

林半覺篆刻
諸君
贊齋主人篆刻二師秦漢櫛采皖浙
由奇變骨歸

平正觀其所治章印信足徵也

昔謀將軍馬援陳疏當坏疏常國符爾王

印章以一乖舛古人於此猶以重猶以平則付之拙

匠庸工偏旁謬戾註伯此生於真生於古三者之義

均無苟也 茲覺卿主人出其妙藝廣徵同好雅道斯

張問津有自爰代訂直例如所列



林栖凤 编著

林半寬篆刻

平正觀其所治章印信足徵之

昔操將軍

印章以一乖斜古

彌

郭

若

若正郡國符璽

王視今則什之拙

匠庸工偏旁謬戾註俗所生特真善美三者之義

均無弟也 茲覺仲主人出其妙藝廣徵同好雅道斯

張問津有自爰代訂直例如所列



文物出版社

封面题签：郭沫若

封面设计：周小玮

责任编辑：张 玮

责任印制：王少华

图书在版编目(CIP)数据

林半觉篆刻 / 林栖凤编著. —北京：文物出版社，
2011.1
ISBN 978-7-5010-3104-7

I. ①林… II. ①林… ①林… III. ①汉字—印谱—中国—现代
IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第235868号

林半觉篆刻

林栖凤 著

*

文物出版社出版发行

北京东直门内小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京华艺创世印刷设计有限公司制版

北京旺都印务有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：8

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

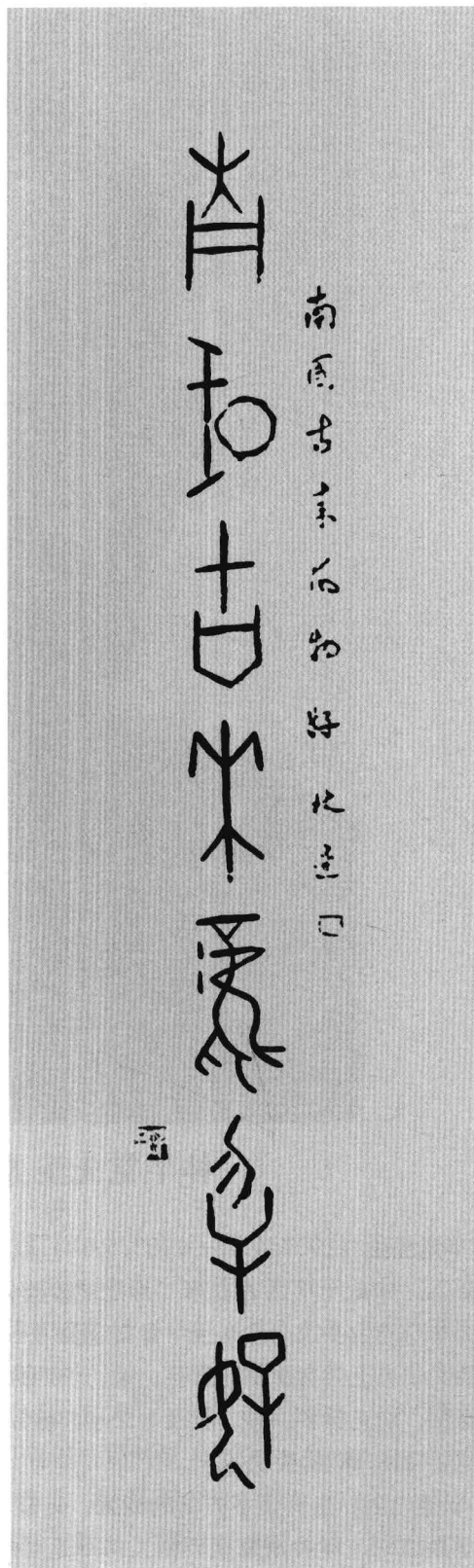
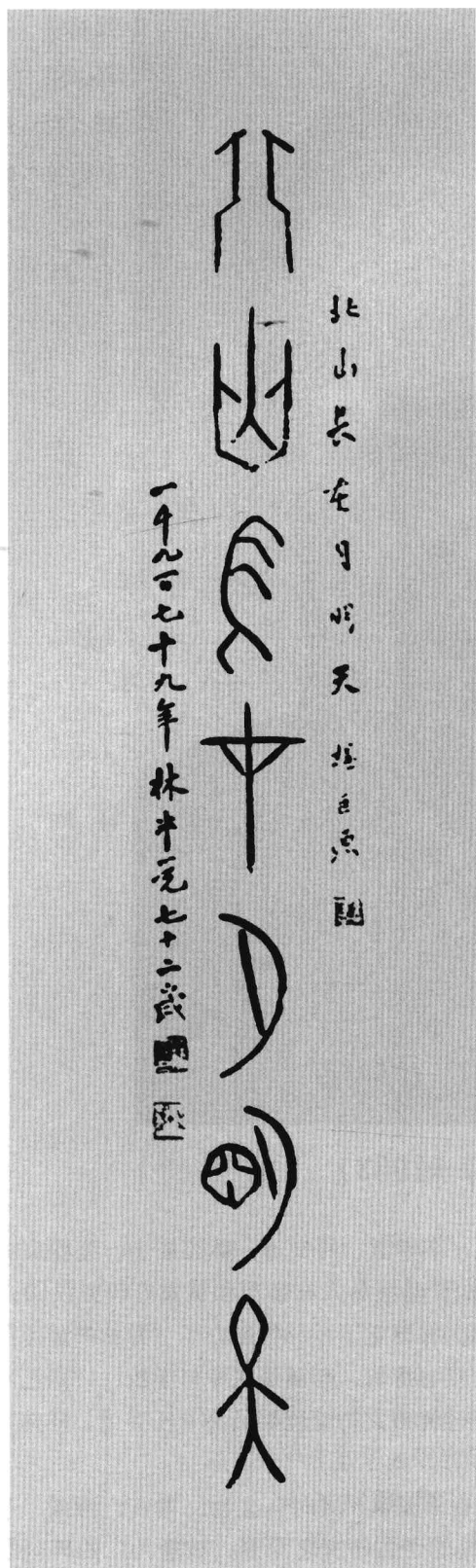
ISBN 978-7-5010-3104-7 定价：55.00元



林半觉先生（1907—1983）

林半觉先生（1907.4.26—1983.5.14）原名林泉，字半觉，号觉斋、钵园居士、苍松室主人。广西融安县人，毕业于广西省立第二师范学校。先后从学于前清举人石金声和黄宾虹研究汉印。1938—1962年郭沫若先生多次向其亲授甲骨文字及考古之真谛。林半觉于1938年创办了“春秋书画印社”，在桂林抗战文化史上具有重要的影响。他历任广西艺术师资训练班、桂林美术专科学校、广西艺术专科学校金石篆刻、说文解字讲师、教授十二年。解放后曾任桂林市文物管理委员会专任委员，桂林市文化局顾问，多届桂林市政协委员等职。

林半觉先生一生有诸多方面的成就，其篆刻艺术造诣深厚，同时在文物、考古、诗词、书法等方面也有很高造诣。对岭南摩崖碑刻，特别是对广西石刻的考古研究之深邃，被誉为广西碑刻的“活字典”，其主要著作有《印谱》、《篆刻讲义》、《广西石刻志》、《广西石刻展览会会刊》、《桂林山水》、《桂林山水诗选》、《桂林山水游记》、《广西历代平蛮碑纪要》、《元佑党籍碑资料汇编》、《桂林石刻》（上、中、下三集）、《林半觉遗作集》等。



南国古来风物好，北山长在月明天。
 一千九百七十九年林半觉七十二岁。

維國服膺六十載

中國共產黨誕生六十周年敬作聯語頌之

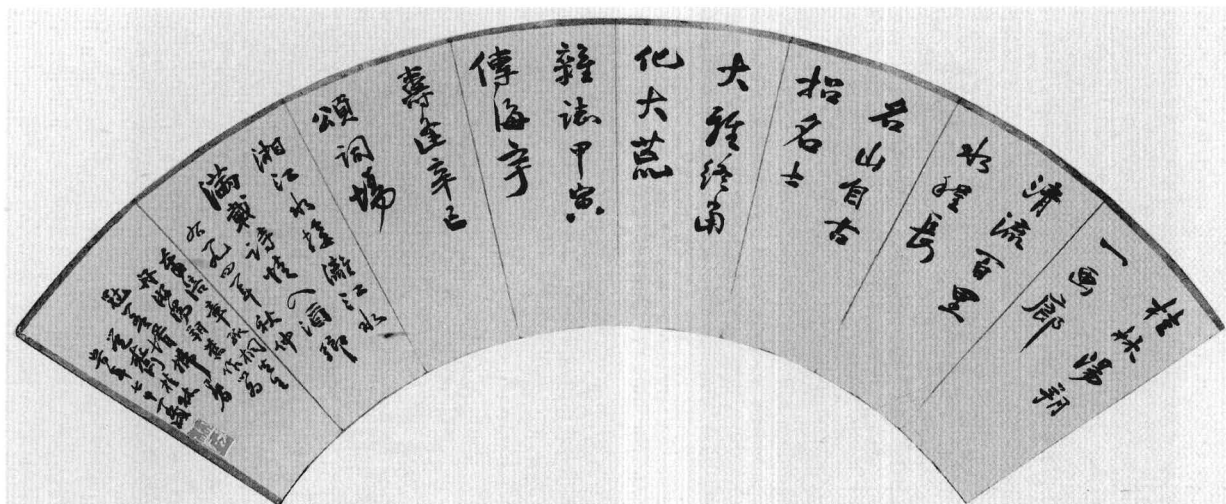


論功高過萬重山

公元一九八一年 林半觉七十五歲 題

维国服膺六十载，论功高过万重山。

中国共产党诞生六十周年，敬作联语颂之，公元一九八一年林半觉七十五岁。



桂林阳朔一画廊，清流百里水程长。
名山自古招名士，大雅终当化大荒。
杂志甲寅传海宇，寿逢辛巳颂词场。
湘江水接漓江水，满载诗情入酒乡。

右一九四一年秋仲，奉陪章孤桐先生舟游阳朔旧作，以为冠一吾婿拂暑，
觉斋桂林，觉，年七十一岁。

万马奔腾峡，鱼龙胆亦惊。云连山壁立，浪打板舱砰。
绝壑愁猿啸，金戈铁马声。妻忧怀抱子，安稳顺风行。

右一九三七年暮春，由苍梧携家买舟之桂林，过马峡旧作也，七七年三伏录示
栖凤四儿拂暑，觉，年七十有一。

目 录

名人题字·····	1
郭沫若 高剑父 马君武 林素园 秋山公道等	
篆刻学有传承·····	林半觉 6
秦汉古风韵 凿凿金石声	
——记林半觉篆刻艺术·····	林栖凤 7
林半觉篆刻·····	19
第一编 名章·····	21
家人:	
林半觉 吴君玮 林栖鹤 韦理常 林树白 林寿梧 黄棣君	
林栖凤 李冠一 林汉涛 吴祥龙 张莲昌 吴祥达 吴祥凤	
友人:	
郭沫若 徐悲鸿 李济深 李宗仁 梁漱溟 马君武 林素园	
章士钊 丰子恺 胡 适 简又文 何 遂 盛 成 欧阳予倩	
关山月 赵少昂 李任仁 冯 振 张安治 黄 云 达 材	
陈途冬 林乐义 白雪石 阳太阳 邱昌渭 周天游 魏凌风	
徐为楷 黄独峰 龙廷霸 雷 震 莫乃群 宋吟可 朱培钧	
李 立 黄 丹 王霞宙 魏鼎勋 秦 似 莫一凡 林克武	
满谦子 颜 地 尹 羲 周 游 吴伯超 苏希洵 程延渊	
徐杰民 陆 地 马存义 杨松涛 宋云彬 曾希亮 陈此生	
朱尧元等	
第二编 抗日时期·····	65
焦土抗战 还我河山 壮怀激烈 革故 鼎新 春秋印社	
多难兴邦 靖江黄氏所藏等	
第三编 诗词·····	67
毛主席诗词、题词	
人生易老天难老 岁岁重阳 今又重阳 战地黄花分外香	

一年一度秋风劲 不似春光 胜似春光 寥廓江天万里霜
中华儿女多奇志 不爱红装爱武装 大雨落幽燕 白浪滔天
秦皇岛外打渔船 一片汪洋都不见 往事越千年 知向谁边
东临碣石有遗篇 萧瑟秋风今又是 魏武挥鞭 换了人间
百万雄师过大江 虎踞龙盘今胜昔 飞雪迎春到 她在丛中笑
无限风光在险峰 四海翻腾云水怒 五洲震荡风雷激

鲁迅题所著呐喊彷徨组印

弄文罗文网 抗世违世情 积毁可销骨 空留纸上声
寂寞新文苑 平安旧战场 两间余一卒 荷戟尚彷徨

第四编 抒怀题词····· 78

万水千山只等闲 苍山如海 江山如此多娇 东风解冻 宜春
半觉读书 历劫不磨 无愧我心 沧海一粟 恭祝国庆三十周年
祖国万岁 长乐无极 艰苦奋斗 自力更生 乐观
数风流人物还看今朝 风景这这独好 棉纺工作者等

第五编 桂林山水····· 85

桂林山水甲天下 五岭皆炎热，宜人独桂林 江作青罗带
山如碧玉簪 几程漓水曲万点桂山尖 桂林山水印谱
不尽江河万古流

第六编 中日友好····· 89

中日友好 万古长青 扶桑海宇风光美 华夏春秋岁月长
日本友人印章

附录 觉斋集印····· 97

之一：何 遂：叙圃印藏····· 97
之二：赵少昂印存····· 105

后记····· 林栖凤 114

名人题字

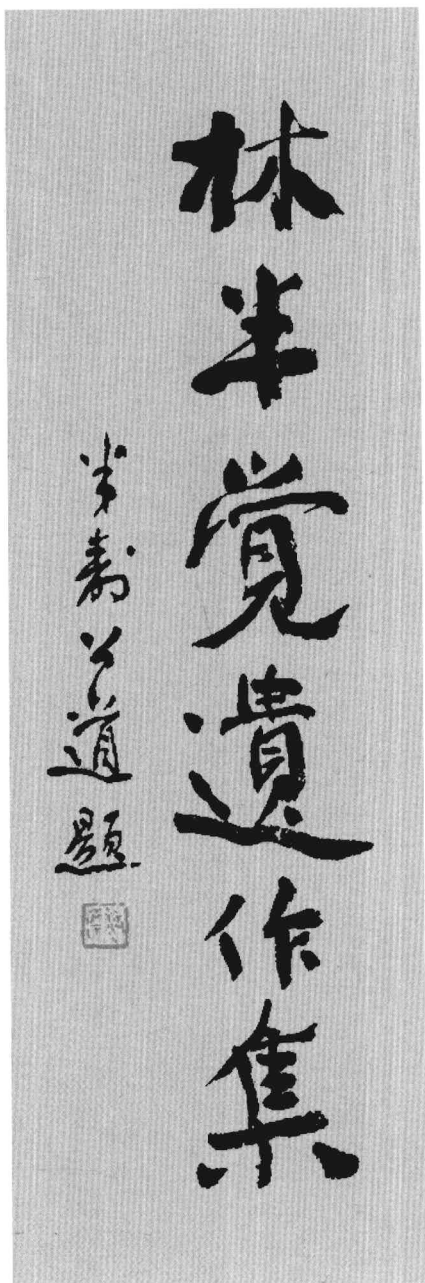


郭沫若（1892—1978），四川乐山人，是当代著名、杰出的文学家、史学界权威，蜚声国际，努力推动世界和平运动。历任中国科学院院长、政务院副总理、全国文联主席、全国人大副委员长、全国政协副主席。他一生写下大量诗歌、历史剧、文学作品、史论和译作，对中国的科学文化事业做出了重大贡献，是中国文化战线上的一面光辉旗帜。



高剑父 (1879—1951)，中国近现代中国画家、美术教育家、岭南画派创始人之一。名伦，字剑父。广东省番禺县人。早年留学日本，善用色彩或水墨渲染，具有南方特色，开创了岭南画派。高剑父一生不遗余力地提倡革新中国画，主张中国传统绘画与东西方绘画之间兼容并蓄，取长补短，存菁去芜。在近代中国画坛上有深远的影响。

马君武 (1881—1940)，广西桂林人，著名学者，诗人、教育家。原名道凝，号君武，1903年反清起义失败后攻读德国柏林大学工程物理学博士，是中国第一位留学德国获工学博士学位的人，孙中山在广州任非常大总统时，马君武任总统府秘书长，是孙中山直接委派的第一任广西省长和广西大学创始人，当时在教育界享有“南马（马君武）北蔡（蔡元培）”的美誉。他的诗以宣扬爱国主义和鼓吹新学、新思潮为特色。他在作品中以达尔文的进化论和赫胥黎的天演论为武器，宣扬发愤图强、保国保种的思想，号召人民起来拯救祖国危亡。



林素园（1889—1967），福建人。1921年毕业于日本早稻田大学，北平大学教授。林素园一生爱国爱民，为教育事业做了许多不朽的贡献。桂林市目前保存下来的三幅重要历史人物石刻画像之一：叠彩山风洞岩壁上的中国著名教育家、爱国人士马相伯夫子石刻画像，该像赞就是由其生前知交和学生林素园题写的：“心赤貌慈，人瑞人师；形神宛在，弥坚弥高。”

秋山公道（1905—1997），日本静冈县人，别号钝翁、半寿公道。书画家，曾任京都书画院院长。1980年在桂林举办“中国广西·日本京都联合书画展”时，秋山公道先生对半觉先生的篆刻作品予以高度赞誉。1983年他得知半觉先生逝世的消息，深感震惊和惋惜，为了增进中日人民的友谊和艺术交流，与其女儿林栖凤达成了由京都书画院资助在日本出版《林半觉篆刻遗作集》的协议，耄耋老人（八十岁）半寿公道先生题写了书名：“林半觉遗作集”，苍劲有力。

馬君武



徐悲鴻



馬萬里



王新



張作琳

邱名渭



周天游



林多園



龍潛



林競



張景珩



覺齋主人篆刻上師秦漢擷采皖浙
諸家之菁華而運之自家機杼由奇變而歸
平正觀其所治章印信足徵也

昔漢將軍馬援陳疏當朝正郡國符璽
印章以一乖舛古人於此彌以重視今則付之拙
匠庸工偏旁謬戾詐偽萌生於真善美三者之義
均無當也茲覺齋主人出其妙藝廣徵同好雅道斯
張問津有自爰代訂直例如所列

十一位名家代訂的“篆刻潤例”（1938年春）

覺齋主人篆刻上師秦漢，擷采皖浙諸家之菁華，而運之自家機杼，由奇變而歸平正，觀其所治章印信足征也。

昔漢將軍馬援陳疏當朝，正郡國符璽印章以一乖舛，古人於此彌以重視，今則付之拙匠庸工，偏旁謬戾，詐偽萌生，於真善美三者之義，均無當也。茲覺齋主人出其妙藝，廣徵同好，雅道斯張，問津有自。爰代訂直例如所列。

馬君武 徐悲鴻 馬万里 王寿齡 張作倬 邱昌渭 周天游 林素園 龍潛 林競 張家瑤

篆刻学有传承

林半觉

一 由汉印入手

童年在家乡拜塾师石金声读四书五经，古文纲鉴及唐宋诗词十余年，石师为前清举人，人物山水画家，期间见石师藏有《汉铜印谱》一部，爱不释手，遂在石师教导下刻苦临摹数百通，并仿刻之，孜孜不倦，至此打下坚实基础。

二 受教于黄宾虹

一九二八及一九三四年，黄宾虹先生至桂林、南宁作暑期讲学，曾向其求教篆刻及古印文字之学，承蒙详为讲授并介绍吴昌硕刻印之绝技。

三 受教于郭沫若

一九三八年郭老驻桂林，曾多次求教甲骨文字。解放后受指派赴武汉中原大学入中央考古训练班学习，郭老任班主任。一九六三年郭老重来桂林，由余负责组织地方历史文物，请其莅临指导，并作介绍说明。

四 受知于徐悲鸿

一九三六年起徐悲鸿先生居桂林，曾得观摩先生之所有用印及藏印，皆出自名家之手，又承借阅珍藏之日本出版之《书道全集·印谱篇》并蒙赠送其它印谱多种。又介绍与名鹄中国的齐白石大师通讯谈篆刻，获益匪浅。张安治先生曾赠送名贵印石若干方，鼓励并参与策划徐悲鸿、马君武等十一位大名鼎鼎的名人为半觉代订篆刻润例应世。

五 篆刻应世教学

一九三八年任广西艺术师资训练班、桂林美专、广西艺术专科学校金石篆刻讲师、教授十二年，编写篆刻讲义教材多种。一九三八年初起，曾以篆刻作品多件参加全省、全国展览，不时在报刊杂志发表，一九六三年曾在《人民日报》刊登两方篆刻作品，一为韩愈诗：“江作青罗带，山如碧玉簪”；一为董必武诗句：“几程漓水曲，万点桂山尖”。

秦汉古风韵 凿凿金石声

——记林半觉篆刻艺术

林栖凤

林半觉先生（1970—1983）生于丁未年农历二月初一，广西融安县人，著名的古文字学家和金石篆刻家。原名林泉，字半觉，号觉斋、钵园居士、苍松室主人。其父林玉枝为人厚道，办事公正，故被公推长期担任乡村粮库收管工作，并擅长小楷，半觉先生自幼耳濡目染，由此对书法产生了浓厚的兴趣。他早年从学于前清举人石金声，研学《汉铜印谱》，为其从事篆刻艺术奠定了重要基础。林半觉先生毕业于广西省立第二师范学校，一九二八及一九三四年中国近现代艺术史上的大师黄宾虹先生到桂邕讲学，蒙亲传古印之学，并介绍吴昌硕篆刻之技法，受益良多。一九三八年郭沫若先生留居桂林亦曾亲授甲骨文字及考古真谛。解放后，又曾多次向郭老求教甲骨文。抗日期间，全国各地大批爱国文化人士聚居桂林，半觉先生于一九三八年在桂林适时地创办了“春秋书画印社”（又名“春秋印社”），成为当时联系文化界人士的重要纽带，在桂林抗战文化史上具有重要的影响。一九三八年起，先生历任广西艺术师资训练班、桂林美术专科学校、广西艺术专科学校金石篆刻、说文解字讲师、教授十二年，编写篆刻讲义教材多种。解放后曾任桂林市文物管理委员会专任委员，桂林市文化局顾问，多届桂林市政协委员等职。

半觉先生一生有诸多方面的成就，其篆刻艺术造诣深厚，篆刻作品曾多次参加国内外展览，同时在文物、考古、诗词、书法等方面也有很高造诣，作品不时在报刊杂志上发表。先生对岭南摩崖碑刻，特别是广西石刻的考古研究，更是倾注了毕生的心血，他的诸多探索和发掘在该领域中的贡献是具有开拓性意义的，其对广西石刻研究之深邃为国内同行所尊崇，被誉为广西碑刻的“活字典”。先生从一九四〇年起，开始访拓古碑石刻于崖谷榛莽之间，校录于孤灯小窗之下，直至垂暮之年，穷毕生之力，搜集得拓本数千帧，中经战乱，竭力保存护持，煞费周章。这批石刻拓本对古碑的发掘和研究具有重要的学术价值。先生主要著作有《印谱》、

《篆刻讲义》、《广西石刻志》、《广西石刻展览会会刊》、《桂林山水》、《桂林山水诗选》、《桂林山水游记》、《广西历代平蛮碑纪要》、《元佑党籍碑资料汇编》、《桂林石刻》（上、中、下三集）、《林半觉遗作集》等。许多著作已成为重要文物资料，为广西的文物建设、地方史及重要碑刻的研究与保护，为弘扬中华民族文化事业作出了宝贵的贡献。

篆刻艺术是中国的国粹，就半觉先生的篆刻艺术而论，其学习师承、艺术道路及作品风格等方面均有独特之处。

一 篆刻传承

半觉先生的篆刻艺术在多方面继承了中国古代文化传统，大体上可分为五类：第一类是甲骨文；第二类是鼎彝铭文；第三类是石刻文字，如“石鼓文”以及碑刻等；第四类是砖、瓦、陶、封泥等文字；第五类是纸本，如拓片、书画册页、历代印谱等。先生的篆刻传承在他的“篆刻学有传承”一文中已有归纳。

（一）启蒙师从石金声，从汉印入手。

童年起，半觉先生即在家乡从塾师石金声，读四书五经，古文纲鉴及唐宋诗词十余年，石师为前清举人，人物山水画家。期间见石师藏有《汉铜印谱》一部，爱不释手，遂在石师教导下刻苦临摹数百通，并仿刻之，孜孜不倦，至此为其后从事篆刻艺术打下了坚实的基础。

（二）从学于黄宾虹

一九二八及一九三四年，黄宾虹先生至桂林、南宁作暑期讲学，半觉先生曾向其求教篆刻及古印文字之学，承蒙宾虹先生赏识，详为讲授并介绍吴昌硕刻印之技法，由此受益良多。

（三）问道于郭沫若

一九三八年郭沫若先生驻桂林，半觉先生曾多次向其求教甲骨文字。解放后，一九五二年受指派赴武汉中原大学入中央考古训练班学习（郭老亲自担任班主任），再次深入研修考古学及甲骨文。一九六三年郭老重来桂林，由半觉先生负责组织地方历史文物，并作介绍，请其莅临指导，再次获益。

（四）受知于徐悲鸿

一九三六年起徐悲鸿先生多次旅居桂林，半觉先生曾得观摩悲鸿先生之所有自用印及藏印，诸印皆出自名家之手，又承借阅珍藏之日本出版之《书道全集·印谱篇》并蒙赠送其它印谱多种。又经悲鸿先生介绍与名鹄中国的齐白石大师通讯谈篆刻，获益匪浅。张安治先生曾赠送名贵印石若干方，并鼓励和策划徐悲鸿、马君武等十一位大家名流为半觉代订“篆刻润例”应世。

二 艺术道路

（一）秦汉入手，汲取皖浙

清末民初一般学习篆刻的人，大多是从浙皖两派中择其一而入手，或是间而学之，然后再学秦汉，吴昌硕也不例外。而半觉先生的篆刻一开始就师从于前清举人石金声，钻研《汉铜印谱》，直接从秦汉古印入手。秦代是我国印章艺术大发展的时期。秦统一中国后，制定了一套统一的文字——小篆，在全国通用。小篆整齐划一，容易掌握，所以至今刻章仍采用这种书