



黄梅雨

姚志彬

著



嶺南美術出版社



黄梅雨

姚志彬 著

■ 嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄梅雨/姚志彬著. —广州: 岭南美术出版社,
2010. 2
ISBN 978-7-5362-4267-8

I. ①黄… II. ①姚… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第025120号

责任编辑: 李 颖

杨 靖

责任技编: 许伟群

装帧设计: 陈钜洲

杨 靖

黄梅雨

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 品 人: 徐南铁
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2010年2月第1版
2010年2月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 5.75
ISBN 978-7-5362-4267-8

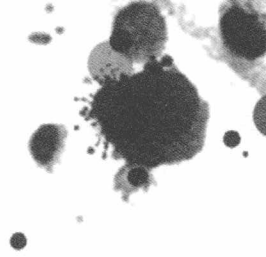
定 价: 38.00元

试问闲愁都几许

一川烟草

满城风絮



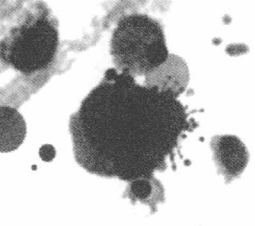


目录

序	韩启德	001
自序		004

清明四月雨

念奴娇·抗非典感怀	016
七律·神农架秋游	019
七绝·秋日游香山	021
南乡子·两会抒怀	022
七绝·登白云山有感	025
五绝·三峡	027
七绝·无题	028
水调歌头·月食	029
七绝·青岛	032
七绝·无题	034
摸鱼儿·清明	036
五绝·岁月	041
五绝·白云	042
七律·连阳调研	043



目录

.....



七绝·四月.....046

白露又重阳

鹧鸪天·为九三社员三八节作.....050

七律·望晚亭.....052

五绝·梦影.....055

七绝·雨后云山.....056

小令·春归去.....057

七绝·送中医叶女士.....059

小令·秋水文章.....060

七绝·天麓湖.....062

七绝·贺神六发射成功.....063

七绝·悼汶川地震受难者.....065

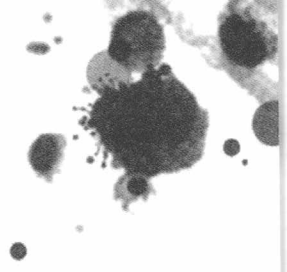
七绝·大夫山观樱花.....067

七律·昭君墓.....069

五古·重阳.....072

七律·白露.....075

七律·十字水.....077



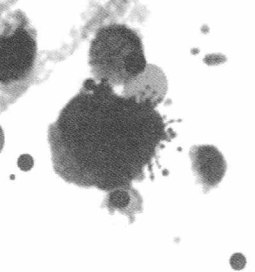
目录

七律·咏菊·····	079
七绝·和九九三六·····	081
七绝·看《牡丹亭》·····	082
七绝·寒露·····	085

山高更月明

风从南方来·····	088
落叶·····	090
莲花·····	091
思念·····	094
中秋·····	096
南国豆·····	098
冬至·····	100
天使·····	104
徽州民居·····	106
起风了·····	110
端午·····	112
阴影·····	117





目录

文化乡愁·····	120
读书·····	124
扬州·····	129
色·戒·····	133
鸡肋·····	136
春暖花开·····	139
等待·····	142
九月初三·····	144
山高月更明·····	146
菩提树下·····	148
少女东方·····	150
对联·····	152
白云秋水见诗心 ·····张慧谋	155
碧海青天 夜心明月 ·····扁舟子	164
跋·····	172

序

我与志彬相识已十余年，尽管南北阻隔，往还不易，但都以医学为业，并为九三学社服务，且共有翰墨爱好，是同行、同志、同道。今年春节，我和家人在广州，志彬来访，赠以一册自己新年作品制成的新年台历——云南丽江风景嵌上个性化的散语，文字清新可诵。展咏之间，想到台历凝固的尺纸之后，当有更鲜活的诗篇。果然，年底志彬即以编定的《黄梅雨》诗稿相示。会心不远，我真高兴，并乐意在集前写几句以嘉其志。

中国是一个诗的国度。中国的诗词文化在历史的锻造中，凝炼出对宇宙、自然、人生的思考与感悟。诗言物，言情，言志。中国的学人，把诗词修养作为自身人格修养的一部分，千百年来这已经形成一种独特传统，并深植于中华民族文化血脉之中。回想志彬当年抗击非典临危受命，今时践行医疗改革力推城乡，集中《念奴娇·抗非典感怀》、《摸鱼儿·清明》、《七律·连阳调研》和《七

绝·寒露》诸篇，从心而出，泼墨于纸，谱成知识分子融入社会、体制的新旋律。字里行间，灵光闪现，古调新弹，很有时代感。集子里《中秋》、《端午》和《七律·白露》等作品，奇思妙想，弹珠吐玉，给人以美的享受。

志彬出生并成长于皖江边的安庆。长江流域的自然人文景观，对他一生的气质、品行与修养留有明显的影响，加上青少年时代受桐城派文学余韵和徽派文化的熏陶，志彬遂能用诗词形式表达自己的精神追求。这种追求，超乎专业、专门、专职之上，既修养自身，又陶冶他人，实在值得称道。

合上诗稿，余绪延绵。这些年，我一直为九三学社的自身建设沉思。毫无疑问，我社是五四精神的传人。一个甲子以来的历史已经证明，只有熔铸爱国、民主、科学的精神，才能在中华民族的伟大复兴中留下自己前行的足迹。继往圣之绝学，为万世开太平，是中华民族前贤留下的警句名言。在今天经济全球化的滚滚大潮中，如何继绝学，如何开太平，实在是值得我们每一位九三人深思的问题。物质高楼的建造不易，精神大厦的建立更难。我们个人力量微薄，但是如能发掘内心美好，即使

一点一滴也是大厦地基中的一沙一石。愿以此心与志彬与九三同人共勉。

韩启德

2009年11月30日

自序

今年的六号台风“莫拉菲”刚刚过去，一扫连日来的暑热。一场台风一场雨，这是岭南雨量充沛、植物丰茂的地利天时。傍晚，雨后的天空如洗如幻，一丝新凉中，窗外若有若无间流动着不知是白玉兰，或者是茉莉的芬芳，给人以幽远、缥缈、捉摸不定的朦胧美。

案头的诗稿，是我近十年来工作之余的习作。此次，在友人们的鼓励下，编辑成集，意在交流。虽不敢说笔追逝水青山，但毕竟是本人真实情感和性情的流露。往事有卷有叶有夜有灯，其间的在山之志、在水之趣、在友之情，如汨汨的山泉，于现下的心灵中潺动、流淌。

我于一九七六年结束下放知青生活上大学，一九八七年底博士毕业，然后留校在中山医科大学从事教学和科学研究。一九九九年初由组织安排从大学转调到中山市政府做管理工作。出于对科学的

爱好和坚守，我从政后继续担任中山大学的博士生导师，坚持指导研究生，坚持周末去学校的实验室和办公室。也许，这种既居“庙堂”又处“江湖”的双栖角色，在有些人看来不以为然，甚至有些微词。然而，平心而论，对于这块科学研究“自由地”的耕种，我是认真的、负责的，也有些体会和收获。

关于做学问，大学者王国维曾提出著名的三个境界的说法。比照之下，我在大学做学问期间算是经历了第一境界的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”；至调离学校时，也许可算是处在“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的第二阶段；当然，随后也就无望进入科学殿堂那“灯火阑珊”的第三境界了。每忆及此，便无限唏嘘……

我从一个大学教授位置转任到政府做行政工作，恰逢新旧世纪之交，其时，国家与社会正处于快速发展和急剧转型时期。这段时间中国所发生的最深邃最广阔的历史事件，就是现代化建设或者说向城市化的转型。伴随这一过程的是人的精神堕入了文化的洪荒地带，对现代性挤压的体验和恐惧日益强烈。个人角色的转换与社会艰难转型的相互迭

加，逻辑思维、科学方法与人生智慧的相互碰撞与混杂，说不清的诗酒风流的个人品格与管治之道的曲径通幽，个中的甘苦酸辛难以言说，唯有自己知道。

上世纪八十年代初，我从内地安徽来到南方城市广州读研究生，这是我第一次跨省远行。一九八二年春节刚过，由安庆搭乘小轮经长江到武汉，然后，转乘火车沿京广线南下，一路上山峦起伏、名山大川，使我深深感受到大自然的壮丽和祖国河山的秀美。当时的广州花红柳绿、生机盎然，珠江三角洲阡陌纵横、良田沃野，给我留下了美好的印象。如今，三十年过去了，广州及珠三角地区发生了翻天覆地的变化。但这种由沧海而桑田，由桑田而高楼、而马路的巨变，在带给我们巨大的物质进步和享受的同时，也触动着我们的另一根神经。这种快速发展所付出的自然和环境的代价是否值得？我们失去的不仅仅是城市街头的古榕树，和三角洲的鸟语花香、菽浪千重的万顷良田，我们还失去了用葵扇纳凉的闲情，失去了河塘里戏水的童趣，失去了田园诗般的生活方式……我的这种忧

虑、思考，甚至苦闷，也不时流露在诗作里。无疑作为一个处在传统断裂和物质文明双重挤压下生活的“知识官僚”，必然会不自觉地走向对现代性反思的思想路径，追求任运自由，天然无价的人性精神的魅力，其审美意境必然指向对自然和人性的呼唤。作为一个体制内的政府官员，这种追求与指向，只能内敛为业余爱好：阅读、书法和诗词。

我对中国古典诗词的爱好，始于上小学和中学时，当时对能够读到的不多的几个本子，如《千家诗》、《唐诗选读》等爱不释手。上世纪七十年代初，下放农村做知青期间，我也曾写过一些新、旧体诗歌，但因生活积累不够，且那个时代的痕迹太重，不值一提。

如今我之写诗，谈不上坚持什么，纯粹是爱好，是有感而发，或者说是习惯使然。是对自己心灵深处那根琴弦的弹拨，对自己精神家园那块土地的耕种。就像美学大师宗白华在《美学散步》所谈的那样，我们毕竟生活在现代都市之中，人生的悲壮剧以及城市的喧嚣总是无法回避的。他说，当夜深人静躺在床上熄了灯的时候，一轮明月俯临这动极而静的世界，他感受到无限凄凉之感里夹着无限

热爱之感。似乎这微渺的心和那遥远的自然、茫茫的宇宙及广大的人类，打通了一道地下的深沉的神秘的通道，在绝对的寂静里，获得自然人生最亲密的接触。

以《黄梅雨》作为这本诗集的书名，是因为，黄梅雨是我童年意象中最为深刻的图景之一。初夏江淮一带经常出现一段持续较长的阴沉多雨的天气，又值江南梅子黄熟之时，故称“黄梅雨”亦称“梅雨”。这是东南亚大气环流在春夏之交造成我国东部地区的特有天气现象，大体上由呈东西向的主要雨带南北位移所致。我的家在长江边的一个集镇上，小时候家庭生活困难，每天吃两顿，没有中餐，晚餐提前些。每每在那漫长雨季的下午，饿着肚子坐看窗外的雨发呆，偶尔跑到屋檐下用手接捧瓦沟里流下的雨水。不知什么原因每当想到家乡和童年，窗外屋檐顺瓦沟流下的雨丝总是跳入我眼帘的第一幅图像。梅雨季节，小时候给我另一很深印象的事是晒霉。母亲是一个勤劳、爱干净的女人，每在梅雨季节难得少有放晴的天气时，母亲就忙着把家里被絮、衣服和家什等搬出去晒，除去潮

湿和防止发霉。我的任务是除了帮助搬出搬进外，主要是看守，防止东西丢失或天气突然发生变化。

关于梅雨，中国史籍有较多记载，如《初学记》：“梅熟而雨称梅雨”，唐柳宗元《梅雨》：

“梅实迎时雨，苍茫值晚春”等。比较有趣的是清末三位书生引古人诗句调停梅雨的故事，一说“黄梅时节家家雨”，一说“梅子黄时日日晴”相互争执不下，待第三者引出“熟梅天气半晴阴”，才平息双方的争执。这个故事说明黄梅时节天气的多样性和易变性，也说明事物的复杂性和多面性。值得一提的是宋人贺铸的《青玉案》词：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”以绵绵不绝的梅雨雨丝，牵引着无限的闲愁和思绪……

光阴荏苒、世事轮回。十年前调离大学时的情景浮现眼前。当时，组织上找我谈话征询意见后，接连几个夜晚在校园办公室凭窗眺望，是走是留颇费思量。如今，天空还是这个天空、校园还是这个校园，既熟悉而又陌生，孰变孰未变有点说不清。天空似乎少了几分月色，夜色中学校门口中山先生上学求医时的铜像屹立依然，操场上的大榕树