



建安诗 二百首详注

● 唐满先 / 编注

●唐满先 / 编注

建安诗三百首详注

书 名:建安诗三百首详注
编 著:唐满先
出 版:
发 行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路5号)
经 销:各地新华书店
印 刷:南昌市印刷十二厂
开 本:787×1092mm 1/32
印 张:12
字 数:30万
版 次:1996年12月第1版第1次印刷
印 数:1—5000
定 价:15.00元
ISBN7—80579—707—2/I·583

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

前 言

建安是东汉最后一个皇帝汉献帝刘协的年号(196—220)。这时期的政治大权,实际上掌握在曹操手里。因此,文学史上向来把建安文学作为魏晋南北朝文学的起点。文学上的建安时期,比历史上的建安年代要长,它大约还包括建安年代的前二十年和后二十年。建安前二十年即公元 175 年,建安作家的长辈曹操、孔融已进入青年时期,可以从事文学创作;建安后二十年即公元 240 年,这一年是正始元年,以阮籍、嵇康为代表的正始文学已经起来接替建安文学。当然,建安文学最兴旺的时期是在建安年代。

建安文学,特别是诗歌,获得了蓬勃的发展。俊才云蒸,五言腾涌,作家和作品大量涌现,打破了汉代诗坛四百年沉寂的局面。五言诗从这时开始兴盛,七言诗也在这时奠定了初步基础,同时还有四言和杂言体诗,抒情诗和叙事诗都有新的发展。建安诗歌成了继《诗经》、《楚辞》之后我国诗歌发展的一个新的高峰,许多人把它和盛唐诗歌相媲美。

建安诗歌广泛地反映了动乱的社会面貌和人民丧乱的痛苦,抒发了建功立业的理想,深刻地表现了时代精神,内容充实,感情真挚,在艺术上形成了一种清峻、通脱、华丽、壮大的独特风格。前人用“建安风骨”(或“汉魏风骨”)来赞扬建安文学,就是指它的这种现实主义精神和慷慨激昂的风格。

建安诗歌的繁荣发展及其风格的形成,原因是多方面的。首先,决定于当时的社会现实。建安诗人生活在汉末大乱至魏初渐趋安定统一的时代,这个激烈动荡的时代要求诗人们运用诗歌来写实抒情。其次,因为汉末大乱,在汉代处于独尊地位的儒家思想显示衰微状态,人们的思想开始从儒学的束缚下解放出来,诗人们的思想获得了一定程度的自由和解放。再次,曹氏父子的带头创作和大力提倡,文学批评的发展,以及汉乐府民歌的示范作用等,都对建安诗歌的繁荣发展和建安风骨的形成产生了影响。

建安时代的重要作家,历来认为是三曹和七子。三曹是曹操、曹丕、曹植,他们是当时政治上的领袖,也是文坛上的领袖。七子是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢,七人中除孔融之外,其余六人都是曹家的幕僚,也是曹丕、曹植作诗论文的朋友。向来被人忽视的曹叡,对文学创作也很重视,他自己擅长乐府,刘勰在《文心雕龙·乐府篇》中把他与曹操、曹丕合称“魏之三祖”。此外,还有著名的女诗人蔡文姬,还有繁钦、仲长统、吴质、应璩、缪袭、邯郸淳等,他们都与曹家关系密切。而且,这时期的民歌也很发达,产生了我国古代民歌中最长的五言叙事诗《孔雀东南飞》,它标志着汉代乐府民歌发展的高峰,是我国文学宝库中一颗璀璨的明珠。

建安诗歌对后世文学产生了深远的影响。唐代诗歌革新运动的旗手陈子昂和李白,都用建安风骨来反对六朝以来的绮丽文风。陈子昂说:“文章道弊五百年矣,汉魏风骨,晋宋莫传。”(《与东方左史虬修竹篇序》)李白说:“自从建安来,绮丽不足珍。”(《古风》)以后,每当文学革新时,人们都提出建安风骨来相号召。

遗憾的是,自古至今还没有一本单独的建安诗集。为了弥补

这个缺憾,本人不揣浅陋,尝试着把所有建安诗人的诗歌编辑成本书,对每首诗歌都作了浅近的注释和说明,希望对读者阅读和查找建安诗有所帮助。逯钦立辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》和丁福保编的《全汉三国晋南北朝诗》是本书编辑的主要参考书,同时还参考了其他的诗集和有关论著,吸收了前代和当代学者的研究成果,这里不一一说明了。由于辑注者的水平有限,书中难免存在错误和不足之处,敬请读者批评指正。

唐满先

1995年6月19日

于江西师范大学文学院

目 录

气出唱三首	曹 操	(1)
精列	曹 操	(6)
度关山	曹 操	(8)
薤露行	曹 操	(10)
蒿里行	曹 操	(12)
对酒	曹 操	(14)
陌上桑	曹 操	(15)
短歌行二首	曹 操	(17)
苦寒行	曹 操	(22)
秋胡行二首	曹 操	(23)
善哉行二首	曹 操	(29)
步出夏门行	曹 操	(33)
却东西门行	曹 操	(37)
谣俗词	曹 操	(38)
董卓歌	曹 操	(39)
短歌行	曹 丕	(40)
秋胡行三首	曹 丕	(42)
善哉行四首	曹 丕	(45)
丹霞蔽日行	曹 丕	(50)
煌煌京洛行	曹 丕	(51)

钓竿行	曹	丕	(53)
十五	曹	丕	(54)
猛虎行	曹	丕	(55)
折杨柳行	曹	丕	(55)
燕歌行三首	曹	丕	(57)
临高台	曹	丕	(60)
陌上桑	曹	丕	(61)
上留田行	曹	丕	(62)
大墙上蒿行	曹	丕	(63)
艳歌何尝行	曹	丕	(67)
月重轮行	曹	丕	(68)
饮马长城窟行	曹	丕	(69)
董逃行	曹	丕	(70)
于谯作	曹	丕	(70)
孟津	曹	丕	(71)
芙蓉池作	曹	丕	(72)
于玄武陂作	曹	丕	(73)
至广陵于马上作	曹	丕	(74)
杂诗二首	曹	丕	(76)
于明津作	曹	丕	(77)
黎阳作三首	曹	丕	(78)
清河作	曹	丕	(81)
代刘勋出妻王氏作二首	曹	丕	(82)
黎阳作	曹	丕	(83)
寡妇并序	曹	丕	(84)
令诗并序	曹	丕	(85)
夏日诗	曹	丕	(86)

见挽船士兄弟辞别诗·····	曹	丕	(87)
失题·····	曹	丕	(88)
塘上行·····	甄	氏	(88)
箜篌引·····	曹	植	(90)
升天行二首·····	曹	植	(92)
仙人篇·····	曹	植	(94)
妾薄命行二首·····	曹	植	(96)
白马篇·····	曹	植	(99)
名都篇·····	曹	植	(101)
薤露行·····	曹	植	(102)
豫章行二首·····	曹	植	(104)
美女篇·····	曹	植	(106)
游仙·····	曹	植	(107)
五游·····	曹	植	(108)
泰山梁甫行·····	曹	植	(110)
丹霞蔽日行·····	曹	植	(110)
怨歌行·····	曹	植	(112)
平陵东·····	曹	植	(113)
苦思行·····	曹	植	(114)
远游篇·····	曹	植	(115)
吁嗟篇·····	曹	植	(116)
蝦蟆篇·····	曹	植	(117)
种葛篇·····	曹	植	(119)
浮萍篇·····	曹	植	(120)
惟汉行·····	曹	植	(122)
当来日大难·····	曹	植	(123)
野田黄雀行·····	曹	植	(124)

门有万里客行·····	曹 植	(125)
桂之树行·····	曹 植	(126)
当墙欲高行·····	曹 植	(127)
当欲游南山行·····	曹 植	(128)
当事君行·····	曹 植	(129)
当车已驾行·····	曹 植	(130)
飞龙篇·····	曹 植	(131)
盘石篇·····	曹 植	(132)
驱车篇·····	曹 植	(134)
鞞鼓歌五篇并序·····	曹 植	(136)
圣皇篇·····	曹 植	(136)
灵芝篇·····	曹 植	(139)
大魏篇·····	曹 植	(142)
精微篇·····	曹 植	(144)
孟冬篇·····	曹 植	(147)
乐府歌·····	曹 植	(150)
公宴·····	曹 植	(151)
侍太子坐·····	曹 植	(152)
七哀·····	曹 植	(153)
斗鸡诗·····	曹 植	(154)
元会诗·····	曹 植	(155)
送应氏二首·····	曹 植	(157)
杂诗六首·····	曹 植	(159)
喜雨·····	曹 植	(164)
离友诗二首并序·····	曹 植	(165)
献诗二首并表·····	曹 植	(167)
责躬诗·····	曹 植	(170)

应诏诗	曹 植	(174)
赠徐干	曹 植	(177)
赠丁仪	曹 植	(179)
赠王粲	曹 植	(180)
赠丁仪王粲	曹 植	(182)
赠白马王彪	曹 植	(183)
赠丁翼	曹 植	(189)
朔风	曹 植	(191)
矫志	曹 植	(193)
杂诗	曹 植	(196)
三良	曹 植	(197)
情诗	曹 植	(198)
弃妇诗	曹 植	(199)
七步诗	曹 植	(201)
闺情	曹 植	(202)
妬诗	曹 植	(202)
言志	曹 植	(203)
杂诗	曹 植	(203)
失题三首	曹 植	(204)
短歌行	曹 叡	(205)
长歌行	曹 叡	(206)
善哉行二首	曹 叡	(208)
步出夏门行	曹 叡	(211)
月重轮行	曹 叡	(214)
苦寒行	曹 叡	(215)
棹歌行	曹 叡	(216)
乐府诗二首	曹 叡	(218)

燕歌行	曹 霁	(220)
猛虎行	曹 霁	(220)
离合作郡姓名字诗	孔 融	(221)
六言诗三首	孔 融	(224)
杂诗二首	孔 融	(225)
临终诗	孔 融	(228)
饮马长城窟行	陈 琳	(229)
游览二首	陈 琳	(232)
宴会	陈 琳	(233)
失题四首	陈 琳	(234)
七哀诗三首	王 粲	(236)
赠蔡子笃	王 粲	(240)
赠士孙文始	王 粲	(242)
赠文叔良	王 粲	(245)
思亲为潘文则作	王 粲	(248)
杂诗四首	王 粲	(251)
杂诗	王 粲	(254)
咏史诗	王 粲	(255)
公宴诗	王 粲	(256)
从军诗五首	王 粲	(257)
俞儿舞歌四首	王 粲	(265)
室思	徐 干	(268)
答刘桢诗	徐 干	(271)
情诗	徐 干	(272)
为挽船士与新娶妻别	徐 干	(273)
驾出北郭门行	阮 瑀	(274)
琴歌	阮 瑀	(275)

咏史诗二首	阮 瑀	(276)
七哀诗	阮 瑀	(278)
杂诗二首	阮 瑀	(279)
隐士	阮 瑀	(280)
苦雨	阮 瑀	(281)
公宴	阮 瑀	(282)
怨诗	阮 瑀	(283)
失题诗	阮 瑀	(283)
别诗二首	应 瑒	(284)
报赵淑丽	应 瑒	(285)
公宴	应 瑒	(286)
侍五官中郎将建章台集诗	应 瑒	(287)
斗鸡诗	应 瑒	(288)
赠从弟三首	刘 桢	(290)
公宴诗	刘 桢	(292)
赠五官中郎将诗四首	刘 桢	(293)
赠徐干	刘 桢	(297)
赠徐干	刘 桢	(298)
杂诗	刘 桢	(299)
斗鸡	刘 桢	(300)
射鸢诗	刘 桢	(300)
失题诗七首	刘 桢	(301)
悲愤诗(五言)	蔡 琰	(304)
悲愤诗(骚体)	蔡 琰	(311)
胡笳十八拍	蔡 琰	(312)
赠吴处玄诗	邯郸淳	(319)
述志诗二首	仲长统	(321)

失题·····	仲长统	(324)
定情诗·····	繁 钦	(324)
蕙咏·····	繁 钦	(327)
远戍劝戒诗·····	繁 钦	(328)
赠梅公明诗·····	繁 钦	(329)
生茨诗·····	繁 钦	(330)
思慕诗·····	吴 质	(331)
秦女休行·····	左延年	(332)
从军诗二首·····	左延年	(334)
挽歌诗·····	缪 袭	(335)
言志诗二首·····	何 晏	(336)
百一诗六首·····	应 璩	(337)
杂诗·····	应 璩	(342)
孔雀东南飞·····	民 歌	(343)
古艳歌·····	民 歌	(359)
董逃歌·····	民 歌	(359)
献帝初京都童谣·····	民 歌	(361)
汉末洛中童谣·····	民 歌	(361)
汉末江淮间童谣·····	民 歌	(362)
洛阳行者为薛灵芸歌·····	民 歌	(362)
明帝时官人谣·····	民 歌	(363)
十五从军征·····	民 歌	(363)
高田种小麦·····	民 歌	(364)
悲歌·····	民 歌	(365)
古歌·····	民 歌	(365)
巫山高·····	民 歌	(366)
艳歌行·····	民 歌	(367)
猛虎行·····	民 歌	(368)

气出唱三首

曹操

其一

驾六龙， 乘风而行。
行四海外^①，路下之八邦^②。
历登山高^③，临溪谷。
乘云而行， 行四海外。

东到泰山^④，仙人玉女下来遨游^⑤。
骖驾六龙^⑥，饮玉浆^⑦。
河水尽， 不东流。^⑧
解愁腹^⑨，饮玉浆，奉持行^⑩。

东到蓬莱山^⑪，上至天之门。
玉阙下^⑫，引见得入，赤松相对^⑬。
四面顾望，视正焜煌^⑭。
开玉心正兴^⑮，其气百道至^⑯。
传告无穷闭其口^⑰，但当爱气寿万年^⑱。

东到海，与天连^{①⑨}。

神仙之道，出窈入冥^{②⑩}。

常当专之^{③⑪}，心恬澹无所 悒欲^{④⑫}。

闭门坐自守^{⑤⑬}，天与期气^{⑥⑭}。

愿得神之人， 乘驾云车^{⑦⑮}，骖驾白鹿。

上到天之门， 来赐神之药。

跪受之， 敬神齐^{⑧⑯}。

当如此， 道自来^{⑨⑰}。

【作者介绍】 曹操(155—220)，字孟德，沛国谯(今安徽亳县)人。儿子曹丕代汉称帝后，追谥他为“武皇帝”，故世称魏武帝。

曹操出身于宦官家庭。20岁举孝廉，年轻时当过地方官和皇帝的侍从顾问，镇压过黄巾农民起义军。公元189年，董卓作乱，他参加了讨卓联军。以后，他收编了青州农民起义军，壮大了自己的力量。公元196年，他迎汉献帝至许昌，“挟天子以令诸侯”，官至丞相，封魏王，实际上掌握了汉朝的政权。他在掌政的25年中，采取了打击豪强、抑制兼并、唯才是举和屯田等一系列进步政策，先后消灭了吕布、袁绍、袁术等割据势力，征服了乌丸贵族，统一了北方，恢复和发展了中原地区的社会生产，为后来全国的统一奠定了基础。他是我国封建社会中期一位杰出的政治家和军事家。

曹操在文学事业上也很有地位和成就。他召集了当时的许多著名文士，形成了一个邺下文人集团，促进了建安文学的繁荣。他自己很会写诗，《三国志·魏志·武帝纪》注引《魏书》说他“登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。他的诗歌现存二十多首，全是用乐府旧题叙述时事，抒发怀抱，反映汉末动乱的社会现实和他的雄心壮志。语言质朴，气势豪放，风格沉郁悲壮。

【说明】《气出唱》，属乐府《相和歌·相和曲》。曹操的诗都是沿用乐府旧题，“依前曲改作新歌”，内容与题无关。《气出唱》与后面的《精列》、

《陌上桑》、《秋胡行》，都是游仙诗。这类作品，当是曹操晚年所作。时光不断流逝，暮年即将来临，而他统一四海的愿望尚未实现，在这种思想的苦闷中便产生了与仙人邀游的幻想，希望从神仙那里获得养气、方药等长生不老之术。

这首诗写诗人幻想驾龙乘风遨游四海之外，向东来到泰山、蓬莱山和东海的仙人住地，与玉女、赤松等神仙交游，饮仙家美酒，服不死神药，闭门静坐养气，追求延年万寿。

【注释】 ①四海外：指世外。古人以为中国的四周被大海包围着，四海之内即指凡人居住的世界，四海之外即指仙人居住的地方。 ②路：路过，经过。八邦：八国。《吕览》：“东夷八国。”这里的“八邦”指中国东部地区。因为诗人驾龙乘风在空中飞行，要飞到海外去寻找仙山琼阁，首先向东飞行，必须经过下面的东部八国，并且登高山、临溪谷，然后才能到达泰山、蓬莱山和东海。 ③历：遍。 ④泰山：我国著名的“五岳”中的东岳，在今山东省泰安縣北。 ⑤邀游：游玩。 ⑥骖（餐 cān）：古代用三匹马或四匹马驾车，在中间驾车的马叫“服”，在两边驾车的马叫“骖”。这里的“骖驾”是驾驶的意思。 ⑦玉浆：神仙的饮料，传说凡人饮之能升仙。《集仙录》：“明星玉女者，居华山，服玉浆。” ⑧河水尽，不东流：以河水有时而竭，比喻人的年寿有时而尽。 ⑨愁：为年寿有尽而愁。

⑩奉：同“捧”。这句谓捧着仙人赐给的玉浆边饮边行。 ⑪蓬莱山：传说中的神山名，在渤海中。 ⑫玉阙（缺 què）：神仙住的宫殿。 ⑬赤松：即赤松子，古代神话中的仙人。相传原为神农时的雨师，后来得道升仙。

⑭焜（昆 kūn）煌：光辉明亮的样子。 ⑮开、玉、心：星宿名。开：开明星，即木星，它十二年运行一周天，古人用它纪年，所以又称岁星。玉：玉井，参（身 shēn）星下面的四小星。心：心宿，又称商星，二十八宿之一。兴：兴盛，光亮。玉：一作“王”，谓天王星。 ⑯气：指群星放射出来的光气和精气。 ⑰传告无穷：仙人把无穷的奥妙之道传授和告知给诗人。闭其口：闭口咽下津液，为道家的养身方法之一。 ⑱气：元气。 ⑲与天连：大海与天相连。 ⑳出窈（咬 yǎo）入冥：深远幽微，变化无穷。“窈”和“冥”都是指事物的幽暗难见。 ㉑专之：专心一意地钻研神仙之道。

㉒恬澹（田淡 tiān dàn）：清静无为。偈（恹 kài）欲：贪欲，急于求得。 ㉓