

QQ作文
QQZUOWEN



分类

★
ZHONGXUESHENGZUOWEN

中学生作文

主编 徐文华

延边大学出版社

QQ作文
QQZUOWEN



分 类

ZHONGXUESHENGZUOWEN

中学生作文

主编 徐文华

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文·分类/徐文华主编. —延吉:延边大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-5634-2764-2

I. 中… II. 徐… III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083235 号

中学生作文·分类

主编:徐文华

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2133001

传真:0433-2733266

印刷:北京市后沙峪印刷厂

开本:787×960 1/16

印张:133.75 字数:1149 千字

印数:1—10800

版次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5634-2764-2

定价:129.00 元(共 8 册)



QIANYAN

前言

写作是中学语文课程的重要组成部分。在《义务教育语文课程标准》中写作的总目标是“能具体明确,文字通顺地表达自己的意思,能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作。”写作能力是每一个中学生都必须具备的基本能力。这是因为在“听、说、读、写、思”五大板块中,“写”最具包容性,往往体现着语文学习的综合能力,也是行之有效的检测手段。

伴随着素质教育的逐步深入和新课标的强化实施,中学的语文教学内容和作文训练方法也得到了切实有效的改善,于是中学生的作文也进入了一个崭新的自由的创作时代。如何正确引导中学生“回归自我”,自觉养成关注社会,关注生活,关注现实,关注自然的习惯和情感,表达自己对自然、社会、人生的真切感受和认识,写出真正具有创新意识文章,是我们教育工作者所面临的一个课题。广泛的阅读是作文的基础,而生活是写作的源头活水。我们教育工作者、出版工作者必须鼓励学生走出学校,亲近社会,亲近自然,鼓励他们课余多读书、读好书,以丰富自己的精神世界。我们也要积极鼓励学生研究同龄人的优秀范文,学习他们的创新精神和对生活的感受力,学会用自己的眼光和心灵去感知和体悟社会,用自己的语言去抒写评价自己的生活,用自己想说的话去写自己想做的文章。





这套书的特点是：

1. 内容丰富，题材广泛，角度新颖。选文涵盖了当代中学学生学习、生活的各个方面，真实地再现了生活，充满了鲜活的生活气息和鲜明的时代特点。

2. 分类齐全，指导科学，借鉴性强。按构成文章的不同体裁，本套书分为话题、想象、获奖、分类、精批精评、多功能、好词好句好段等各种类型，对每篇文章都做了精心的点评，从审题、立意、选材、写作方法和技巧等方面进行点拨。

3. 版式美观，设计新颖，制作精美。赏心悦目的设计，可以让同学们在求知之余，激发审美的情趣。

“他山之石，可以攻玉。”愿这套丛书成为你的知心朋友和无声老师。





MULU

目 录



记叙篇

人物写真

写作指导	2
那微笑改变了我	5
我为老师画张像	7
“弯弯”的姥姥	8
我们的名字叫坐在“最后一排”的人	10
老屋的女人	12
一个子弟兵	14
父爱,一生的财富	15
较 量	17
父 亲	19
我爱我的妈妈	21

漫画众师像	22
初一的我们	25
我最感兴趣的	27
我的邻居	29
艾米印象	31
让我“生气”的爸爸	33
我和阿妹	35
黄昏也绚丽	37

成长记事

写作指导	39
妈妈的生日	41
一盆水仙花	43
这件事,我没错	45
家庭趣事	46
爸爸妈妈不在家	48
交 往	50





红色星期二	51
懊悔告诉我	53
一天里发生的两件“奇闻”	54
青春无美衣	56
蔓延在栀子花开的季节	59
记住这一天	60
父亲为我撑起一片蓝天	61
奶奶的眼睛我的心	63
家 灯	65
两棵花	66

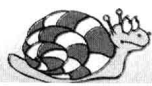
风景在心

写作指导	69
泉 水	71
难忘家乡的泥土路	72
家乡的仁洋湖	74
野 外	75
夏日的荷塘	77
松江夏夜	78
小 雪	79
春雨写意	81
秋 天	82
极顶壮观	83

这雨真好!	85
冬天的灵魂	86
大海素描	89

状物美文

写作指导	91
彩色的鸟儿	92
菊的海洋	93
南京的夫子庙	95
荷 兰 鼠	96
我的书架	98
鸭 子	99
记一件工艺品	100
我家的花猫	101
我的小屋	103
我爱故乡的桃子	104
鸡	106
两簇月季花	107
枯 树	108
可爱的油茶树	110
小蜡人	111
蝉 鸣	113
向日葵	115





说明篇

写作指导	118
难忘故乡的溶洞	120
金丝杂面	121
土家腊肉	123
家乡的风味小吃——麻辣肉	124
青 蛙	125
家乡的山药	126
黄岩特产——蜜橘	128
夏日芙蓉	130
水的自述	131
神通广大的夹竹桃	132
泥塑“钟馗嫁妹”	134
太阳帽上的海绵	136



议论篇

写作指导	139
倾听是一种爱	144
追求的人生是美丽的	146
不要不懂装懂	147

减不下去的“山”	149
跌倒了自己爬起来	151
谁来跟我比一比	152
长跑与人生	153
说“友道”	155
护短·避短·补短	157
自卑·自负·自强	158
用爱雕琢心中的天使	160
挺胸而立	162
我为生命喝彩	163

抒情篇



写作指导	166
把黎明的美丽带给曾失落的我	169
感谢那片雪花	170
最美的那一抹	172
那鱼 那鹰 那人	173
真 挚	175
精彩三笑	177
思念故乡	178
故乡,永远的梦	180
我的故乡	182





湿湿的想念	183
归来吧, 岛	186
精彩秋日	187
精彩乡村夜	188
爱在我的身边	190



应用篇

读后感

写作指导	193
读《这条小鱼在乎》有感 ..	198
读《三国》所思	199
读《我的母亲》有感	201
读《乡居闲情》	202
搏击者之歌	204

日记

写作指导	207
日记二则	209
忘不了那“当兵”的日子 ..	210
生命是沉重的美丽	213
考试成绩出来后	215
我也同样需要理解和爱 ..	217
18 岁的流连	219

少女的心曲	220
站夜岗	221
生活需要七彩阳光	223

书信

写作指导	226
一封给老同学的信	228
写给全体男孩子的一封信	230
给自己的一封信	232
致关老师的一封信	234

想象篇



写作指导	237
一个王朝的背影	238
不打不相识	240
松鼠的悲哀	241
文字与想象	243
中学生畅想曲	244
猫头鹰与麻雀	246
路	248
西风古道	250
最后一只老虎	251





XIERENPIAN

记 叙 篇





人物写真



XLEZUOZHIDAO
写作指导

生活五彩缤纷,生活中的人千姿百态。写人的文章,就是要通过描述人物的语言和行为,表现他(她)的思想、情感和个性特征,使他(她)栩栩如生,跃然纸上。这里首先要注意选好写人的材料。人物的个性品质、精神风貌是在行动中表现出来的。人物活动的材料,可以有完整的情节,也可以是一个细节,一幕场景,一节片断;材料的取舍,应取决于能否表现人物的性格、思想。其次,要从不同的角度生动地体现人物的思想品格。

描写手法的熟练运用,需要经过较长时间的磨炼。特别是想得心应手,左右逢源,就更需要付出艰苦的努力。然而,有不少同学经过了3年初中作文训练之后,仍然不能很好地掌握和运用这种手法。他们写出的人难以“立”起来,更谈不上栩栩如生、活灵活现了。其实,要写好人并不难。除了要在平时多加练习之外,更重要的是要经常留心身边的人,对所描写的人进行仔细的观察和研究。

只有最终洞悉了描写对象的底里,明其所感,知其所知,才能将其写得跃然纸上。没有深厚的生活基础,想写出好的文章是不可想象的。那么,如果在生活中已经积累了一定的生活素材,又怎样运用描写手法才能把人物写活呢?

首先,要抓人物的特征,以形传神。人和人有相同的地方,也有不同的地方。不管是外貌、动作、语言,还是性格,人和人总是有些地方相同或相似,有些地方不同。要想把人写活,关键的地方是要写出这





个人的特点来,写出这个人和其他人的区别来。古今中外许多文学名著对人物的描写,给我们提供了成功的范例。比如《三国演义》中的曹操、关羽、孔明等等,几百个人物形象都是那么鲜活动人。在课本中我们已经学过许多这样的例子,比如《鲁达拳打镇关西》一文,鲁达的威猛、粗鲁、机智、性急,通过一系列的描写被生动逼真地传达了出来,给我们留下了深刻的印象。

其次,要对人物内心世界进行描写,因为对人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。一种是对人物内心世界直接进行描写,写其怎么想,怎么感觉。比如课本中的《一件小事》,当“我”看到车夫送老女人向巡警驻所走去时,就有一段心理直接写,揭示了一名知识分子在“一件小事”中的心灵震动。另一种是对内心世界进行间接描写,这种描写,最重要的是语言描写,因为言为心声,通过对人物语言的描写,便可将人物的思想性格刻画出来。人物语言的描写,通常是以对话的方式体现出来的。对话描写要注意以下几个方面:一是力求显示人物的性格。人物要说自己会说的话,该说的话,而不是作者代替别人说话。二是要力求简单,切忌唠叨。

人物语言不能原样直录生活中的语言,需要修饰加工,使其简洁、明快,反映出说话者的特征。三是人物的话语要和表情、动作描写结合起来,相辅相成。

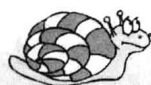
再次,要注意描写好人物的行动。人物行动描写不好,写出来的人恐怕就是苍白的,干瘪的。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍先生曾说:“描写人物最难的地方是使人物能立起来。我们都知道利用职业、阶级、民族等特色,帮助形成人物特有的性格;可是,这些东西并不能使人物活跃;反之,有时反因详细的介绍,而使人物更死板。我们应记住,要描写一个人必须知道此人的一切,但不要相面似地全写在一处,我们须随时用动作表现出来。每一个动作清楚的有力表现出他的一点来。他便越来越活泼、越实在。”可见动作描写在记人写作中的重要地位。一系列的动作描写可使人物生动活泼、富有立体感。





此外,描写人物还有种种技法,常用的有简笔勾勒和工笔细描,有正面描写还有侧面描写等等。初学写作的同学,应先学习写好一个人,再写好两个、三个,及至一群人。不过,无论是哪一种描写,都应抓住人物与众不同的地方下笔。而选用哪一种描写手法,最后要根据表达主题的需要。

最后,注意细节描写的作用。细节描写是对人物某个细微地方所做的描写,可以是人物的一颦一笑、一举一动;也可以是人物活动环境中的一草一木、一来一往。细节描写真实具体,写起来形象逼真,个性鲜明,是表现人物性格的有效手段。





那微笑改变了我

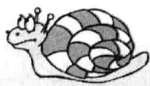
真奇怪,不知从什么时间开始,我只喜欢独来独往,很少会帮助别人,也不希求别人的帮助。纵然得到别人的相助,也会像还债似的报答于人。大有我不负天下人,也莫让天下人负我之势。然而,这么多年支配着我的思想,却在那一次微笑的光芒中,瞬间变得如同一粒尘埃,飘散得无影无踪。

那是一场连续两天的大雨过后,那条我每天上学必过的河上的水泥桥已被河水冲刷得找不到踪影。只有那座高高的旧木桥还架在河的两岸。那是一座只用两根并排的又圆又滑的木头架起的桥,平时我空着两手走过也要胆颤心惊的桥。

面对着那桥我犹豫着,还差10分钟就要上课了。我猛地扛起我的自行车,做了一个连我自己也不敢相信的决定:扛着车从木桥上走过去。开头的十几米,是在雄纠纠气昂昂的气势中行进着,没感到什么。渐渐地,脚下的木头在拼命地抖着,木头下面湍急的河水使我头晕,腿越来越软,好像很难再支撑我的身体的重量。我根本不知道自己是怎么走到木桥中央的。只剩下一半的路程了,我却再也挪不开脚步。曾想着一点点挪回去,可我连转身都困难,耳边哗哗的流水声使我近乎绝望了,几次想把自行车扔进河里。

正在我前进不能、后退不得的时候。突然,肩上的车子一下子轻了起来,继而渐渐离开了我的肩。是一只大手从我的手中取下自行车。那一刻,我真无法说出心里的感激。我慢慢扭过头:是一张陌生的脸,脸上充满了微笑。时间没有容我仔细看,但只那一瞬间,却使我感到那微笑是那么真诚、可爱!

车子和我终于安全到达了对岸,满心的感激使我仔细地看了看那





微笑的脸:不算黑的皮肤,眯细的双眼掩不住真诚的目光,细碎的皱纹爬满眼角,干裂的嘴唇微微张开。啊,是一位 40 多岁朴实无华农民。

这是何等普遍的一笑呵!普通得不能再普通了,却让我始终不能忘却,它使我第一次体会到人与人之间最美好的东西,尽管那只是淡淡的一笑。许多年以来,那微笑一直深深埋于我的心中,我曾学着以同样的微笑扶起跌倒的儿童,帮着推一辆艰难行走的货车,或是借一把雨伞给同学。而每一次当你不求回报帮助别人并与之真诚的一笑时,你才会真正体会到那埋于心底的微笑着的真正含义与价值。那是一种称不上崇高但却让你足以自豪的滋味。微笑,寄予着美好的情感,我实在找不出恰当的词语形容它,或许,这句诗会表达它的含义吧!

“与人玫瑰,留有余香”!

谓之然否?



名师点评

这篇作文整体结构如开头、结尾以及中间的叙述的故事都十分完整,文字也比较成熟。但我看来看去,总觉得故事还是不够感人,总觉得不如作者另一篇作文《童年趣事》那种活活泼泼的味道,不如那种扑面而来的童心感人。这可能是细节的描写还不够真实具体,对作文的技巧考虑得多了些。另外,从思想意义上说,如果不仅仅是认识到别人帮助了我,我也要帮助别人,而是进一步认识到,帮助别人就是帮助自己,那主题就会更深刻,也更有意义。





我为老师画张像

我虽不是画家,但我喜欢那五彩缤纷的颜色,我最想做的一件事,就是为老师画张像,用我一颗赤诚的心,来描绘这世界上最美的画。

老师,你别动,我开始为您画像了,您那双眼睛乌黑、明亮,让我拿起小画笔,画上那又黑又亮的眼睛,噢,与众不同,的是,您那双眼睛还会说话,记得有一次上语文课时,我听着听着,就开了小差,您不知不觉站在了我身边,用严厉的目光注视着我,好像在说:“上课你怎么能开小差呢?”我的脸顿时火辣辣的,马上集中注意力听您讲课,您的眼角也随之露出一丝微笑,好像在说:“就应该这样!”记得那堂课,我听得特别认真,您还在课堂上表扬了我好几回,这双会“说话”的眼睛,我该用什么颜色来形容呢?我用白色的彩笔在乌黑的眼珠上点了一点,那眼睛充满了老师期待的神情。

老师,您坐好了,我正在为您画像,您的嘴唇棱角分明,红润的颜色使人感到无比温暖,您忘记了吗?在上《十里长街送总理》这篇课文时,您的眼角不禁湿润了,嘴唇微微颤动,心里充满了对周总理的怀念之情,我们也被您感染了,眼圈都红了,当时,我看到您的嘴唇特别红,好像在为周总理哀悼,我拿起鲜红的画笔,给您画上充满感情的嘴唇。

还缺些什么呢?对了,还有您那双灵巧的手,您的这双手为我们做过多少事啊,谁也记不清了,使我印象最深的是有一次做作业时,我的铅笔断了,又不会用小刀削铅笔,不知道怎么办才好,您见了,走到我身边,关切地问:“怎么,你怎么不写字呀?”我生怕您会批评我,低着头说:“铅笔断了,我不会削。”您什么也没说,只是拿起小刀帮我削起了铅笔,当时您还不小心削到了手指头,鲜血沿着您的指缝流下来,我心痛地说:“老师,您别削了!”您若无其事地说:“没关系,马上就好了。”当您把削好的铅笔放在我手中,专注地看着我写字时,我觉得手





上有一股神奇的力量,使我写的每个字都格外漂亮,老师,您为我们做的每一件事都是那样细心,今天,也让我把您的手精心地来描绘吧!

老师,您坐好了,快画好了,您穿的衣服总是美丽又大方,红的像霞,白的像雪,让我用五彩的颜色,为您画上美丽的衣服,记得有一天,早晨的天气格外晴朗,我上学时衣服穿得很少,可是到了下午,天却变脸了,又是刮风又是下雨,把我冷得直打寒噤,您见了,脱下自己的外套,披在我肩上,深情地说:“小心,别着凉!”当时我只感觉一股暖流注入了我的心田,那阴沉的天气也似乎变得充满了温暖的阳光。

老师,我画的这张画像,您喜欢吗?收下它吧,这是学生献给您的一份最诚挚的祝福!



名师点评

这篇文章的构思较巧妙,通过给老师画像,来表现老师的性格及一个个品质,结构清晰,文字功底也较强。

不足之处是作者灵在灵活运用写作技巧的同时,选取的一些事例却落了俗套,削弱了感人的力度。

“弯弯”的姥姥

天上的月亮有时是弯弯的,有时是圆圆的,可姥姥却总是弯弯的。姥姥的腰是弯弯的,腿是弯弯的,看我的时候,眉毛、眼睛和嘴角都是弯弯的,笑意顺着一道道弯弯的皱纹往外流。

我家姥姥是最忙的,姥姥的手总不闲着,从早到晚洗呀、涮呀,累得腰更弯了,她的嘴从不闲着,从早到晚说呀、唠叨呀,也不管人家听不听、烦不烦。只有到晚上,电视里演连续剧的时候,姥姥才能安安静静地坐下来,尽量把弯弯的腰伸得直直的,把弯弯的眼睛瞪得圆圆的。

