

跟大师学文化 中国卷 三十四

跟朱光潜学美学 上

美学家、文艺理论家、翻译家、我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西，博古通今。美学成为一门独立的科学，是在近代。王国维、蔡元培、鲁迅、周扬等为我国现代美学的发展作出了卓越的贡献。但是直到二十世纪三十年代，美学还没有成为一门独立的学科。这时朱光潜写的《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》等专著，具有开拓意义。这些著作对西方美学思想的介绍是较为详备的，对于美学基础知识、基本观点的阐述也较系统。

辽海出版社

跟大师学文化

中国卷 三十四 石磊◎主编

跟朱光潜学美学

上



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟大师学文化. 中国卷/石磊、张雅晶主编—沈阳: 辽海出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5451-0187-4

I. 跟… II. 石 III. 散文—作品集——中国 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030145 号

责任编辑: 段扬华 孙德军

责任校对: 顾 季

装帧设计: 陈思丞

封面设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京华戈印务有限公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 140mm×203mm

印 张: 192

字 数: 3300 千字

出版时间: 2008 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 4 月第一次印刷

定 价: 1430.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

回顾近现代中外学术的发展历程，应该说：这是一个充实完善、光辉灿烂的时代。百年间，名家辈出，群星璀璨，成果丰硕，推陈出新。西方学术大量引入中国，在中西方学术的交流、撞击、融合中，中国传统的学术发生蜕变，近现代的中国学术文化诞生孕育，并迅速地茁壮成长。

在东西方文化交融的过程中，两种异质文化撞击和融合绵延续绝，尽相体现在文化大师的人生历程与学术著作当中。大师们以天下为己任，在各个学术领域中苦心探索，矢志钻研，搞经济学的希望实业救国，搞教育学的希望教育救国，搞政治学的希望国家繁荣昌盛，搞哲学的希望振兴民族精神，搞历史学的希望以历史经验教育和唤起民众，搞文学的塑造了众多威武不屈的民族英雄形象。可以说，近现代的文化伴随苦难而生，它推动国家的前进，民族的强大，世界的更新。

为了全面解读学术文化的光辉灿烂，感悟大师们文化内涵的博大精深、更好地展示近现代的学术文化，我们编撰了《跟大师

学文化》系列丛书中国卷：

《跟钱穆学史》、《跟梁漱溟学儒》

《跟王国维学词》、《跟张大千学画》

《跟徐志摩学诗》、《跟李叔同学佛》

《跟鲁迅学文学》、《跟王力学汉语》

《跟傅雷学艺术》、《跟南怀瑾学国学》

《跟冯友兰学哲学》、《跟朱光潜学美学》

《跟朱自清学散文》、《跟陶行知学育人》

《跟沈从文学文物》、《跟柏杨学文化批评》。

这套丛书选取 16 位近现代驰骋于学术领域的大师，并将其主要经历及作品进行了详细的叙述。在阅读的同时，你不仅可以了解他们成功的艰辛，还可以通过每一位大师来深刻地感觉他们所处的历史背景，相关专业知识等。你甚至可以通过书籍与他们进行心与心的交流与对话。丛书每册表述一位大师，风格独具分类为三个大版块即大师生平传略、后现代评论研究、大师作品选读。力图比较全面地回顾与分析文化大师的影响，为后人了解文化内涵提供一把钥匙。

本书在编写过程中，参阅引用了大量的中外文献，我们首先在此对被所引用和参考的文章的作者致以衷心的感谢。希望本书能为广大读者的开启一扇智慧之窗。

目 录

目 录

大师生平传略	(1)
后现代评论研究	(7)
美学家、文艺理论家、翻译家	(7)
朱光潜的学术品格	(9)
克罗齐对朱光潜的影响	(19)
欣赏就美的美学观	(24)
又读朱光潜	(28)
朱光潜与黑格尔	(30)
黑格尔与朱光潜美学	(42)
一、引言	(42)
二、黑格尔和朱光潜早期美学思想的关系	(42)
三、黑格尔和朱光潜中期美学思想的关系	(46)
四、黑格尔和朱光潜晚期美学思想的关系	(50)
五、简短结语	(54)

跟朱光潜学美学

忆朱光潜先生	(56)
欣读朱光潜先生的《咬文嚼字》	(63)
论朱光潜的美学历程	(67)
一、前美学时期(1897—1925)	(67)
二、美学时期(1926—1935)	(70)
三、美学实践时期(1936—1949)	(81)
四、美学批判时期(1949—1986)	(92)
五、结论:朱光潜美学的基本评价	(99)
大师作品选读	(103)
朱光潜谈读书	(103)
美的本质问题	(106)
美的本质问题	(107)
西方美学史	(129)
第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽	(129)
第二章 柏拉图	(139)
第三章 亚里斯多德	(167)
第四章 亚力山大理亚和罗马时代: 贺拉斯,朗吉弩斯和普洛丁	(199)
第五章 中世纪:奥古斯丁, 托马斯·亚昆那和但丁	(226)
第六章 文艺复兴时代: 薄迦丘与达·芬奇和卡斯特尔维屈罗	(252)



目 录

第七章	法国新古典主义:笛卡儿和布瓦罗	(283)
第八章	英国经验主义:培根,霍布士,洛克, 夏夫兹博里,哈奇生,休谟和博克	(292)
第九章	法国启蒙运动:伏尔太,卢骚和狄德罗	(345)



大师生平传略

大师生平传略

现代美学大师、文艺理论家、翻译家朱光潜（笔名孟实），1897年9月19日生于安徽省桐城县双井村。从6岁起，他在父亲鞭挞之下接受私塾教育，背读过四书五经、《古文观止》和《唐诗三百首》，看过《史记》和《通鉴辑览》，偷看过《西厢记》和《水浒》之类旧小说，学写过科举时代的策论时文。到15岁时才入洋学堂读高小，半年后升入桐城中学。该校是桐城派古文大师吴汝纶创办的，所以特别重视桐城派古文，此时，朱光潜对传统国学特别是旧诗发生了浓厚的兴趣。1917年，北洋政府教育部从全国高等师范中考选一批学生到香港大学去学教育，朱光潜考取了。从1918年到1922年，他在香港大学主要学习英国文学、生物学、心理学，此外还学了点教育学。朱光潜的视野大大开阔了，这就奠定了他一生教育活动和学术活动的方向，并滋生了对英国文化的向往。

到香港大学不久，五四运动发生。朱光潜接触到《新青年》，读到胡适提倡白话文的文章，心里产生过很大的震荡。



跟朱光潜学美学

他始而反对，因为自己也在“桐城谬种”之列，可是不久就转过弯来了，毅然放弃文言，学写起白话文来了。他的第一篇美学处女作《无言之美》就是用白话文写的。

1922年夏在香港大学毕业后，他应吴淞中国公学校长张东荪之约，到该校任英文教师兼校刊《旬刊》主编。他的编辑助手是姚梦生，即后来的孙蓬子。这一时期，他听过李大钊的和恽代英两位革命先驱的报告，与左派的郑振铎和杨贤江有过交往，同时与右派的中国青年党陈启天、李璜等人也有往来。他虽心向进步却在党派斗争中保持不介入的超然态度，以为不问政治就高人一等。他时常陶醉于《庄子》、《陶渊明诗集》等的境界里，渐渐产生了“超然物表”、“恬淡自守”的人格理想。1925年初朱光潜与先后聚集在上海的夏丏尊、章锡琛、丰子恺、周为群、叶圣陶、胡愈之、周予同、夏衍、匡互生等在一起组织了一个“立达学会”，并在江湾筹办了一所“立达学园”。朱光潜起草宣言，提出了“教育独立自由”的口号，矛头直指北洋政府的专制教育。朱光潜还创办了开明书店和《一般》期刊（后改名为《中学生》）。这家书店就是解放后由叶圣陶在北京主持的青年书店，即中国青年出版社的前身。长期以来，《一般》是朱光潜的一块主要文学阵地。

1925年6月，朱光潜考取官费留英学生。9月取道苏联赴英，进入爱丁堡大学文学院。在谷里孙等名师指点下攻读英国文学、哲学、欧洲艺术史和心理学。1928年6月，他获得文学硕士学位后，转入伦敦大学。他把大部分时间花在阅读和写作上，偶尔也过海去巴黎大学听课。在该校文学院长

大师生平传略

德拉库瓦教授启发下写作了《文艺心理学》。1929年毕业后转入伦敦大学文学院。次年进入法国斯特拉斯堡大学文学研究所，获博士学位。在英法留学的八年中，朱光潜大部分时间用于阅读、写作。他给《一般》和后来的《中学生》写的稿子，曾汇编成《给青年的十二封信》，1928年由开明书店出版，成为当时的畅销书。在《文艺心理学》初稿的基础上，朱光潜又专门以青年读者为对象写成《谈美》一书，作为“第十三封信”1932年由开明书店出版。这本美学通俗读物由十五篇文章组成，从不同角度介绍美学知识的同时，告诫青年读者要能“免俗”，追求人生的艺术化，即无论是讲学问还是做事业，都要抱有一副“无所为而为”的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。他认为，美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。文章的要旨在于引导读者摆脱仕途经济的束缚，去追求生活中的美，由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中，求得真善美的统一。在当时社会的世俗浊流中，这确实是一番发之肺腑的劝世良言。

1931年朱光潜转入德国大诗人歌德的母校，莱茵河畔的斯特拉斯堡大学读博士学位。同年与在该校学习数学的四川人奚今吾女士结婚。在夏尔·布朗达教授指导下，他在1933年完成和出版了用英文撰写的《悲剧心理学》一书。同年还写出了《诗论》初稿，并译出了他的美学思想的最初来源的克罗齐的《美学原理》。他的《变态心理学派别》和《变态心理学》二本书也分别由开明书店和商务印书馆出版。留学



跟朱光潜学美学

八年可谓是朱光潜学术研究的丰收时期。

朱光潜在回顾自己的学术经历时写道：“我原来的兴趣中心第一是文学，其次是心理学，第三是哲学。因为喜欢文学，我被逼到研究批评的标准、艺术与人生、艺术与自然、内容与形式、语文与思想诸问题；因为喜欢心理学，我被逼到研究想象与情感的关系、创造和欣赏的心理活动以及趣味上的个别的差异；因为喜欢哲学，我被逼到研究康德、黑格尔和克罗齐诸人讨论美学的著作。这么一来，美学便成了我所喜爱的几种学问的联络线索了。”在中国现代学者中，以美学为“联络线索”，在研究文学、艺术、心理和哲学等方面都有相当造诣的，朱光潜可谓是颇具特色的一位。

1933年7月，朱光潜回国，被北京大学文学学院院长胡适聘为西语系教授，讲授西方名著选读、文艺心理学和诗论等课程，其时与杨振声、沈从文、周作人、俞平伯、朱自清等人筹办了《文学杂志》，朱光潜任主编。他在发刊词中说明，诞生中的中国新文化要走的路宜广阔些，提倡文艺独立自由发展。

抗战爆发后，朱光潜应四川大学代理校长张颐之约，就任川大文学学院院长。1938年秋后，国民党CC派委派自己的“四大金刚”之一、刚离任的驻德大使程天放出任川大校长，引发了轰动一时的全校师生反对易长的风潮，后来学生还在暂时作校本部的峨眉山报国寺的一块大石碑上用柏油写了“成天放屁”四个大字，表示对程的蔑视。这次“反易长风潮”就是朱光潜以“教育自由”为旗帜掀起的，得到了中共地下党的支持。1949年，当蒋介石派飞机来接他和一些著名

大师生平传略

学者赴台湾的时候，他断然拒绝了，毅然留在北大迎接解放。

新中国成立后，他对自己过去一套思想观念进行了认真清理，世界观有了较大的转变。他边学习马克思主义经典著作，边著文参加美学界的论争，逐步形成了有自己独特视野和别具一格的美学理论，成为国内最有影响的美学派别之一。

从六十年代初起，朱光潜步入了著述译作的繁忙时期，受高教部的委托，他在多年积累的基础上仅花了一年，就完成出版了《西方美学史》上下卷，这部书至今仍是国内唯一的一部全面评介西方美学的著作。他又陆续译出了柏拉图的《文艺对话集》、莱辛的《拉奥孔》，爱克曼辑的《歌德谈话录》以及黑格尔的《美学》三卷。

正在朱光潜研究著作出成果的黄金时期，十年动乱开始了，非人迫害、精神的折磨和疾病都未能使他垮下来。到了1970年刚恢复执笔时，他埋头书案，继续笔耕。粉碎四人帮后，他更是日夜兼程地从事著译。每天从早上八点到下午五点除午饭外，不离书桌下楼，以惊人的毅力为后人留下宝贵的遗产。

1980年出版的《谈美书简》和《美学拾穗集》是朱光潜80岁时的新作。他在一书“缘起”中说，《拾穗者》原是法国画家米勒的一幅名画，画的是三位农妇在夕阳微熹中弯腰在田里拾麦穗。以自己晚年的研究著述，与那三位拾穗农妇攀上同调，其间的一番甘苦，美学界同调者当能体会这一心情。

跟朱光潜学美学

朱光潜晚年，在短短五六年中，他撰写、翻译和校改的著译有四百万字之巨，人们很难相信一位耄耋之年的矮小瘦弱的老人有如此大的能量。1984年春，他完成了意大利哲学家维柯的五卷本经典巨著《新科学》。他是以与死神赛跑的精神在拼搏，为后人的研究提供方便。1984年以后，朱光潜因病多次住院，但只要有可能，他就坚持有规律的作息时时间，伏案疾书。有一天，家人发现他用两脚两手在楼梯上往上爬，赶紧把他抱下来，放在床上。他的卧室在一楼，书房则在二楼。家人问他为何要爬上楼去，他说还有一篇文章的最后几句重要的话没有写完，必须写出来。这件事发生在他去世仅仅几天之前。在八十九年的生命历程中，他一直在实践着这一信念。

1986年3月6日，美学宗师朱光潜走完了“艺术的人生”。

后现代评论研究

后现代评论研究

美学家、文艺理论家、翻译家

朱光潜，笔名孟实，安徽省桐城县人。我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西，博古通今。美学成为一门独立的科学，是在近代。王国维、蔡元培、鲁迅、周扬等为我国现代美学的发展作出了卓越的贡献。但是直到20世纪三十年代，美学还没有成为一门独立的学科。这时朱光潜写的《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》等专著，具有开拓意义。这些著作对西方美学思想的介绍是较为详备的，对于美学基础知识、基本观点的阐述也较系统。《文艺心理学》从美感经验的分析开始，深入到美的本质的讨论，然后联系艺术的起源和艺术的创造，最后阐述美的范畴。书中还将西方现代美学的流派、观点，纳入各章加以介绍，旁证博引，沟通中西。朱光潜也是我国现代比较美学和比较文学的拓荒者之一。《诗论》是我国



跟朱光潜学美学

比较美学的典范作品，用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方著名诗论，触类旁通，潇洒自如，美不胜收。朱光潜认为：“在我过去的写作中，如果说还有点什么自己独立的东西，那还是《诗论》。《诗论》对中国诗的音律，为什么中国诗后来走上律诗的道路，作了一些科学的分析。”此外，他的《文艺心理学》也是融贯中西的经典著作。新中国成立后，朱光潜经过对自己以前的唯心主义美学思想的自我批判，提出了“美是主客观的辩证统一”的观点，并以马克思主义的“美学的实践观点”不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。粉碎“四人帮”后，朱光潜又对马克思主义的经典著作《1844年经济学——哲学手稿》、《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》等进行系统研究，对一些译文提出了有重大价值的修改意见，他为我国现代美学建设，为建立我国的马克思主义美学体系和文艺理论体系作出了重要的贡献。《西方美学史》是朱光潜最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，具有开创性的学术价值，代表了中国研究西方美学思想的水平。对黑格尔《美学》的翻译，为他赢得了崇高声誉。他的数量众多的译著和译文为我国的美学研究和文艺理论研究铺平了前进的道路。关于朱光潜的治学精神，可以概括为以下几点：

一是自我解剖，不断批判

在20世纪五六十年代的美学批判和美学辩论中，朱光潜勇于解剖自己，严肃批判了唯心主义美学思想，特别是他自己曾经宣扬过的唯心主义。作为一位成就斐然的名教授，他的这

后现代评论研究

一行为实在是难能可贵。这以后，他不断地批判自己，不断提出新的观点和新的问题，堪称学者的楷模。

二是寻求真理、学风端正。

朱光潜通过批判唯心主义认识到以往自己是在“迷径里使力绕圈子”，以后开始学习马列主义原著。他在近六十岁时开始自学俄语，并用各种文本（中、德、俄、法、英）进行比较研究，取得一系列新的成果。他提倡独立思考，从不人云亦云，晚年的《谈美书简》和《美学拾穗集》就是他治学精神的具体体现。

三是“三此主义”，忘我精神。

朱光潜信奉“三此主义”，即此身，此时，此地：“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人”。“此时应该做而且能够做的事，就得在此时做，不拖延到未来。”“此地（我的地位、我的环境）应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中另一地位去做。”这是朱光潜不尚空谈，着眼现在，脚踏实地的治学精神的体现。

朱光潜的学术品格

朱光潜先生离开我们已经十年有余了。他给我们留下了两

