成语的意思。我们的努力在于读者的喜爱。

由于时间和水平的关系,不足之处敬请谅解,对于讹漏之处,也请予以指出,谢谢!

编 者

目 录

鸡犬不宁	1	为人作嫁	35
生吞活剥	3	身先士卒	37
呕心沥血	5	土龙刍狗	39
不为五斗米折腰	8	三纸无驴	41
味如鸡肋	10	得过且过	43
竹头木屑	12	奴颜婢膝	45
应对如流	14	空洞无物	47
剖腹藏珠	16	南山可移	49
一枕黄粱	18	一目十行	51
囊萤映雪	21	投鞭断流	53
冲锋陷阵	23	管中窥豹	55
蓝田生玉	25	未能免俗	57
一身两役	27	望梅止渴	59
别无长物	29	千军万马	61
势如破竹	31	白云苍狗	63
巧取豪夺	33	犬牙交错	65

成语故事(四)

罄竹难书·····	67	完璧归赵·····	115
重于泰山·····	69	负荆请罪·····	118
飞将数奇·····	71	大器晚成·····	121
一诺千金·····	73	自取其辱·····	123
无出其右·····	75	半途而废·····	125
芒刺在背·····	77	半面之交·····	127
如鸟兽散·····	79	只许州官放火·····	129
倾城倾国·····	81	养虎为患·····	131
姗姗来迟·····	83	人琴俱亡·····	134
覆水难收·····	85	人人自危·····	136
一箭双雕·····	87	指鹿为马·····	138
不知所措·····	90	先声后实·····	140
不可救药·····	92	缘木求鱼·····	142
欲加之罪·····	94	前功尽弃·····	144
外强中干·····	97	小心翼翼·····	146
退避三舍·····	99	小题大作·····	149
优孟衣冠·····	102	义不容辞·····	151
两袖清风·····	104	不入虎穴,焉得虎子·····	154
抛砖引玉·····	107	力不从心·····	156
守株待兔·····	110	才高八斗·····	158
和璧隋珠·····	112	箭在弦上·····	161

成 语 故 事 (四)

上行下效	164	无价之宝	225
口若悬河	166	家徒四壁	227
一叶障目, 不见泰山	169	义无反顾	229
掩耳盗铃	172	门可罗雀	231
道听途说	175	门庭若市	234
囫圇吞枣	178	锦上添花	236
与虎谋皮	180	雪中送炭	239
一筹莫展	183	惊弓之鸟	242
贾人渡河	185	三人成虎	245
纸上谈兵	188	三令五申	247
千金买骨	191	划粥割齑	250
不学无术	194	一代楷模	252
孤注一掷	197	精卫填海	254
一饭千金	200	天衣无缝	257
惩前毖后	202	千变万化	260
后来居上	204	伯乐相马	263
谈经夺席	206	塞翁失马	265
尸位素餐	208	一挥而就	268
项庄舞剑	210	一误再误	271
集思广益	212	一暴十寒, 专心致志	273
锦囊妙计	214	三顾茅庐	276
赔了夫人又折兵	217	大义灭亲	279
惩一儆百	219	大公无私	281
有恃无恐	222	南柯一梦	284

成语故事 (四)

奇货可居	287	前徒倒戈	316
一字千金	289	上楼去梯	318
解铃还须系铃人	292	万事俱备，只欠东风	321
弄巧成拙	294	千里送鹅毛	324
胯下之辱	296	投笔从戎	327
暗渡陈仓	299	口蜜腹剑	329
背水一战	301	齐人攫金	331
解衣推食	303	一国三公	334
多多益善	305	狐假虎威	336
捷足先登	307	一衣带水	338
画蛇添足	309	不修边幅	340
筚路褴褛	311	车水马龙	342
太公钓鱼，愿者上钩	314		

鸡犬不宁

中唐时期，出现了一个曾与韩愈一起积极倡导古文运动的，非常有名的文学大家，他就是史称“唐宋八大家”之一的柳宗元。

柳宗元，字子厚，河东（今山西永济）人，世称“柳河东”。他在文学上的建树功不可没，同时也是一位进步的思想家。柳宗元 21 岁中进士，两年后涉足官场。

公元 805 年，无论对唐王朝和柳宗元说来，都是特殊的一年。这年正月，唐顺宗李诵继位。他重用曾伴读自己 18 年之久的太子侍读王叔之，以实现政治革新，企图挽救“安史之乱”后唐王朝出现的危机，柳宗元当时任礼部员外郎，他参加了这次以反对宦官和藩镇割据为中心内容的革新运动，成为王叔之革新集团的重要成员。

但是，这是一次昙花一现的改革。到同年八月，顺宗李诵让位给太子李纯，就是唐宪宗。宪宗即位后，残酷打击和迫害革新派，使革新运动夭折。九月，柳宗元被贬为邵州刺史，在赴任途中又被加贬为永州司马。

永州地处湖广交界处，当时是荒僻之地；司马，又是定员以外的闲官，没有什么职权。柳宗元历经磨难，继续受到政敌的种种迫害。在这种恶劣的环境中，柳宗元的斗争并没有动摇，而且通过和下层人民的接触，形成朴素的唯物思想。他利用时机研读经史诸子，著书撰文。他是 10 年以后被调任柳州刺史的，在这

成语故事(四)

近10年的时间里，写下了《封建论》、《天对》、《六逆论》等著名的篇章。他的文章，在他死后被朋友收集起来，名为《柳河东集》。

在《田家》诗中，他生动地描述了重赋酷役压迫之下，挣扎在饥饿中的农民生活。诗中有云：

竭兹筋力事，持用穷岁年。
尽输肋徭役，聊就空自眠。
子孙日以长，世世还复然。

《捕蛇者说》也是《柳河东集》中的著名篇章，当时作者被贬于柳州，柳宗元通过对蒋氏一家三代冒亡命之险捕捉毒蛇，以此代替赋役的苦难命运的记述，描绘了一幅民不聊生的悲惨图画。其中写道：

悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，
隳突乎南北，哗然而骇者，
虽鸡狗不得宁焉。

意思是：凶暴的征税官来到我们村里，到处狂呼乱喊，横冲直撞。哄哄嚷嚷，被惊扰的不只是人，就连鸡狗也不得安宁。成语“鸡犬不宁”即由此出，形容骚扰十分厉害，连鸡狗都不得安宁了。

这首诗真是把征税官的猖狂写得淋漓尽致。柳宗元以严肃的政治态度面对现实，用赋税这个重要社会问题和捕蛇这个典型事件，披露了当时社会横征暴敛、“苛政猛于虎”的现实，对今天的人们有着深刻的认识作用。

由于过度操劳，生活凄苦，柳宗元终于因病在柳州去世，年仅47岁。死后，家境凄凉，虽为一州之长，竟至无钱治丧。多亏好友相助，才得归葬先人之墓。

生吞活剥

模仿、借鉴他人作品与抄袭，是截然不同的概念。模仿，字面的意思是照着别人的样子作。像幼儿学步一样，在初学写作阶段，模仿几篇名人佳作，常常会有实际感受，对写作有好处。抄袭则不然，它是把别人的作品改头换面当成自己的，是一种“偷窃”行为，是文人的大戒，历来被人嘲笑和谴责。

《唐摭言》里有个故事。有一个叫杨衡的人，古体诗写得很好，他有一句最得意的诗句：“一、鹤声飞上天。”他的表兄偷了他的文章考中了进士，杨衡追到京城去告状，也被拔为进士。后来，他见到表兄，非常愤怒。过了一会儿，问道：“我的‘一一鹤声飞上天’还在不在了？”表兄羞愧又庆幸地说：“我知道这是你最喜欢的，所以没敢偷。”

看来这位表兄还是手下留情，没把人家最珍爱的偷走。于是杨衡笑道：“如此嘛，我还可以原谅你。”杨衡除了感觉“珍物”尚在之外，还姑念他们有亲缘关系吧。《唐诗记事》里张怀庆的境遇，就不这么简单了。

张怀庆是枣强县县尉，长得胖墩墩的，憨头憨脑，胸中没多大学问，却总好卖弄风骚、附庸风雅。所以，他平时常抄录一些名人的诗文，根本不去体会这些诗文的精华所在，就生搬硬套，在字面上略加改动，誊在一张纸上，当作自己的作品，以待有机会时拿出来应酬或炫耀。

成语故事 (四)

当时朝中有个大臣叫李义府，较有诗名。他有一首诗写得很好，诗云：

镂月成歌扇，
裁云作舞衣。
自怜回雪影，
好取洛川归。

张怀庆孤陋寡闻，根本不知道这首诗已在文士中广为流传，就在每句前面加上两个字，再把第一句“成歌扇”改成“为歌扇”，便把李义府的五言绝句改成他张怀庆的七言绝句了：

生情镂月为歌扇，
出性裁云作舞衣。
照鉴自怜回雪影，
来时好取洛川归。

大凡做这种抄袭勾当的，总不是“孤芳自赏”。有一次，和张怀庆级别相当的几个小吏聚在一起，酒过三巡之后，张怀庆飘飘然吟出了这首诗。在座的人，有的碍于情面，没当场揭破他的抄袭行为：有的则不露锋芒地“点”给他，张怀庆醉乎乎的，根本听不懂，仍在洋洋得意。

但是，张怀庆并没就此而止，又把更有名气的诗人郭正一和张昌龄的诗生拼硬凑，当成自己的诗，摇头晃脑地吟了出来。于是有人忍不住了，举着酒杯走过来，对张怀庆说：“张兄，我现在终于体会你作的诗的精妙之处了，正所谓‘活剥张昌龄，生吞郭正一’！”

一席话说得众人大笑，张怀庆也醒过酒来，脸上一阵红一阵白。

成语“生吞活剥”即由此出，原义比喻生硬地搬用别人的言论或文辞，现在也比喻不联系实际地接受或模仿别人的做法或经验。

呕心沥血

唐朝中期，有一个短命诗人叫李贺，字长吉，昌谷（今河南宜阳）人氏。

《幽闲鼓吹》里记载这样一件事：李贺生性傲慢，曾得罪过他的表兄，因此表兄一直寻找机会报复他。李贺死后，侍郎李藩准备把他的诗歌整理成集，还要亲自作序。李藩把李贺的表兄请来，说明了自己的意图。这位表兄满口答应帮助进一步搜集李贺的遗作，而且主动要求把李藩手中已经搜集到的拿回去校订，李藩很高兴，就把手头的李贺遗诗都交给他了。可是一年过去了，再也未见这位表兄的动静。原来，他总算找到了报复的机会：把李贺的遗诗扔到茅厕里去了。

无从考查这段记载的真实性。不过《李长吉歌诗》载有 250 余首诗，有人考证出内有 10 余首伪作，其余确是出于李贺之手。他仅仅活了 27 岁，留下这许多诗，也足为可观了。

据考证，李贺是唐朝皇室的一位裔孙，不过那要追溯到 200 年以前。李贺的父亲李晋肃做过陕县县令，只是个“边上从事”的小官；母亲郑氏也同普通妇女相差无几。家中虽然还有几个奴婢，但景况已经相当寥落。李贺因避父讳（晋肃的“晋”与进士的“进”谐音），不能参加科试，终生只做过奉礼郎。李贺先天体弱，加上多愁善感、苦吟不停，未到成年，鬓发已开始斑白脱落了。

成语故事(四)

生命短暂，他毕竟是个才子，相传他7岁时就以诗名惊动了京师。韩愈和皇甫湜读了他的诗，感到十分惊奇，特意骑上马到李家拜访。李贺梳着发辮在门前迎接。韩愈和皇甫湜不相信一个7岁的小孩能写出那么好的诗，就出了个题目，让李贺当场做一首。

小李贺抠着长长的指甲望着韩、皇二人，思考一阵儿，便吟出一首七言古风。诗云：

华裾织翠青如葱，金环压轡摇玲珑。马蹄隐耳声隆隆，入门下马气如虹。云是东京才子、文章巨公，二十八宿罗心胸，元精耿耿贯当中，殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。庞眉书客感秋蓬，谁知死草生华风。我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙。

韩愈、皇甫湜听罢，惊叹不已。

年龄稍长，李贺对诗歌的兴趣更浓了。据《新唐书·李贺传》载，李贺每天都要骑上马，出外游览，借以寻找创作的灵感。随他而行的，有个平头小家奴，家奴背上背着一个锦袋。每当李贺想出佳句时，马上写下来装进锦袋，事前也没有什么固定的题目。

晚上回来时，李贺的母亲让女婢去看看锦袋，有时竟装得满满的。于是老夫人又心疼又生气地说：“是儿要当呕出心乃已尔。”意思是：这孩子真是被诗迷住了，恐怕要把心呕出来才肯罢休啊！

掌灯之后，李贺就把白天攒下来的纸条拿出来，研墨弄纸，整理成章。他继承屈原、李白的浪漫主义精神，形成了自己独特的风格。有人把他与李白的“仙才”相比而称其为“鬼才”，可

成语故事(四)

见其名声之大。

成语“呕心沥血”即由此演化而出，用来比喻做事或写文章十分下力，穷思苦索，费尽心血。

韩愈有两句诗：“剜肝以为纸，沥血以为辞。”也写出了创作之甘苦。

不为五斗米折腰

在古代，许多迂腐的文人把“当官”看作通向“发财”的通道。没当官时，十年面壁以求功名，当了官，为了保住头上乌纱，便趋炎附势，委委琐琐，也有甘受侮辱来求得上司赏识，以求加官晋爵的。然而，刚直不阿、自视高洁之士，却也不乏其人。

汉武帝死后，霍光以大司马、大将军的身分辅佐幼主汉昭帝，把持朝政。因而，许多想升官发财的人，便带上各种礼物纷纷来投靠他。霍光是个惜命之人，总怕有人会谋害他，所以他定下一条规矩：凡是要见他的人，必须经过赤体搜身，然后由两个卫士挟持着方可入内。

当时东海萧望之等一批儒士应诏入京，接受考试录用。他们当然也得经过搜身，才能见到霍光。其他的人都依从了霍光的规矩，只有萧望之以为这是对自己人身的侮辱，坚决不肯接受。他说：“如果要搜身，我宁肯回家种田！”

霍光无奈，只得在自己身边加了两个侍卫，然后召他进来。

萧望之进谏说：“大将军以德辅佐幼主，将能感化天下，所以四方之士来应试，准备为朝廷效力，现在见你一面，都要受搜身之辱，恐怕就不如周公辅佐周成王那样有大德了吧。”

霍光对他的指责未加计较，萧望之却也终因抗拒搜身而未被录用。同来的人有人讥笑他，萧望之说：“人各有志，何必相求。”