

新编名家精品书系

xinbian  
mingjiajingpin  
shuxi



# 杂文

名家

中国文联出版社

精选

MINGJIA  
ZAWEN  
JING  
XUAN



# 杂文

名家

中国文联出版社

精选

MINGJIA  
ZAWEN  
JING  
XUAN



## 图书在版编目(CIP)数据

新编名人精品书系 第1卷/立言编. - 北京:中国文联出版社,1999

ISBN7-5059-3460-0

I. 新… II. 立… III. 文学-作品综合集-中国-当代  
IV. 1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 60456 号

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 名家杂文精选                    |
| 主 编  | 丛丛                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                   |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行                |
| 地 址  | 农展馆南里 10 号(100026)        |
| 经 销  | 全国新华书店                    |
| 责任编辑 | 谭 湘 李 烁                   |
| 责任印制 | 胡元义                       |
| 印 刷  | 长沙市鸿发印务实业有限公司             |
| 开 本  | 850×1168 1/32             |
| 字 数  | 700 千字                    |
| 印 张  | 14                        |
| 插 页  | 2 页                       |
| 版 次  | 1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷   |
| 书 号  | ISBN7-5059-3460-0/I. 2638 |
| 定 价  | 20.00 元                   |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

# 目 录

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 骂人的艺术 .....     | 梁实秋 (1)  |
| 谦 让 .....       | 梁实秋 (7)  |
| 讲 价 .....       | 梁实秋 (10) |
| 衣 裳 .....       | 梁实秋 (14) |
| 粘指民族 .....      | 林语堂 (18) |
| 论政治病 .....      | 林语堂 (20) |
| 中国人之聪明 .....    | 林语堂 (24) |
| 脸与法治 .....      | 林语堂 (27) |
| 自大狂与幼稚病 .....   | 郁达夫 (29) |
| 日本的娼妇与文士 .....  | 郁达夫 (31) |
| 捣鬼心传 .....      | 鲁 迅 (34) |
| 拿来主义 .....      | 鲁 迅 (37) |
| 骂杀与捧杀 .....     | 鲁 迅 (40) |
| 中国文坛上的鬼魅 .....  | 鲁 迅 (42) |
| 在现代中国的孔夫子 ..... | 鲁 迅 (50) |
| 中国人的心量 .....    | 马相伯 (57) |
| 少年中国说 .....     | 梁启超 (59) |
| 呵旁观者文 .....     | 梁启超 (66) |
| 袁世凯复活 .....     | 陈独秀 (74) |
| 偶像破坏论 .....     | 陈独秀 (77) |
| 祖先崇拜 .....      | 周作人 (80) |

◇名家杂文精选◇

|             |           |
|-------------|-----------|
| 碰 伤         | 周作人 (83)  |
| 人力车与斩决      | 周作人 (86)  |
| 青 年 脆       | 周作人 (88)  |
| 议员多变财政官     | 邵飘萍 (90)  |
| 并存和折中       | 夏丏尊 (91)  |
| 幽默的叫卖声      | 夏丏尊 (95)  |
| 论 求 婚       | 周建人 (98)  |
| 麻痹和刺激       | 周建人 (101) |
| 艰难的国运与雄健的国民 | 李大钊 (104) |
| 作 揖 主 义     | 刘半农 (106) |
| 好聪明的北平商人    | 刘半农 (111) |
| 中国的人命       | 陶行知 (114) |
| 差不多先生传      | 胡 适 (116) |
| 老章又反叛了!     | 胡 适 (119) |
| 写在菜油灯下      | 郭沫若 (125) |
| 啼笑皆是        | 郭沫若 (128) |
| 驴猪鹿马        | 郭沫若 (132) |
| 面 具         | 许地山 (134) |
| 七七感言        | 许地山 (135) |
| 从焚书到读书      | 叶圣陶 (138) |
| 预 言         | 叶圣陶 (140) |
| 久仰得很        | 邹韬奋 (143) |
| 卧着拿薪水       | 邹韬奋 (145) |
| 历史上敢言者几人    | 张恨水 (147) |

# ◇目 录◇

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 听谎有瘾 .....      | 张恨水 (149) |
| 中国的精神文明 .....   | 陈西滢 (150) |
| 紧抓住现在! .....    | 茅 盾 (155) |
| “阿 Q 相” .....   | 茅 盾 (157) |
| 论不满现状 .....     | 朱自清 (159) |
| 论 老 实 话 .....   | 朱自清 (163) |
| “血 梯” .....     | 王统照 (169) |
| 绅士和流氓 .....     | 郑振铎 (172) |
| 汉奸是怎样造成的 .....  | 郑振铎 (176) |
| 渐 .....         | 丰子恺 (180) |
| 口中剿匪记 .....     | 丰子恺 (184) |
| 慈善家的眼睛 .....    | 陈子展 (187) |
| 绝顶聪明和额外愚蠢 ..... | 陈子展 (190) |
| 流氓尼德 .....      | 瞿秋白 (192) |
| 吉诃德的时代 .....    | 瞿秋白 (197) |
| 关于儒·道·土匪 .....  | 闻一多 (200) |
| 打倒近视 .....      | 老 舍 (206) |
| 鬼与狐 .....       | 老 舍 (208) |
| 论复仇 .....       | 曹聚仁 (212) |
| 节 操 .....       | 曹聚仁 (214) |
| 论“晚娘”作风 .....   | 夏 衍 (216) |
| 无土则如何 .....     | 冰 心 (218) |
| 生命的思索 .....     | 巴 人 (222) |
| 阿 Q 型以外 .....   | 巴 人 (224) |

## ◇名家杂文精选◇

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| “西崽哲学” .....      | 胡 风 (226) |
| 亡国奴诸相 .....       | 胡 风 (228) |
| 善良的单纯 .....       | 冯雪峰 (231) |
| 残酷与麻木 .....       | 冯雪峰 (233) |
| 关于知识分子 .....      | 聂绀弩 (235) |
| 蛇与塔 .....         | 聂绀弩 (240) |
| 窃国者诛 .....        | 丁 玲 (242) |
| 屠夫的咒语 .....       | 艾 芜 (245) |
| 保护动物 .....        | 巴 金 (247) |
| 《论语》的功劳 .....     | 巴 金 (249) |
| 一个希望 .....        | 冯 至 (252) |
| 空洞的话 .....        | 冯 至 (255) |
| 官 .....           | 臧克家 (258) |
| 伟大与渺小 .....       | 臧克家 (263) |
| 人死观 .....         | 梁遇春 (267) |
| 黑 暗 .....         | 梁遇春 (274) |
| 空 壳 .....         | 李广田 (280) |
| 说 吃 .....         | 李广田 (283) |
| 这种虫 .....         | 李广田 (287) |
| “雅”的末运 .....      | 赵树理 (289) |
| 谈 狐 .....         | 王季思 (292) |
| 两截人 .....         | 王季思 (296) |
| 论同志之“爱”与“耐” ..... | 萧 军 (300) |
| 杂文还废不得说 .....     | 萧 军 (305) |

# ◇目 录◇

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 奴才政治 .....         | 廖沫沙 (318) |
| 有鬼无害论 .....        | 廖沫沙 (320) |
| 乱弹杂记 .....         | 廖沫沙 (323) |
| 郑板桥的两封家书 .....     | 廖沫沙 (328) |
| 太阳的光辉 .....        | 陶 铸 (331) |
| 松树的风格 .....        | 陶 铸 (336) |
| 论说谎政治 .....        | 吴 晗 (340) |
| 论打手政治 .....        | 吴 晗 (343) |
| 论文化杀戮 .....        | 吴 晗 (350) |
| 人和鬼 .....          | 吴 晗 (354) |
| 鬼混哲学 .....         | 柯 灵 (358) |
| 严重的教训 .....        | 柯 灵 (360) |
| 这样的英雄 .....        | 柯 灵 (362) |
| 苟全性命法 .....        | 徐懋庸 (364) |
| 忍辱与耐育 .....        | 徐懋庸 (366) |
| 不要怕民主 .....        | 徐懋庸 (369) |
| 宋士杰这个人 .....       | 徐懋庸 (372) |
| “费厄泼赖”可以施行了! ..... | 林 放 (376) |
| 书呆子不宜做官 .....      | 林 放 (378) |
| 恩仇与是非 .....        | 林 放 (380) |
| 论 潇 洒 .....        | 姚雪垠 (382) |
| 酒 .....            | 姚雪垠 (385) |
| 窗 .....            | 钱钟书 (387) |
| 谈教训 .....          | 钱钟书 (391) |

◇名家杂文精选◇

---

|                |           |
|----------------|-----------|
| 隐身衣 .....      | 杨 绛 (396) |
| 废弃“庸人政治” ..... | 邓 拓 (402) |
| 堵塞不如开导 .....   | 邓 拓 (405) |
| 论家族主义 .....    | 何其芳 (407) |
| 论“土地之盐” .....  | 何其芳 (410) |
| 说 难 .....      | 胡乔木 (415) |
| 鬼趣图 .....      | 唐 弢 (417) |
| 新脸谱 .....      | 唐 弢 (419) |
| 从江湖到洋场 .....   | 唐 弢 (421) |
| 奴才哲学 .....     | 林默涵 (423) |
| 狮和龙 .....      | 林默涵 (426) |
| 挤出时间来 .....    | 林默涵 (431) |
| 谈“忘” .....     | 孙 犁 (433) |
| 谈“迂” .....     | (436)     |
| 谈悲哀 .....      | 严文井 (439) |

## 骂人的艺术

梁实秋

古今中外没有一个不骂人的人。骂人就是有道德观念的意思，因为在骂人的时候，至少在骂人者自己总觉得那人有该骂的地方。何者该骂，何者不该骂，这个抉择的标准，是极道德的。所以根本不骂人，大可不必。骂人是一种发泄感情的方法，尤其是那一种怨怒的感情。想骂人的时候而不骂，时常在身体上弄出毛病，所以想骂人时，骂骂何妨？

但是，骂人是一种高深的学问，不是人人都可以随便试的。有因为骂人挨嘴巴的，有因为骂人吃官司的，有因为骂人反被人骂的，这就是不会骂人的缘故。今以研究所得，公诸同好，或可为骂人时之一助乎？

### 知己知彼

骂人是和动手打架一样的，你如其敢打人一拳，你先要自己付度一下，你吃得起别人的一拳否。这叫做知己知彼。骂人也是一样。譬如你骂他是“屈死”，你先要反省，自己和“屈死”有无分别。你骂别人荒唐，你自己想曾否吃喝嫖赌。否则别人回敬你一二句，你就受不了。所以别人若有某种短处，而足下也正有同病，那么你在骂他的时候，只得割爱。

### 无骂不如己者

要骂人须要挑比你大一点的人物，比你漂亮一点的，或者比你坏得万倍而比你得势的人物，总之，你要骂人，那人无论在好的一方面或坏的一方面都要能胜过你，你才不吃亏。你骂大人物，就怕他不理你，他一回骂，你就算骂着了。因为身份相同的人才肯对骂。在坏的一方面胜过你的，你骂他就如教训一般，他即使回骂，一般人仍然不会理会他的。假如你骂一个无关痛痒的人，你越骂他他越得意，时常可以把一个无名小卒骂出名了，你看冤与不冤？

### 适可而止

骂大人物骂到他回骂的时候，便不可再骂；再骂则一般人

对你必无同情，以为你是无理取闹。骂小人物骂到他不能回骂的时候，便不可再骂；再骂下去一般人对你也必无同情，以为你是欺负弱者。

### 旁敲侧击

他偷东西，你骂他是贼；他抢东西，你骂他是盗，这是笨伯。骂人必须先明虚实掩映之法，须要烘托旁衬，旁敲侧击，于紧要处只要一语便得，所谓杀人于咽喉处着刀。越要骂他你越要原谅他，即使说些恭维话亦不为过，这样骂法才能显得你所骂的句句是真实确凿，让旁人看起来也可见得你的度量。

### 态度镇静

骂人最忌浮躁。一语不合，面红筋跳，暴躁如雷，此灌夫骂座，泼妇骂街之术。不足以言骂人。善骂者必须态度镇静，行若无事，普通一般骂人，谁的声音高便算谁占理，谁的来势猛便算谁骂赢，惟真善骂人者，乃能避其锋而击其懈。你等他骂得疲倦的时候，你只消轻轻的回敬他一句，让他再狂吼一阵。在他暴躁不堪的时候，你不妨对他冷笑几声，包管你不费气力，把他气得死去活来，骂得他针针见血。

## 出言典雅

骂人要骂得微妙含蓄，你骂他一句要使他不甚觉得是骂，等到想过一遍才慢慢觉悟这句话不是好话，让他笑着的面孔由白而红，由红而紫，由紫而灰，这才是骂人的上乘。欲达到此种目的，深刻之用意固不可少，而典雅之言词则尤为重要。言词典雅可使听者不致刺耳。如要骂人骂得典雅，则首先要在骂时万万别提起女子身上的某一部分，万万不要涉及生理学的范围。骂人一骂到生理学范围以内，底下再有什么话都不好说了。譬如你骂某甲，千万别提起他的令堂令妹，他若回敬起来，岂非势均力敌，半斤八两？两者骂人的时候最好不要加入以种种难堪的名词，称呼起来总要客气，即使他是极卑鄙的小人，你也不妨称他先生，越客气，越骂得有力量。骂的时节最好引有他自己的词句，这不但可以使得他难堪，还可以减轻他对你的骂的力量，俗话少用，因为俗话一览无遗，不若典雅古文曲折含蓄。

## 以退为进

两人对骂，而自己亦有理屈之处，则于开骂伊始，特宜注意，最好是毅然自己理屈之处完全承认下来，即使道歉认错均不妨事。先把自己理屈之处轻轻遮掩过去，然后你再重整旗鼓，着着逼人，方可无后顾之忧。即使自己没有理屈的地方，

也绝不可自行夸张，务必要谦逊不惶，把自己的位置降到一个不可再降的位置，然后骂起人来，自有一种公正光明的态度。否则你骂他一两句，他便以你个人的事反唇相讥，一场对骂，会变成两人私下口角，是非曲直，无从判断。所以骂人者自己要低声下气，此所谓以退为进。

### 预设埋伏

你把这句话骂过去，你便要想想看，他将用什么话骂回来。有眼光的骂人者，便处处留神，或是先把他要骂你的话替他说出来，或是预先安设埋伏，令他骂回来的话失去效力。他骂你的话，你替他说出来，这便等于缴了他的械一般。预先安设埋伏，便是在要攻击你的地方，你先轻轻的安下话根，然后他骂过来就等于枪弹打在沙包上，不能中伤。

### 小题大做

如对手有该骂之处，而题目甚小，不值一骂；或你所知不多，不足一骂，那时节你便可用小题大做的方法，来扩大目标。先用诚恳而怀疑的态度引申对方的意思，由不紧要之点引到大题目上去，处处用严谨的逻辑逼他说出不逻辑的话来，或是逼他说出合于逻辑而不合乎理的话来，然后你再大举骂他，骂到体无完肤为止，而原来惹动你骂的小题目，轻轻一提便了。

## 远交近攻

一个时候，只能骂一个人，或一种人，或一派人，决不宜多树敌。所以骂人的时候，万勿连累旁人，即使必须牵涉多人，你也要表示好意，否则回骂之声纷至沓来，使你无从应付。

骂人的艺术，一时所能想起的有上面十条，信手拈来，并无条理。我做此文的用意，是助人骂人，同时也是想把骂人的技术揭破一点，供爱骂人者参考。挨骂的人看看，骂人的心理原来是这样的，也算是揭破一张黑幕给你瞧瞧！

## 谦 让

梁实秋

谦让仿佛是一种美德，若想在眼前的实际生活里寻一个具体的例证，却不容易。类似谦让的事情近来似很难得发生一次。就我个人的经验说，在一般宴会里，客人入席之际，我们最容易看见类似谦让的事情。

一群客人挤在客厅里，谁也不肯先坐，谁也不肯坐首座，好像“常常登上座，渐渐入祠堂”的道理是人人所不能忘的。于是你推我让，人声鼎沸。辈份小的，官职低的，垂着手远远的立在屋角，听候调遣。自以为有占首座或次座资格的人，无不攘臂而前，拉拉扯扯，不肯放过他们表现谦让的美德机会。有的说：“我们序齿，你年长！”有的说：“我常来，你是稀客！”有的说：“今天非你上座不可！”事实固然是为让座，但是当时的声浪和唾沫星子却都表示像在争座。主人腆着一张笑脸，偶然插一两句嘴，作鹭鸶笑。这场纷扰，要直到大家的兴

致均已低落，该说的话差不多都已说完，然后急转直下，突然平息，本就该坐上座的人便去就了上座，并无苦恼之像，而往往是显着踌躇满志顾盼自雄的样子。

我每次遇到这样谦让的场合，便首先想起聊斋上的一个故事：一伙人在热烈的让座，有一位扯着另一位袖子，硬往上拉，被拉的人硬往后躲，双方势均力敌，突然间拉着袖子的手一松，被拉的那只胳膊猛然向后一缩，胳膊肘尖正撞在后面站着一位驼背朋友的两只特别凸出的大门牙上，咯吱一声，双牙落地！我每忆起这个乐极生悲的故事，为明哲保身起见，在让座时我总躲得远远的。等风波过后，剩下的位置是我的，首座也可以，坐上去并不头晕，末座亦无妨，我也并不因此少吃一嘴。我不谦让。

考让座之风之所以如此地盛行，其故有二。第一，让来让去，每人总有一个位置，所以一面谦让，一面稳有把握。假如主人宣布，位置只有十二个，客人却有十四位，那便没有让座之事了。第二，所让者是个虚荣，本来无关宏旨，凡是半径都是一般长，所以坐在任何位置（假如是圆桌）都可以享受同样的利益。假如明文规定，凡坐过首席若干次者，在铨叙上特别有利，我想让座的事情也就少了。我从不曾看见，在长途公共汽车车站售票的地方，如果没有木制的长栅栏，而还能够保留一点谦让之风！因此我发现了一般人处世的一条道理，那便是：可以无需让的时候，则无妨谦让一番，于人无利，于己无损；在该让的时候，则不谦让，以免损己；在应该不让的时候，则必定谦让，于己有利，于人无损。