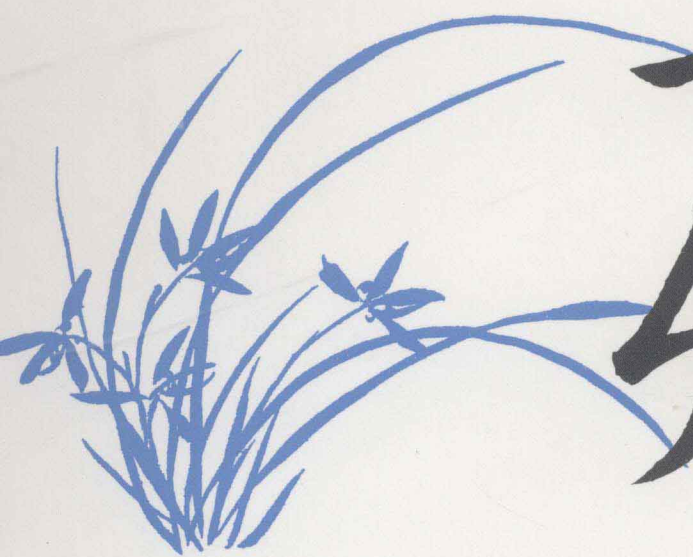


历代名家碑帖集字大观

顏真卿



主编 黄志安
副主编 甘毅
广西美术出版社

楷书集字对联



书斋雅室篇

历代名家碑帖集字大观

颜真卿楷书集字对联

书斋雅室篇

主编 黄志安

副主编 甘毅 徐永茂 廖永潮

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书集字对联.书斋雅室篇/黄志安主编. — 南宁:广西美术出版社, 2009.12

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-686-4

I. 颜… II. 黄… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第241808号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

YAN ZHENQING KAISHU JIZI DUILIAN—SHUZHAIYASHI PIAN

颜真卿楷书集字对联——书斋雅室篇

主 编: 黄志安

副 主 编: 甘 毅 徐永茂 廖永潮

编 委: 温汉华 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 杨 勇 · 吴 雅

校 对: 尚永红 肖丽新

审 读: 陈宇虹

装帧设计: 朗 子

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

电 话: 0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷: 广西民族印刷厂

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/12

印 张: 7

书 号: ISBN 978-7-80746-686-4/J · 1171

定 价: 20.00元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，体现了传统书法艺术多样的美感特征。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业的还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林、禅意和古诗集句。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同仁共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

目录

笔永健，艺常青	〇七	一帘花气，四壁书香	一八
笔酣墨畅，心旷神怡	〇八	境由心造，事在人为	一九
春朝听曲，秋夜赏月	〇九	笑谈宗典雅，笔墨爱清真	二〇
宁静致远，澹泊清心	一〇	翻书尽岁月，简事养精神	二一
书山觅宝，学海泛舟	一一	四时皆佳景，满座俱高朋	二二
砚生云海，笔舞龙蛇	一二	古树当庭直，时花满座香	二三
梅香入室，月色侵帘	一三	藏古今学术，聚天地精华	二四
梅香入梦，竹影横窗	一四	燕陪诗客语，萤照古人书	二五
有芝兰气，闻丝竹声	一五	草堂书一架，苔径竹三竿	二六
亲师取友，敬业乐群	一六	风助飞雪舞，诗伴落梅吟	二七
博通中外，雅集古今	一七	积学以储宝，酌理以富才	二八

茗杯眠起味，书卷静中缘
竹深留客处，荷净纳凉时
溪声来枕上，山翠落樽前
临水看云去，钩帘待月来
松柏当庭秀，芝兰入室香
颇得湖山趣，不知城市喧
举头望明月，倚树听流泉
挥毫列锦绣，落帘如云烟
花暖青牛卧，松高白鹤眠
竹因虚受益，松以静延年
修业勤为贵，行文意必高
银瓶花解语，金枕玉生香
寻花春起早，爱月夜眠迟

二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六
三七
三八
三九
四〇
四一

诗画得古趣，风月畅真情
泉清堪洗砚，山秀可藏书
道不外乎求性，学莫大乎正心
读书必务精熟，教子要有义方
荒野静看奇观，空楼闲读古书
花落家童未扫，鸟鸣山客犹眠
每闻善事心先喜，得见奇书手辄钞
客去茶香留舌底，睡余书味在胸中
门槛虽低存远志，朋友不多有奇人
瓶花落砚香归字，风竹敲窗韵入书
脚下行路千里远，腹中贮书万卷多
好书不厌看还读，益友何妨去复来
好句琢低庭上月，闲棋敲落院中花

四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二
五三
五四

蓄得奇书且勤读，忽逢佳士喜同游
博藏古今清香满，独受雅静志趣高
客到庭前竹方翠，诗成座上兰更香
好书悟后三更月，良友来时四座春
明月清风开朗韵，高山流水有知音
和气春风贤者坐，静山流水玉人来
尽日相亲惟有石，长年可乐莫如书
读书满座风云气，良友一堂富贵春
真读书人天下少，不如意事古今多
高山流水诗千首，明月清风酒一船
处世神交天下士，著书学立一家言
春阴在山极其静，风趣与竹将无同
清风明月本无价，近水远山皆有情

五五
五六
五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七

门无车马终年静，笔落文章天下知
千古文章书卷里，百花消息雨声中
山色水光为我友，圣经贤传作吾师
白云白鸟飞来去，青史青山自古今
传家有道惟存厚，人读花间字句多
澹如秋水闲中味，和似春风静后功
酒仙诗佛同千古，月色江声共一楼
思其难以图其易，言有物而行有恒
开卷神游千载上，垂帘心在万山中
春发其华秋结其实，业精于勤行成于思
大心容物虚心受善，平心论事静心观得
花竹满庭四时生趣，读书万卷一理润深
秋月春华当前佳句，法书名画宿世良朋

六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇

筆

永

健

藝

常

青

筆永健

藝常青

赏析

身健筆健，壽高藝高。

筆酣墨暢
心曠神怡

赏析

握管濡墨，展纸挥毫，快意于心追手摹中，游弋在秦碑汉帖间。此孙过庭所谓心手两畅之境也。

筆
酣
墨
暢

心
曠
神
怡

春朝聽曲

秋夜賞月

春朝聽曲

秋夜賞月

赏析

登台賞月，吟詩歌賦；品茗吟咏，納涼听琴，雅士之幽兴也！亦人生快事，如此作书亦可脱俗境矣！

寧靜致遠
澹泊清心

赏析

非澹泊无以明志，非宁静无以致远，如何求清静，可从书中求静，心得清静则自在，惬意安乐，无往而不适。

寧靜致遠

澹泊清心

書山覓寶

學海泛舟

書山覓寶

學海泛舟

赏析

书山探幽，文中觅宝，自得气质如兰。

硯生雲海
筆舞龍蛇

赏析

可止。

硯磨霧起，筆染云生，書者需胸中有丘壑，意象自然奔來，求勢去而不

硯生雲海

筆舞龍蛇

梅香入室

月色侵簾

梅香入室

月色侵簾

赏析

梅绽窗前，月临院内，清韵入室，梅墨同香。

梅香入夢
竹影橫窗

赏析

梅竹之幽芳逸致，風骨清高，不做媚世之態；淅人之稊腸而澄滢其神骨，有竹有梅，閑居一處，可修品性。

梅香入夢

竹影橫窗

有芝蘭氣

聞絲竹聲

有芝蘭氣

聞絲竹聲

赏析

有芝兰之气在焉，虽处陋室，亦能宠辱不惊。红尘俗务缠扰，若能丝竹绕耳，余音绕梁，亦得一身雅趣。

親師取友
敬業樂群

赏析

智者不能自见其面，勇者不能自举其身。欲书艺之进，必亲师取友，敬业乐群，求共学之益，可以小成。

親
師
取
友

敬
業
樂
群