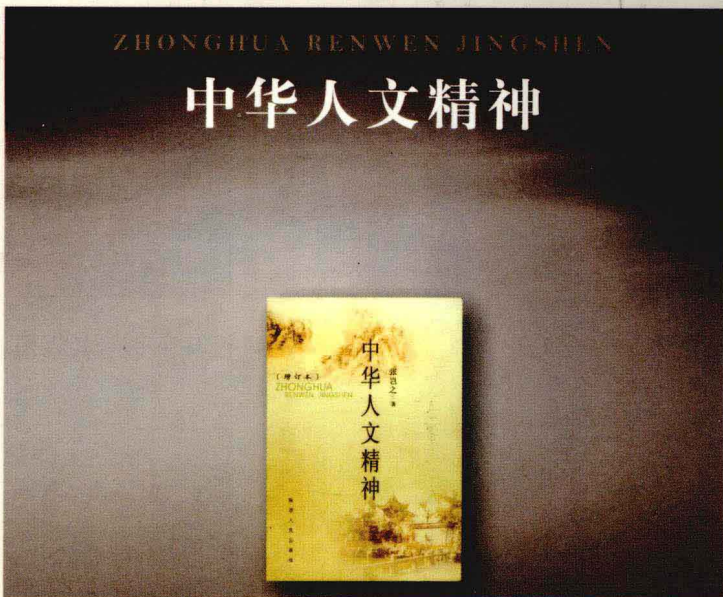


人民·联盟文库

ZHONGHUA RENWEN JINGSHEN

中华人文精神



研究中华古代人文精神需要有历史主义观点，这并不是说今天和未来的科学创造只是以往思想文化的翻版。没有人文的继承，便谈不上人文的发展；同样，如果没有创新，所谓继承便失去了意义。我们探讨中华人文精神，是为了更加有效地进行文化的继承和创新。

ISBN 978-7-01-009828-9



9 787010 098289 >

定价：25.00元

望读者朋友对我的这本小书提出宝贵的意见。

张岂之
2007年3月

目 录

增订本序言	1
原序	1
第一章 人文化成——文明之初的创造精神	1
1. 人文始祖黄帝传说的启示	1
2. 西周时期“人文”精神的发端	7
3. 人文精神的文字载体	10
附录 关于中华人文精神的 25 种名著（篇）	16
第二章 刚柔相济——穷本探原的辩证精神	21
1. 老子与“道法自然”	21
2. 孙子论人的自觉性	28
3. 《易传》关于“有对”之学的理论贡献	32
4. “有对”之学的丰富与发展	37
第三章 究天人之际——天人关系的艰苦探索精神	45
1. “天人相分”的理论及其价值	45
2. 义理之天与宗教之天	51
3. 庄子论人与自然的和谐	56

第四章 厚德载物——人格养成的道德人文精神	61
1. 古代道德的人文理论	61
2. 古代若干道德规范的分析	64
3. 道德人文精神的发展与扭曲	72
第五章 和而不同——博采众家之长的文化会通精神	77
1. “和而不同”的理论意义	77
2. 不同学派相互融合的举例	80
3. 中华文化吸收和消化外来文化的举例	86
第六章 经世致用——以天下为己任的责任精神	95
1. “经世致用”与历史责任感	95
2. “经世致用”的丰富思想内涵	98
3. “经世致用”与知行学说	107
第七章 生生不息——中华人文精神在近代的丰富与发展	115
1. 中华人文精神遇到的新问题	115
2. 中华人文精神的发展与学术成果	124
3. 中华人文精神的精髓及其现代价值	130
附录	135
先秦哲学史上的“天道”与“人道”问题	135
一、问题的提出	135
二、“天道”自然，“人道”不妄为	136
三、“天道”变化，“人道”自强	138
四、“天道”有常，“人道”有本	141
五、结语	143
世纪之交的孔子与儒学研究	144
一、孔子思想的历史价值	144

第一章 人文化成

——文明之初的创造精神

“人文”一词见于中国的古籍，它不是外来语。《周易·贲卦·彖辞》有这样的话：“……观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”^①所谓“天文”即自然，特别是天象的变化；所谓“人文”即文明，特别是社会制度的创立。古人认为，研究“天文”和“人文”，了解自然和社会的变化，使人们能够更好地从事农业生产和文明创造，这才是人生的价值所在。研究中华人文精神，首先就要从这里开始。

1. 人文始祖黄帝传说的启示

中华民族儿女泛称为“炎黄子孙”，这虽然是一种形象性的譬喻，但是这也给我们启示，有助于我们了解中华人文精神是怎样产生的。

在文字尚未发明以前，我国远古时代的人物事迹，是依靠世代口耳相传保存下来的。这就难免加上传说者自己的思想感情和杜撰。因此，研究历史不能完全依靠传说，但是也不能完全加以排斥。既要参考利用传说，同时对它又要有所分析。

^① 高亨著《周易大传今注》，济南：齐鲁书社1998年版，第172页。

黄帝和炎帝是中国远古传说中的两位著名人物。这些传说后来经过文字加工，保留在先秦文献中。在《国语》、《左传》、《逸周书》、《易传·系辞》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中，都有关于黄帝与炎帝的记载。

值得注意的是，西汉时期杰出史学家和思想家司马迁（前145～前90年）在他的巨著《史记》一书中说，关于神农以前的事他无法了解，所以不写燧人、伏羲、神农三皇之事。但是他根据某些古文献，和他自己所作的调查相印证，在《史记》中写了《五帝本纪》^①，篇首即叙述黄帝的历史，并涉及炎帝的事迹。



汉代武梁祠画像中的黄帝像

说明：选自《中华古文明大图集》第一部，第16页。

黄帝距今有多少年？在《史记·五帝本纪》中没有明确回答。不过，据当代学者们的研究，黄帝距今约有5000多年。所以人们习惯说中华文化源远流长，有未曾中断的五千多年悠久历史。

黄帝姓公孙，名轩辕。《国语·晋语》：“昔少典氏娶于有蚺氏，生黄帝、炎帝。”^②少典部族原居住在今陕西、甘肃交界处，与有蚺氏通婚，生下黄帝和炎帝。黄帝居姬水，炎帝居姜水。有些学者认为，黄帝生于今陕北黄土高原，炎帝生于今陕西宝鸡姜水一带。黄帝部族东渡黄河，顺中条山和太行山朝东北方向发展，直达山

① 关于“五帝”，古代有多种说法。司马迁所写的“五帝”是：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

② 《国语·晋语》。

神的产生。

依据前面所说，大量新石器时代仰韶文化遗存证明，炎黄时代是中华文化的揭幕期。炎黄、黄帝作为这一开端时期的代表人物，是当之无愧的。

我们知道，民族是在人类历史上形成的，不会是由一对夫妇及其后代繁衍而成。中华民族是一个多元统一体^①。今天的中华民族包含了汉族在内的 56 个民族，他们都对祖国的物质文明和精神文明作出过伟大的贡献。追根溯源，在遥远的炎黄时代，随着中原部落的统一，国家雏形的确立，为中华民族的多元统一奠定了基础。我们说炎帝、黄帝是中华民族初始有功德而受人尊敬的先贤，这是符合历史实际的。

2. 西周时期“人文”精神的发端

关于夏代（约公元前 21 世纪至前 16 世纪），由于资料缺乏，难以对其文化进行论述。殷商时代（约公元前 16 世纪至公元前 11 世纪），不论在农业生产和社会制度以及文明的创造方面，都有了很大发展。近代著名史学家王国维写过一篇名文：《殷周制度论》^②。其中说明殷代和周代在社会制度上存在某些差异，例如王位的继承便有所区别，在祖先祭祀制度方面也有不同，等等。因此，王国维认为，公元前 11 世纪从殷商向西周时期过渡，这是中国历史上制度文化发生剧变的时期。事实正是这样。人们研究社会制度的变迁应当重视殷周之际，研究中华文化及其人文精神也不能忽略这个时期。具体地说，我们研究中华文化的人

① 费孝通：《中华民族的多元一体格局》。见费孝通等著《中华民族多元一体格局》，北京：中央民族学院出版社 1989 年版，第 1 页。

② 《观堂集林》卷十《殷周制度论》，载《王国维遗书》（第一册），上海：上海书店出版社 1983 年版，第 465—494 页。

“礼”、“乐”为主要内容的西周人文文化。

所谓礼、乐，既是西周时期贵族子弟接受教育的主要内容，也是这个时期政治上的重要规定。从教育方面看，其内容有礼、乐、射（射箭）、御（驾车）、书、数，即所谓“六艺”。这在商朝时已确定，至西周时期达到比较完备的形态。“礼”是政治伦理课，包括吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼诸项。“乐”是综合艺术课，含音乐、诗歌和舞蹈。《礼记·文王世子》有这样的话：“凡三王教世子必以礼乐。乐所以修内也，礼所以修外也。”^① 总之，“礼”、“乐”教育是贵族子弟教育的主课；“射”、“御”则是军事训练；“书”、“数”是基础文化课。从这里可以看出，西周官学旨在培养善于射、御以卫护社稷，又精于礼、乐、书、数以管理国家的文武兼备的人才。

从政治上看，礼即礼仪制度，是用来区别嫡庶、尊卑、贵贱的。就是说，不同身份等级的人有不同的礼制，他们在衣、食、住、行方面也有不同的规定。因此，西周的礼制是当时宗法等级的制度化。《礼记·曲礼上》说：“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”^② 西周时期，从周王到大夫的各级当政者，都是嫡长子继承父位，其他诸子分封为次一级的当政者。这样，整个国家便形成一个血缘维系的统治网。为了维护统治，当政者规定了各种礼仪制度，要人们严格遵守。

那么，这种礼仪制度怎样才能长期维系而不衰呢？当政者终于发现，只有礼制还不够，还需要有人们遵守礼制的自觉性。具体说就是，贵族们在思想和感情上确认有遵守礼制的必要性，这样礼制才具有生命力。于是与“礼”平行的“乐”便提到重要的地位。“乐”即音乐。西周文献原来包含《乐经》，自秦以后亡佚，内容不得详知。但是，从古人所说能够看出，音乐可以“善民心”，起到“移风易俗”的作用，使人在乐曲的潜移默化中形成高尚的情操，懂得自觉地遵守礼仪制度。在

① 《礼记·文王世子》。

② 《礼记·曲礼上》。

西周时的雅乐中，便灌注了“有孝有德”^①的伦理精神，要贵族子弟们效法祖先，奉行敬天、孝祖和保民的大德，使国家得以安宁。

西周时期的人文精神就是“礼”、“乐”精神。尽管西周以后的中国历史，在“礼”、“乐”的具体内容方面不断地有所变化，但是，当时对于“人文”的范围限定，既有制度方面，又有文化方面；既有形之于外的，也有藏之于内的；既有物质含义，也有精神内容。古人认为，这样才能达到“化成天下”^②，为天下创造文明的结果。我们今天来看西周的人文精神，并不是要搬用它的“礼”、“乐”文化，而是通过对这种文化的分析，知道我们的祖先在历史上摸索前进的时候，他们所追求的文明美德是物质与精神、内与外的统一。这是非常宝贵的中华人文精神的发端。

3. 人文精神的文字载体

中华人文精神是在历史的演变发展中逐渐形成的，它的主要原则载于古代的重要典籍之中。

古代典籍很多，究竟哪些是最重要的呢？早在春秋末期，大教育家、思想家孔子就曾对西周时期的文献加以整理。孔子（前 551—前 479 年）^③，鲁国昌平鄆邑（今山东曲阜东南）人，名丘，字仲尼。幼年丧父，过着贫贱的生活。青年时做过会计（“委吏”）和牛羊管理人（“乘田”）。30 岁左右开始私人讲学活动。34 岁去齐国，听到古乐《韶》

① 《诗·大雅·卷阿》，见程俊英、蒋见元著《诗经注析》，北京：中华书局 1991 年版，第 834 页。

② 《周易·贲卦·彖辞》，见高亨著《周易大传今注》，济南：齐鲁书社 1998 年版，第 172 页。

③ 此处根据《史记》记载，孔子生年为公元前 551 年（鲁襄公二十二年）。而根据《殷梁传》和《公羊传》记载，孔子则生于公元前 552 年（鲁襄公二十一年）。



孔子

说明：选自《中华古文明大图集》第一部，第 202 页。

乐，被它吸引，竟三月不知肉味。51 岁任鲁国中都宰，后来升任司空、司寇。57 岁带着弟子游说中原各国。68 岁回到故乡鲁国，致力于教育。他将古代文献加以整理作为教学的教材。在这些教材中，渗透着中华人文精神。

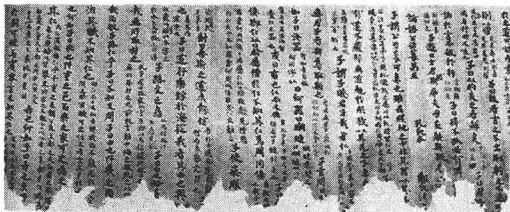
那么，这些教材是指什么？

《诗》——这是西周至春秋时的一部诗歌选集，相传原有 3000 篇之多，经孔子删订以后，只保留 305 篇，另有 6 篇笙诗有题无诗，通称《诗三百》。这本诗歌选集分为“风”、“雅”、“颂”三部分。风，从音乐风俗得名，即各地方的乐调，共十五国风。雅，周人的官话称为雅言，是西周王畿的诗。颂，即宗庙祭祀的乐

歌。近代学者指出，《诗经》中的诗来源很多。有的是乐官从民间采集而来；有的是官吏献给周王，而转入乐官手中的；有的是贵族为祭祀或其他用途而创作的，又由乐官谱了曲；有的是诸侯进献的乐歌；还有的是各诸侯国的乐官带到周王朝的乐歌。

孔子很重视《诗经》，关于它的人文内容有许多深刻的论述。他总是启发学生们去读诗。这里不妨摘出几条来看：

“子曰：‘《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无



《论语》

说明：选自《中华古文明大图集》第一部，第 202 页。

历代关于《诗经》的注本很多。当代学者高亨《诗经今注》^① 和余冠英《诗经选》^②，可帮助我们阅读《诗经》。

《书》——即《尚书》，指春秋以前的官方政治历史资料汇编，其中记载了夏、商、周三代的重要史实。相传有百篇，今传 28 篇。孔子认为，学习《书》的目的，不仅为了丰富历史知识，更加重要的是，体会先王是如何治理国家政事的。

孔子对《书》也有评论，请看：

“或谓孔子曰：‘子奚不为政？’子曰：‘《书》云：孝乎惟孝，友于兄弟，施于有政。’是亦为政，奚其为为政？”（《论语·为政》）

（有人对孔子说：你为什么不参与政治？孔子说：《尚书》上说：孝呀，只有孝顺父亲，友爱兄弟，把这种风气带到政治上去。这也就是参与了政治。为什么一定要做官才算参与政治呢？^③）

《礼》——又称《士礼》，后称《仪礼》，与《周礼》、《礼记》合称“三礼”。孔子对夏礼、殷礼和周礼都作过研究。孔子精心地选择了士大夫必须懂得的礼制共 17 篇，简称《士礼》，要求学生们认真学习和实践。

“子曰：‘不学礼，无以立。’”（《论语·季氏》）

（孔子说：不学礼便没有立足社会的依据。^④）

“林放问礼之本。子曰：‘大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。’”（《论语·八佾》）

① 高亨著《诗经今注》。见《高亨著作集林》（第三卷），北京：清华大学出版社 2004 年版。

② 余冠英著《诗经选》，北京：人民文学出版社 1979 年第 2 版。该书合并了初版《诗经选》与《诗经选译》，内容和篇目也有一定变化。

③ 杨伯峻著《论语译注》，北京：中华书局 1958 年版，第 22—23 页。字句有改动。

④ 同上书，第 186 页。标点有改动。

（林放询问礼的实质。孔子回答说：你问的题目真大。就一般的礼仪说，与其奢侈铺张，宁可素朴俭约；就丧礼说，与其仪文周到，宁可内心悲戚。）

在孔子看来，礼仪形式必须和人的思想感情相结合，也就是说，人的仁义之心才是礼仪形式的基础。

《乐》——指《乐经》，系音乐方面的典籍。孔子重视音乐，和他倡导道德教化的精神相一致。他认为音乐在内容和形式上都要求完美。

“子谓《韶》：‘尽美矣，又尽善也。’谓《武》：‘尽美矣，未尽善也。’”（《论语·八佾》）

（孔子谈到舜时的乐曲《韶》乐时，说道：美极了，而且好极了。在谈到周武王时的乐曲《武》乐时，又说：美极了，却还不够理想。）

孔子运用生动的语言阐述了音乐演奏的道理，文献中有这样的记载：

“子语鲁太师乐，曰：‘乐其可知也：始作，翕翕如也；从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。’”（《论语·八佾》）

（孔子对鲁国的乐官之长说音乐，道：音乐，那是可以领略的：开始演奏，和谐热烈；继续演奏，纯正浑厚，清晰流畅，余音络绎绕梁，最终完成全曲。）

《周易》——这是一部以八卦（乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑）象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等自然现象，推测自然和社会变化的占卜书，其中也含有哲学思想。成书于商周之际。孔子晚年研究《易》，用力甚勤。《易传》是战国至秦汉之际的作品，用来解说《周易》的。由于《易传》有十个部分，又称“十翼”，作者尚难断定。有的学者说，《易传》的作者是孔子，论据似不足。后代解说和发挥《周易》的著作很多，也都是“易传”。为了与秦汉以后解说和发挥《周易》的著作相区别。“十翼”又称做《易大传》，《周易》论述世界的推移变易，

附录 关于中华人文精神的 25 种名著(篇)

我给读者朋友提供一个书目，作大家选择书籍时的参考。

1. 《论语》。这是儒家创始人孔子及其弟子的言论汇编，由其弟子或再传弟子追记写成。可读当代学者杨伯峻《论语译注》，中华书局版。

2. 《墨子》。这是墨家学派的著作总集，全书 71 篇，现存 53 篇。可读清代孙诒让《墨子闲诂》，中华书局版。其中《天志》、《兼爱》、《尚同》、《尚贤》诸篇可细读。

3. 《老子》。也称《道德经》。相传为春秋末期老聃著，一般认为编定于战国时期，保留了老子本人的思想。三国时魏人王弼注本称之为通行本。可读高亨《老子正诂》，古籍出版社 1956 年版；任继愈《老子绎读》，北京图书馆出版社 2006 年版。可选读其中若干章。若想做深入研究，则需要看帛书本、楚简本《老子》。1973 年湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书甲、乙本，它们是《德经》在前，《道经》在后。1993 年湖北省荆门市郭店出土的战国楚墓竹简本《老子》，是目前所见最早的《老子》，共分甲、乙、丙三组，是《老子》的不同选抄本，或许是今本分道、德二经的雏形。

4. 《庄子》。战国时期道家学派的著述总集。“内篇”为庄子所写。“外篇”、“杂篇”为其后学所著。总共 33 篇。可读郭庆藩《庄子集释》、陈鼓应《庄子今译今注》，中华书局版。其中《逍遥游》、《齐物论》、《大宗师》、《知北游》可细读。

5. 《孟子》。战国中期孟子及其弟子所作，或说是孟子弟子、再传弟子记述。可读杨伯峻《孟子译注》，中华书局版。其中《梁惠王》上下篇、《公孙丑》上下篇、《滕文公》上下篇、《告子》上下篇、《尽心》上下篇可细读。

6. 《孙子兵法》13 篇。可读郭化若《孙子译注》，上海古籍出版社

人民出版社版。

14. 《法宝坛经》。又称《六祖坛经》，是禅宗的代表作，为六祖慧能的传教记录。可读当代学者郭朋的《坛经校释》，中华书局版。

15. 《张载集》。北宋时期思想家张载的著作汇集为《张子全书》，中华书局改版名《张载集》。其中《正蒙》影响较大。

16. 《朱子语类》。宋代理学家、学者朱熹的语录汇编。他撰著宏富，有《四书集注》等。后人编有《晦庵先生朱文公文集》和《朱子语类》，可选读若干条。

17. 《传习录》。作者为明代思想家王守仁。其思想对明、清和近代都有影响。其著作后人编有《王文成公全书》，又称《阳明全书》，38卷，可选读《传习录》中的部分内容。

18. 《明夷待访录》。明末清初思想家黄宗羲著，是中国古代一部有理论深度的抨击君主专制制度的著作。可读其中《原君》、《原臣》、《学校》篇。

19. 《张子正蒙注》。明末清初思想家王夫之著。王夫之著作现存有70余种，400余卷，后人汇总为《船山遗书》。从20世纪80年代开始，湖南岳麓书社出版《船山全书》，现已出齐。王夫之《张子正蒙注》，对张载思想的某些方面有继承也有发展。

20. 《严复集》。严复为中国近代介绍西学的启蒙思想家。此书由王栻主编，中华书局1986年出版。全书五册，分按语、诗文（上下）、书信、著译、日记、附录等部分。可选读其中《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》、《辟韩》、《天演论·译序》。

21. 《康有为诗文集》。康有为是1898年戊戌变法的倡导者、近代最有影响的思想家之一。此书分别于1952年和1958年由北京人民出版社、人民文学出版社出版。

22. 《梁启超哲学论文选》。梁启超是近代有影响的思想家和学者。此书1984年由北京大学出版社出版。

23. 《仁学》。近代思想家谭嗣同著。1917年上海文明书店出版11

第二章 刚柔相济

——穷本探原的辩证精神

一个国家和民族的整体科学抽象力越强，说明她的理论思维水平越高。中华民族具有自己独特的理论思维——它集中表现为穷本探原的辩证精神，承认事物是“有对”（矛盾）的，并从“有对”的相互关系中去探求世界“变易”（变化）的法则和道理，这些作为中华人文精神的理论基石，在世界文化史上写下了绚丽多彩的篇章。

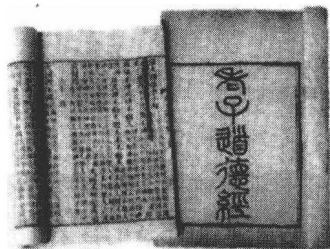
1. 老子与“道法自然”

老子是中国自然哲学的创立者。自然现象经过老子的抽象，凝结成为关于世界本原、运行法则、人生哲理诸方面的辩证观点，构成完整的哲学理论体系。

老子关于客观世界的抽象，并不是建筑在对于古代典籍中某些命题的演绎上。他认真地研究自然，从自然中抽象出带有普遍性法则意义的命题。又将此运用于社会人生，丰富了中华理论思维的宝库。

据《史记》记载，老子是道家学派的创始人，生活于春秋末期。姓李名耳，谥号聃，楚国苦县（今河南鹿邑东）万乡曲仁里人，曾经担任周王室管理图书的官吏。反映其思想的有《老子》一书，也称为《道德

名词代号，但它们又是外延极大的概念，后代的科学发现和文明创造，如果要从哲学上加以概括，都超越不了“有”与“无”的外延限定，而且用“有”与“无”的统一来说明事物法则，也是非常贴切的。这种理论概括已达到科学抽象的水平。



《老子》一书

《老子》二十五章中又有这样的名言：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”^①人取法（或效法）于地，地取法于天，天取法于道。也就是说，天、地、人都是自然而然地从“道”那里产生。道和天、地、人按照自然法则（亦称之为自身规则，不是人力使然）在运行，由此展现了世界丰富多彩的面貌。

在《老子》一书中，“道”含有世界本原和运行法则的双重含义，这是一个伟大的哲学创造。将“本原”和“运行法则”相统一，二者不可分，这就肯定了万物从其产生时起就是运行变易的。中国古老的哲学从其开始便认为世界本原自身就是变易的，不是任何外力所附加。

前面提到，老子谈世界的运行，借用了阴、阳概念。原初人们在农耕活动中将山的向阳面称为阳，向阴面称为阴。在演变过程中，其含义随之扩大，被抽象化为两种相反相成的自然物质力量，并以此为基点阐述纷纭复杂的自然和社会现象。这在《老子》书中俯拾即是。

例如《老子》第二章说：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”^②在老子看来，有与无、难与易、长与短、高与下、音与声都是相反相成的。换言之，有长才有短，有短才有长。如果只有一面，那也不会有另一面。后来，到了北宋时期，一位名

① 《老子》第二十五章。

② 《老子》第二章。