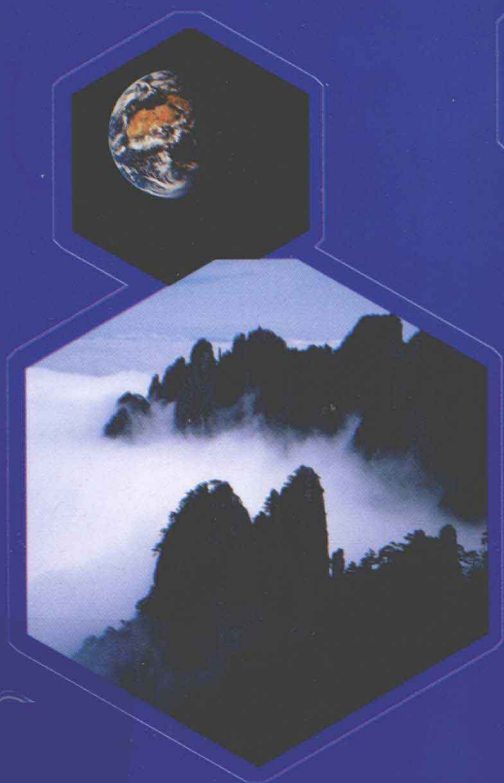
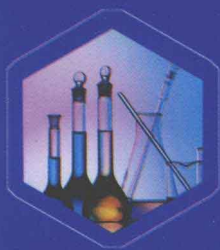


美育 例话 概要 与训练



美育例话概要与训练

主编 苏 仁 宋子荣

吉林人民出版社

主 编 苏 仁 宋子荣
副主编 张昱辉 尹 勤 王铁楠
编 委 王粤敏 王清华 高云丽
李云贵 焦秀梅 董 文
王 丽 李喜堂 李春霞

美育例话概要与训练

主 编:苏 仁 宋子荣
责任编辑:刘玉芹 封面设计:王 恒 责任校对:王铁楠
吉林人民出版社出版 发行(中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码:130021)
电 话:0431-5649710
印 刷:吉林市天虹彩印厂
开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:8 字 数:140 千字
标准书号:ISBN7-206-03376-8/G·1429
版 次:2004 年 5 月第 1 版 印 次:2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数:1-2000 册 定 价:10.60 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目录

MULU

第一单元 山青青、水蓝蓝

第一章 美的欣赏 1

水软声柔草绿芳州

第二章 相关链接 2

行在水中 巍巍泰山天下雄 永久的生命

生命之美 跟月亮呆一会儿 海上的日出

泰山日出

第三章 走进审美 10

第一节 万物皆有春意 10

自然美概说

第二节 我见青山多妩媚

——自然美的构成 17

第三节 春兰秋菊各一时之秀

——欣赏自然美的方法 20

第四节 天地有大美而不言

——自然美育 26

第五节 山那边是海

——自然美育欣赏与操作训练 31

我想,我是海 雪峰 水 林间小木屋

油菜花开 草地

第二单元 缪斯的风采——艺术美育

第一章 美的欣赏 34

对称美与紫禁城 高山流水

第二章 怎样审美 37

第一节 人类精神的花朵

——艺术美概说 37

第二节	给思想以翅膀,给情感以衣裳 ——诗歌艺术及其鉴赏	44
第三节	深邃人生的青橄榄 ——散文艺术及其鉴赏	50
第四节	从小处说起看百态人生 ——小说艺术及其欣赏	53
第五节	艺术鉴赏能力训练设计	59

第三单元 塑造完美的人生

第一章	美的欣赏	60
	将相和的启示 麻雀 妈妈是天使 父爱深深 人生一程又一程 只为今天 克制 自由 坚守生命中的那份希望 红烛	
第二章	怎样审美	70
第一节	精神花园的蓓蕾	70
第二节	潇洒的生命 ——人的美	77
第三节	自然与人的又一种默契 ——美的人生设计	91

第四单元 开启自由之门

第一章	美的欣赏	92
	创造的魅力	
第二章	相关链接	98
	繁星 星星的座位 鹊桥相会 载人航天的世界之最 天上的街市 幽思片片数学城 黄金分割	
第三章	开启自由之门 ——怎样审美	104
第一节	科学美	104
第二节	乌有帮的故事和瓦西里的椅子 ——技术美学	112



第一单元

山青青、水蓝蓝

第一章 美的欣赏

水软声柔草绿芳州

感受西湖

“水软声柔，草绿芳州。碧桃几树隐红楼……”这是清朝乾隆时进士左辅(1751—1833)写我国四川春景的诗句。送西湖又如何呢？我以为是很恰切的。西湖三面环山，背倚群峰，渺渺八千亩秀水，水面平滑如镜，就如同一位恬静、羞涩的女孩，山峰上苍翠松林，如同一幅十里翠屏，好似女孩头上的缕缕青丝。而倒映在湖中的月儿，是女孩额上的一颗洁白的明珠。湖边那鹅黄绿的垂柳是女孩袅娜的衣衫，我真想变作西湖边的一只鸟，静静地守望着她。天地何时孕育出这般秀丽的景象呢？远望西湖，会使你产生远甚于凝望情人的眼眸给内心带来的震撼。因为这绝不是一种平等的交流，不是在倾听情人内心的倾吐，而是在接受来自安琪儿围就的圣殿中的声音，那是一种慈爱的关照，是播洒于万物之上温暖心灵的阳光。

所以我也不敢去吻她。她圣灵般的完美，使我对这种美有了一种疏远感。我只能被她所降伏、所感召，然后虔诚地膜拜。西湖不是湖，西湖是一个灵魂。

人们早已把西湖比喻成天堂。于是便有无数灵魂在这里寻找精神家园。正如陶渊明有南山，梭罗有瓦尔顿湖，白居易苏东坡也曾有过西湖。当然，他们不仅为后人留下了白堤苏堤，也留下了“到岸请君回首望，蓬莱宫在水中央。”一类的精神财富。这样，在山与水排列组合形成的令人惊叹的自然之上，西湖又多了一层文化的积淀。而且这种积淀一代代传下来，绵延不绝。西湖自然要感谢白居易们，因为正是他们，使西湖又多了一层骄傲，她有资本蔑视那些诸如空中花园和古希腊克里特岛昙花般辉煌一时的文明了。然而要知道，对于苏东坡与白乐天这等统领时代的巨擘，西湖又曾慷慨地赋予他们多少灵性啊。如今我也敢来造次，脸也不红就写起西湖来了。我知道以人类的胸怀，终究是无以包容西湖的深邃与博大的。自然的完美与伟大，正是人类的困顿与悲哀。白、苏两位巨匠今也烟尘般消失在历史深处，他们同西湖比起来又算得了什么呢？

热爱西湖的人们啊，你们一定要亲自去看看西湖，漫步湖堤挥洒思绪而不被书本里的辞章牵走，要让西湖的波漾入你的心灵，融化它，然后带着已属于你生命的那一部分西湖默默地离开。

第二章 相关链接

行在水中

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸,我家就在岸上住,听惯了梢公的号子,看惯了船上的白帆……”一曲《我的祖国》,把我们带入了一个水天相接的世界。(水,指内陆的水域和海滨的水域,主要包括江河、湖泊、瀑布、泉水和海滨等要素。)水如同阳光、空气、土壤,都是人类生存和发展所不可缺少的。

在人类居住的地球上,海洋占 70%,陆地占 30%。水是生命的摇篮,有水的地方才能有生命的存在和繁衍。几乎所有的国家和民族都把自己国土上流淌的河流比作自己的母亲,是这些河流,培育了那里的生命,城市和文明,也哺育了整个人类,我们的命运永远与大地之母维系在一起。

一九九二年,里约热内卢联合国环境发展大会通过的《二十一世纪议程》指出:“淡水是一种有限的资源,不仅为维护地球上一切生命所需要的且对社会经济部门都具有生死攸关的重要意义。”1993 年 1 月 8 日在 47 届联合国大会上通过的 193 号决议将每年的 3 月 22 日确定为“世界水日”。海洋不仅是生命起源的摇篮,它所提供的食物比全部的可耕农田所提供的要多出 1000 倍,而且人类在地球上发现的 100 多种元素中有 80 多种已在海水中找到,海洋在提供交通运输和动力资源上是任何其他形式无法比拟的。从多个角度看,21 世纪将是海洋为主体的世纪。

在自然的天幕上,到处都可以看到水的娇姿倩影:浩荡的长江,雄浑的黄河,明媚的西湖,清澈的滴水,晶莹的趵突泉,幽深的日月潭,波光粼粼的滇池,卷起千堆雪的钱塘江潮,诗情画意的白洋淀,气势壮观的黄果树瀑布,各有其美。

水之美,美在流动。流动,是水永远的性格。流动的水提示了生命的本质,展示出勃勃的生机。“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”表现出水的奔涌之美。“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”描绘出水的悠远之美。“明月松间照,清泉石上流。”表达出水的轻柔之美。

这种流动之美蕴含着的是生命精神的存在,是一种自由理想的韵律寄托。动而生,生而动,动则生机无限。水的流动所展现的生命旋律,将有限的个体还原到了生生不息的宇宙生命流程之中这是着重生命本体在时间上的表现来说的。从生命本体的整体来说,时间和空间是不可分的。时间是空间中的时间,因此呈现出秩序;空间是时间中的空间,因此呈现出韵律。宇宙的生命本体就是有秩序,有韵律的生命力,并体现在万物之中。

水之美,美在晶莹。水,“当暑而澄,凝冰而冽。”在凛冽的寒冬,它凝固成冰而清冷;在温热的天气,它液态洁净而清澄,于世间万物,水所具有的澄净本质,能涤洗万物使美然后自净。尤如人之冰清玉洁。水最鲜明的特征是它的清流柔波“人行明镜中,鸟渡屏风里。”晶莹的水是天地自然的美质,它清新、晶莹、澄澈、柔润秀媚。水的色美,车尔尼雪夫斯基这样描绘:“水,还由于它的灿烂透明,它淡青色的光辉令人迷恋;水把周围

的一切如画的反映出来,把这一切屈曲地摇曳着,水是第一流的写生画家。水由于它的晶莹的透明而显得美。”

水之美,美在清音。水的形态变幻多姿,而声响是水运动状态下最为丰富的语言之一,其中“雨”是最优美、最典型的影像之一,它是水传递给人类听觉的清音之一。雨幕、雨纱,这雨世界的存在,其他如山川树木、村舍楼宇全然不复存在,这种无限的渺茫是何等的惆怅,这便是水世界中愁的意境美之所在。夜雨还成就另一种清新隽永的意境:“杏花春雨江南”就是一种典型。”小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花“彻夜淅淅沥沥的春雨滋润着清晨深巷杏花,四处飘香,朦胧中依稀见到江南的清秀,晶莹的春色。

清泉汨汨,则是另一种意境之美,它传递给人类的是窃窃私语,娓娓道来的轻声述说,浸润着人们的心灵。

至于湖,则一望无垠,空明澄澈,意境深远广阔,晶莹而空翠,其悠远的迷人境界真让人永远道之不尽。

春水,秋水最有韵味,“春来江水绿如蓝。”一展一碧如洗的万里春天。与春水相比,秋水则更显含蓄悠远。“天水碧,染就一江秋色。”秋涛波涌,水天共一色。茫茫然天水一体同清、同明。

冬水则是水之极致,因为冰雪世界之美是水的一种近乎完美的境界。雪花纷纷扬扬、飘飘洒洒而悄无声息,山如玉簇,林如银裹,凝固之水所构成的冰的王国更是晶莹剔透,美不胜收。冰雪世界既洁白晶莹,也纯净清寒,带给人心理情感上的至纯至真,只把厚的冰雪安卧着,敞开如玉一样的胸膛,又让人感奋、昂扬。

雨中的回乡之路,清泉旁的纵横遐想,绿波中飞起一群白雁,空寂的潺潺山涧,千里冰封的雪世界,还有万里碧波的海的家园,这水的意境真是无所不在,人类语言实在不足以表达尽其美所在。

水,安顿我们的生命,润泽我们的心灵,更是作为我们人性的象征。水善净万物而不争,对于一切生灵、植物以及世间万物都无私地给予,水的人性化所呈现出的德性、仁性、柔性、公正性和勇敢精神,深深地影响着世界每个民族。水兼容了人类一切最优秀的品行,承载了世间所有的灵性,寄托着人类未来生命的延伸和美丽,在她的沐浴下,人类的生命得到整体的升华。

水是大自然的娇女,自然中的至美,悠悠流不断绵绵情不绝,有着亘古万世的永恒美!

巍巍泰山天下雄

亲爱的同学们,你到过泰山吗?领略过它的雄姿美景吗?《孟子》云:“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。”今人心中的泰山,久违了!

泰山以“擎天捧日”之姿,“拔地通天”之势,巍然屹立于祖国的东方,形成了“东天一柱”。雄居于华北平原上的泰山,它拔地而起,巍峨高耸,云雾腾腾,天梯垂悬,气势恢宏。千百年来,多少英雄豪杰对它顶礼膜拜,多少文人墨客为它吟诵唱颂。仰望泰山,杜甫留下了“会当凌绝顶,一览众山小”之千古绝唱。泰山不仅自然风光秀伟,气象万千,

美育例话概要 与 训练

而且历代文人墨客也在这里吟咏赞叹,留下了异常丰富文化古迹,碑文石刻,雕梁画栋。令人叹为观止。

凡是登上泰山极顶的人,都会不自觉地望向耸立于玉皇庙门外的那块面色淡黄,平整光滑的巨石制成的石碑,石碑碑高6米,宽1.2米,顶上有石覆盖,它因通体不曾镌刻一字而引起了后世人们的流连猜测。这就是披着神秘面纱,赫赫有名的泰山无字碑。

无字碑是汉武帝刘彻封禅泰山的产物。封禅泰山作为一种礼仪开始于原始社会末期。所谓“封”即到泰斗泰山顶上筑坛以祭天;所谓“禅”即在泰山下一小山辟基以祭地。汉武帝为西汉王朝第五代皇帝,他公元前110年3月开始来泰山行封禅之礼“东上泰山,山之草木叶未生乃令人上石立之于泰山巅。”泰山无字碑因此问世。

刘彻为什么立碑不刻一字呢?我们不妨对刘彻立碑时的心理认识活动作一大胆的推测。他在泰山之巅立无字碑,并非故弄玄虚,而是包含着他对认识上的一个飞跃。当他把自己看作是上天管理人间的代表,以天子的身份,在“只有天在上,更无山与齐。”的高度,直接与天(大自然),进行交流时,由于天默默无语,这种交流遇到种种困难。在经历许多挫折以后,忽有顿悟,欣然进入一种至高至大的“天人合一”通透精亮的境界,妙处难与言说。他感到是那样的赫然壮丽,为其难以名状感到震惊和困惑。刘彻的:“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣,赫矣、骇矣、惑矣。”之语,就是他在泰山之巅的真实感受。有一天,他灵机一动,终于找到了表达这种认识感受的工具——无字碑。请看,无字碑上的“帽”代表上天,碑体代表认识者,全碑的意思是:通体无字,直上云天。

由此可以看出,无字碑在认识上传达的是一种“天人合一”的整体领悟,这种领悟心理非常清楚,但无法用语言表达出来。用无字碑表达,真是一大发明。其实,这种“只可意会,不可言传”的整体领悟,人人皆有,只不过领略的对象、内容,领略的层次,不尽相同罢了。

无字碑最有价值的意义在于:用无字碑指明了探知传统文化精华的方向。当我们从山脚无字的普通山石起步,经历众多的有字刻石,达到无字碑的高点,这不仅是在登泰山,也是在登中华文化之山,中国传统精神之山。无字碑的“无言”不是毫无内容,毫无意义的“无言”,而是在一定“有言”(知识)基础上,超越之上而形成的“无言”即这一“无言”是“言后之言”,或“不言之言”,我们不能停留在“有言”的层次止步,而要“忘言”,从而进入更高的无言境地。

永久的生命

过去了的时间永不再回来。一个人到了三十岁的边头就会发现自己丢失了一些什么;一颗牙齿,一段盲肠,一些头发,一点点和人开玩笑的兴味,这意味着他已经失去了那大半个青春。有限的岁月只能一度为你所有,它们既然离开,就永远不会再返回。智者对此也无能为力!个人生命不像一件衬衣,当你发现它脏了、破了的时候,就可以脱下它来洗涤,把它再补好。对那存在过的忧愁,也许你能记却,但却不能取消它遗留下的迹印。我们都非常可怜!

人们却不应该为此感到悲观。我们没有时间悲观。我们应该看到生命自身的神奇,

美育例话概要 与 训练

生命流动着,永远不朽。地面上的小草,他们是那样卑微,那样柔弱,每一个严寒的冬天过去后,它们依然一根根从土壤里钻出来,欢乐地迎着春天的风,好像那刚刚过去的寒冷从未存在。一万年前的这样,一万年以后也是这样!在春天,我们以着同样感动的眼光看着山坡上那些小牛犊,它们跳跳蹦蹦,炫耀它们遍身金黄的茸毛。永远的小牛犊,永远的金黄色的茸毛!

感谢生命的奇迹,它分开来是暂时,合起来却是永久。它是一个不懂疲倦的旅客,总是只暂时在哪个个体内住一会儿,便又离开前去。那些个体消逝了,它却永远存在。它充满了希望,永不休止地繁殖着,蔓延着,随处宣示它的快乐和威势。

我的伙伴们,我们的心应该感到舒畅。那些暴君们能够杀害许多人,但是它们消灭不了生命。让我们赞美生命,赞美那毁灭不掉的生命吧!我们将要以不声不响的爱情来赞美它。生命在那些终于要凋谢的花朵里永存,不断给世界以色彩,不断给世界以芬芳。

凋谢和不朽混为一体,这就是奇迹。

生命之美

常感泣于生命中不可思议的事物,尤其是最熟视无睹的平常中,所包蕴的诚挚与热爱。

世上的一切,能被人们誉之以美的,无不以花相喻,如心花,灯花、泪花,如水年华。而花之为美,是就其整个生命的绚烂。就像是千年沉寂的思绪一夕而发,万年浓缩的情感一刻而泻。以漫漫长长的苦守为代价,等这一时候,候这一光阴,这一光阴能不令人感泣吗?花之为花,以形、以色、以其芬芳铸造出来的生命的热烈,犹如大自然的魂魄,漫游梦想,漫游心灵。

这一份凝重是绝响,是郁结多时的倾诉,是欢喜地表白,是有所孕育的开放。生命以一朵朵花而连缀,花之美就是生命之美。生命之美是繁衍,是因果。

所有的生命都有花期,花期不独春天,而是四季。生命在四季中穿梭,在四季中吐露着美丽。

夏虫秋蝉,吱吱哑哑地吟唱它们的美丽,这是泊满夜空的奇花,止尘息露,把红尘世界当作清唱的道场。

游鱼飞燕,婆娑缥缈的身影,抑扬沉浮,在青空碧水间展现它们的美丽,把一个寂寞岁月当作了欢乐的舞榭。

蛾蛹化蝶,本身就是花的故事。

一曲欢歌,一声喟叹,一句至言,一眼挽留,一缕白发,无不暗留其香,让人牵魂。

生命之美如花的美,因其有绽放的时候,这绽放像是对苍茫时空的问候。生由何来,竟要有如此的绚丽作为纪念。

佛说,拈花以对时,你能微笑吗?

跟月亮呆一会儿

当你在黄山之巅聆听阵阵松涛的时候,你被风景的美吸引了,陶醉了,喃喃自语,

美育例话概要 与 训练

流连忘返……

当你向维纳斯雕像默默地注视的时候,你被人体的美震撼了,融化了,久久伫立,心驰神往……

是啊,美在你耳畔,在你眼前,你感到那么真实,那么具体,又那么亲切。

但是,你想过没有,除了耳畔,眼前的美,还有一种美,她在你的头上,这就是月亮。

我们广阔的宇宙,它高超、庄严、肃穆、无限,好象一部伟大的交响曲,或激动着我们的

心胸,或宁静着我们的灵魂,而月亮就是这乐曲中的华彩乐章。

月亮是离地球最近的天体,也是围绕地球运行独一无二、天造地设的卫星,还是我们人类目前踏足过只此一家的星球。月亮绕地球公转的轨道,实际上是椭圆形的,她离开我们地球的平均距离为 38 万多公里。月儿姑娘比地球哥哥小,直径是三千多公里,大约等于地球直径的 $\frac{3}{11}$,月亮的表面积大约是地球表面积的 $\frac{1}{4}$,比亚洲的面积还稍小一些,她的体积是地球的 $\frac{1}{49}$,质量是地球的 $\frac{1}{81}$ 。所以,月亮要比地球稀松一些,物质的平均密度为每平方厘米 3.34 克,只有地球密度的 $\frac{3}{5}$ 。引外,月亮的引力是地球的 $\frac{1}{6}$ 。因为月球的引力小,再加上有许多地球的地貌特征。陆、山、海、谷等一样都不少。月面上也有边绵险峻的高山,高度倒也有七、八千米,最高峰达 9000 米。月球表面最显著的特征就是布满了大大小小的圆形凹坑,在三万三千个以上,小的直径只有几十厘米,大的直径达 200 公里。随着月球每天在星空中自西向东移动,她脸庞的轮廓也在不断变化,这就叫做月相,也叫盈亏。月相产生的原因,是月亮对着太阳的变光面在不断变化,这种变化有周期性,一个周期就是一个周期。

这就是我们目前所知道的月亮,你们是否觉得这种介绍太理性了呢?其实,不论你是文学家、艺术家、科学家、幻想家还是普通人,跟月亮呆一会儿,都会有或多或少的心得与顿悟。

有人说,东方文学是月亮文学,西方文学是太阳文学。其实,不尽然,世界文学里吟颂月亮的不晓得有多少,但有一点倒是可以肯定,月亮,几乎成为自《诗经》以来中国文人的图腾。诗仙李白流传下来的诗共一千零十九篇,其中有一百四十一篇提到月亮。也就是说,李白每写三首诗,就不期然看见月亮。所以,人们称李白为月光诗人。其实,又岂止是文人呢,在这颗柔美、宁静的星体的抚摩下,我们每一个人又何尝不陶醉在它的朦胧、和谐、飘逸之中呢?星空中的月亮是人类精神女神项链上的宝珠,是那样动人。你们喜欢一年四季月出的美景吗?春夜的月亮是朦胧羞怯的,似乎透出一丝淡淡的绿意;夏夜的月亮高悬于中天,好象一颗红色的橙子,压着路边树梢,似乎一伸手就能触到;秋天,深远的夜空高悬的是明朗,自信的皓月;而寂寞、洁白的冬月则显得有些冷清,那也异常地莹润。

你们更喜欢清凉、柔美的月光吗?月亮之所以被称为冰轮、银球,是因为它有光。在月亮还没有出现的时候,世界一片阴暗,而当月亮升起的时候,刹那间所有的事物都和月亮一样,对我们发出一种如水般清明透亮的光泽,我们的心也在刹那间变得饱满。快乐和安祥,并不是时时都有一轮满月的。至于那月芽的光,小则小些,却也清亮而温柔。月芽把软光轻轻送到柳枝上,微微的光,更显出纯净与柔和。

夜空明月,时圆时缺,玲珑如玉,透澈如冰,它本是悬在空中的自然物体,人们根据

美育例话概要 与 训练

它同其他事物的形态、质素上的相似性,对明月的外形特征进行描摹和欣赏。凉月如眉、满月如盘。但是,这种欣赏毕竟是外形的比附,是无生命的,静态的。人们并不满足于此,他们要把无生命的明月灌注进鲜活的生命,把自己理性的深层思想寄托在最感性的自然物上,正如歌德所说:“自然造人,人造自然,人从广阔的世界给自己划出一个小天地,这个小天地就贴满了他自己的形象。”月亮几乎代表了中华民族所有的情感。

从月圆月缺,我们悟出了人生的哲理。小小的月芽一天天的长大,这是希望的种子,美好的未来正属于她。

月亮虽然不能像太阳那样,给田野以万紫千红,但她给我们以深刻的启示:如果月亮一天不朝向太阳,又怎能流泻出这般洁白的清辉。做人,真该如月儿这般执著。

在月光的沐浴下,我们每个人都忘却了生活的坎坷和烦恼,变得无私、平静和安详。因为晚间的月光比白日更能使人变得有诗意。夜晚,帮助我们成了哲学家和幻想家。在静夜中,我们情绪节拍放慢到与天地同步,超越了灵与肉,进入到静观状态。静观是感情的境界。人心如水映明月,作为一个文化语码,月亮就是一定的文化模式。静观是感爱欣赏月亮之美的最佳心态。所谓静观,也就是凝神观照,不能有人为的私念,达到物我同一的境界。“我观天上月,月揽地下人”,就让我们像辛弃疾说的那样:‘凿个池儿,换个月儿来’吧,真想把月儿永远留在身边啊!

海上的日出

为了看日出,我常常早起,那时天还没有大亮,周围非常清静,船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝,颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞,慢慢地在扩大它的范围,加强它的亮光,我知道太阳要从天边升起来了,便不转睛地望着那里。

果然过了一会儿,在那个地出现了太阳的小半边脸,红是真红,却没有亮光,这个太阳好像负着重荷似的一步一步,慢慢地努力上升,到了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色红得非常可爱,一刹那间,这个深红的圆东西,忽然发出了夺目的亮光,射得人眼睛发痛,它旁边的云片也突然有光彩。

有时太阳走进了云堆中,它的光线却是从云里射下来,直射到水面上,这时候要分辨出哪里是水,哪里是天,倒也不容易,因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云,而且云片很厚。太阳出来,人眼还看不见,然而太阳在黑云里放射的光芒,透过黑云的重围,替黑云镶了一道发光的金边,后来太阳才慢慢地冲出重围,出现在天空,甚至把黑云也染成了紫色或红色,这时候发亮的不仅是太阳、云和海水,连我自己也成了明亮的了。

这不是很伟大奇观吗?

是的,在繁琐生活之中,美好的东西常常在瞬间一闪即过,令人心惊目眩,蕴藏着无限的激情和发人深思的力量。

日出壮观的景象,可说是千古文人骚客百咏的老题。巴金的《海上的日出》,也攫取了这一壮丽的自然景观,但它不落俗套,规避了作者本人的慨叹与畅想,而是充分发挥

美育例话概要与训练

文学形象思维特点,运用类似国画白描的手法,推出了一幅境界广远、气势飞动、逸气凌云、撼人心魄的图画。这篇散文还体现了保持"矜持"与冷静,决无声嘶力竭之弊的特点。但这并不等于作者没有感情,他的情感,全融汇到他所"创造"的那幅光芒万丈、气势如虹的图画中,你看着这幅图画,你就会感到作者那年轻激情的呐喊,那火焰般的想往,那不可遏止的追求!语句中夹杂着作者的心声和最衷心的赞美与最诚挚顶礼,没有激情,是不可能把日出写得那样真切生动,宏伟壮观的,古往今来,有太多太多写日出的文章了,都把日出写得那样宏伟壮观,日出也的确是这样。

日出,是新的一天的开始。看到日出,可以使人自然地联想到人们对新的生活的渴望与追求,以及光明终普照大地时的欣喜和欢跃。日出时的东方多么壮丽,我们民族将要如壮丽的日出一样,屹立于世界的东方,东方有的是瑰丽荣华的色彩,东方有的是伟大普照的光明。

海上的日出是那样的壮丽,那样的伟大,值得盼望,值得迎接,值得默默地呼唤;同样值得崇拜,值得祈祷!

泰山日出

我们在泰山顶上看出太阳。在航过海的人看来,太阳从地平线下爬上来,本不是奇事,而且我个人曾饱饮过江海与印度洋无比的日彩的,但在高山顶上看日出,尤其在泰山顶上,我们无厌的好奇心,当然盼望一种奇特的境界,与平原与海上不同。果然,我们初起时,天还暗沉沉的,天是一片铁青,东方些微有些白意,宇宙只是一如用旧词形容——体莽苍苍的,但这是我一面感觉劲烈的晚霞,一面睡眠不曾十分醒豁时约略的印象。等到留心回览时,我不由大声狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。原来昨夜暴风雨的,却砌成一座普通云海,除了在日观峰与我们所在的玉皇顶外,东西南北只是平铺着弥漫的天气,在朝旭未露前,宛似无量厚毳长绒的绵羊,交颈接背的眠着,卷耳与弯角都依稀辨认得出。那时候在这茫茫的云海,我独自站在雾霭溟蒙的小岛上,发现了奇奇的幻想。

我躯体无限的长大,脚下的山峦比例我的身量,只是一块拳石;这巨人披着散发长发在风里像一面墨色的大旗,飒飒的在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上,仰面向着东方平拓着一只长臂;在盼望,在迎接,在催促,在默默地叫唤。在崇拜,在祈祷,在流泪——在流久慕未见而将见悲喜交互的热泪。

这泪不是空流,这默祷不是不生显应的。

巨人的手,指向东方——在东方有的,在展露的,是什么?

东方有的是瑰丽荣华的色彩,东方有的是伟大普照的光明——出现了,到了,在这里……

玫瑰汁,葡萄浆,紫荆液,玛瑙精,霜枫叶大量的染工,在层累的云底工作。无数蜿蜒的鱼龙,爬进了苍白的云堆。

一方的异彩,揭去了满天的睡意,笑醒了四隅的明霞——光明的神韵,在热烈地驰骋。

云海也活了,眠熟了兽形的涛澜,又回复了伟大的呼啸昂首摇尾的向着我们小岛

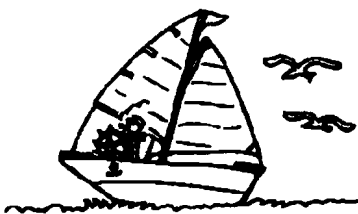
冲洗,激起了回岸的水沫浪花震荡着这生命的浮礁,似在报告,光明与欢欣之临在……

再看东方——海句力士已经扫荡了他的阻碍,雀屏似的金霞,从无垠的肩上产生,展开在大地的边沿,起……起……用力,用力,纯焰的圆颅,一探再探的跃出了地平,翻登了云,临照在天空……

唱歌呀,赞美呀,这是东方之复活,这是光明的胜利。

散发祷祝的巨人,他身影横亘在无边的云海上,已经渐渐的消翳普遍的欢欣里;现在他雄浑的颂美的歌声,也在霞彩变幻中,普彻了四面八隅……

听呀,这普彻的欢声,看呀,这普照的光明!



第三章 走进审美

第一节 万物皆有春意

自然美概说

亲爱的同学们,你们喜欢大自然吗?我们人类是自然的孩子,自然恩赐给我们阳光、空气、水、食物。所以,人类对自然有一种本能的爱,就如同婴儿本能地爱母亲。在城里住久了,就更加向往大自然,那样一份自由、自在、闲适、舒畅的感觉。是任何别的地方所不能赋予的。东升的旭日,西沉的玉兔,满天的星斗,平静的湖泊,汹涌的海涛,起伏的群山,无边的森林,盛放的鲜花,碧绿的草地,乃至一石一木,一虫一兽……大自然的一水一山,一草一木,具有一种天然的美。

在这里中,我们要带你做一次“旅游”,一起畅游自然,领略自然的美,创设美的生存环境。准备好了吗?让我们开始吧!

一、自然美的涵意

“自然”这个词的本意是“天生自在,不假人为”。自然美,是指人与自然在亲和中获得的一种完满状态。

自然美分类

自然美大致可分为两类:

一类是指未经人类改造过的“纯粹”的自然美,如温煦的阳光,灿烂的星空,皎洁的月亮,澎湃的大海,陡峻的山岭,翱翔的海鸥,黄鹂鸣柳,白鹭上天……;二是指经过人类劳动改造过的自然景物,如滚滚麦浪,层层梯田,百花齐放的植物园,果实累累的苹果树,雪白的羊群,硕大的棉桃……不过,在现实生活中,二者常常是结合在一起的。比如:温暖的阳光照耀着绿色的农田,绵延的林带后升起一弯新月,雪白的羊群游动在无垠的草原上……

自然处处充满着美,但对什么是自然美,却有几种不同的观点:

自然美在于自然事物本身,是自然事物本身所固有的属性。

自然本身不可能有美,自然美只属于那种心灵的反映,所谓“一片自然风景就是一片心境”。

自然美是神赋予的,神是美的来源。

自然美既不是自然事物固有的属性,也不是人心灵的产物,更不是神的杰作,自然界的美的事物只有作为人的一种生活暗示才有美的意义。

二、自然美的本质

马克思主义美学认为:美是人类一定社会实践的产物,是人类本质力量的对象化,自然美也不例外,自然界本身无所谓美丑,只是因为有了人和人类社会的实践,改造了自然与人类本身,人也才从自然中认识到了人的精神状态,也才会有所谓的自然美。“在环绕我们,仇视我们的自然界中是没有美的”自然界从与人类为敌或无关的对象变成“为人”的对象,成为人化自然,它才是美的。因此,在研究自然美本质的时候,我们

美育例话概要 与 训练

不能将自然物的自然性和它的社会性割裂开来,孤立地考察人对现实,人对自然山水的审美关系。因此,自然美包括自然山水的美在不能排斥自然本身的属性和条件,又不是或不全是自然本身固有的属性。自然自身的属性和条件,是自然物可以成为人的审美对象的前提和因素。然而这些前提和因素要变成美的现实,成为人类的观察对象,与审美主体构成现实的审美关系,是在人类社会诞生之后,是在自然与人类社会生活发生联系之后,所以自然美所展示的是人和自然,人类社会和自然界的关系。因此,自然美不在于物,也不在于心,也不是来自人,而是主体与客体的辩证统一。我们应该怎样理解这一统一呢?文学巨匠茅盾说过:“自然界是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大之中尤其伟大者。”

人和自然,本来是同一的,人是自然的一部分,也是自然的产物。原始的人类还没有同自然分开,那时,自然在人眼中是一种可怕的力量,人与自然处在一种原始的关系之中,当然没有也不可能形成审美关系,自然是人类顶礼膜拜的对象。

随着生产力的提高,人类实现了同自然的分离,自然成了人认识利用改造的对象,主体与对象的分离,它被“人化”了,深深打上了人的烙印。可以说,一切自然物都与人相关联。地球上洪荒时代那种和人尚未发生任何关系的原生形态的自然物不复存在,它们有的被人改造过了(被人利用的动植物以及山林江河湖泊等)。有的被人征服过(高山大海),即使是遥远的天体,有的已踏上了人的足迹。有的也因人的发现,通过人的观察才对人而存在着。所有这一切自然物,实际上都成了人的本质力量的体现。自然对于人来说,不再是陌生的疏远的,与自己相对立的力量。自然实际上成为人类生活的有机的组成部分。自然界进入人类生活,成为人的环境。自然界是人为了不致死亡而必须形影不离的身体。例如:太阳是一个对人类不可缺少的对象。车尔尼雪夫斯基说:“太阳和日光所以美的可爱,也是因为它们是自然界一切生命的源泉,同时也因为日光直接有益于人的生命机能,增进体内器官的活动,因而也有益于我们精神状态。”可见,自然界已成为人类生活和生产的资源,科学研究的对象等等。这样人与自然从分离又重新走向同一,但这不是先前原始形态的同一,而是高层次的同一,是在分离基础上的再度结合。

自然美,就其本质而言,是人在对象世界中的自我复现,自我观照,也就是人的本质力量的对象化。

所以,从某种意义上说,回归自然,也就是人类回归自我,实现自我。古往今来,回归自然成了人类社会追求的目标,我国古代思想家老子所说“见素抱朴”,庄子所主张的“勿以人灭天”,都有回归自然的倾向。“素”乃原丝,“朴”乃原木,都是未经人工的自然物的原生形态。庄子所说的“天”近于我们所说的自然。法国的启蒙思想家卢梭曾明确提出“回归自然”的口号,这一口号,对欧洲乃至世界产生了深远的影响。人们常常把大自然比作生我养我的亲爱的母亲,投入大自然,犹如投入母亲的怀抱。人类之所以有这种感觉,是因为大自然本来就是我们的生命的本原,是人类休养生息的场所。没有自然,就没有我们人类。

三、自然美的特性

自然美为什么令人流连忘返?自然美是什么?这同美的本质问题是一致的,要想探

美育例话概要 与 训练

讨这个哲学问题,首先,了解自然美特征是非常必要的。

(一)自然美是自然属性和社会属性的统一。

自然属性就是指客观事物的物质性。主要是指其特有的构成形式,这种形式特征使自然现象成为具体可感的观赏对象,自然物本身的属性和条件,是构成自然美前提。

自然美是现实美当中数量最多,分布最广,品种最繁的一种美,在人类社会生活中,从天上到地下,从无生命的无机物,到有生命的动植物:从宏观的宇宙天体,到微观的虫翅叶芽,都有其各自不同的自然形态,这是毫无疑问的。质地的优劣,形体的大小、规整,光线的明暗、强弱,色彩的艳丽、单调,线条的流畅、徐缓,气味的温馨、浓郁,声音的高低、宛转。总之,自然事物的体、形、声、色、味等各种自然因素以及平衡、对称、比例、程序、和谐、协调统一完整多样变化等多形式因素都是构成自然美的自然属性。这些属性的作用是不可忽视的,它是自然事物之所以美的物质条件。

车尔尼雪夫斯基在分析水的美时曾指出:“水,由于它的形状而显出美,辽阔的,一平如镜的,宁静的水在我们心中产生宏伟的形象。奔腾的瀑布,它的气势是令人震惊的。水,还由于它的灿烂透明,它的淡青色的光辉令人迷恋,水把周围的一切如画的反映出来。把这一切屈曲地摇曳着,我们看到的水是第一流的写生画家。”

浪花美,是因为它顺着波涛飞跑疾驰,是因为它反映着太阳光,当波浪进散的时候,浪花就象尘雾一般飞溅开去。静如平镜的水所形成的宁静美;动如泉涌的水所形成的动态美;素淡清辉的水所形成的纯洁的美,不都是由于它的质料、形状、色彩等多种自然因素构成的吗?可见,否认自然属性在自然美中的作用恐怕是无论如何也不行的。

在自然物中,梅花自有梅花的风韵。北宋王安石写道:“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”红杏自有红杏的丽姿,唐人王涯写道:“万树江边杏,新开一夜风。满园深浅色,照在绿波中。”松树自有松树的风格,白居易写道:“森丛上参天,柯条百尺长。岁暮满山雪,松色郁青苍。”梅花、红杏、松树各不相同,又不能互相替代。诗人们对这些自然物赞美,都离不开这些自然物的属性。梅的冰肌玉骨;兰的秀质清香;竹的秀雅清丽;菊的傲雪斗霜,松的挺拔坚强,正是基于这些自然物的自然属性不同,才使人产生了不同的审美感受。鲁迅先生说过:“譬如画家,他画蛇、画鳄鱼、画龟、画果与壳、画字纸篓、画垃圾堆,但是没有谁画毛毛虫、画癞头疮、画鼻涕、画大便,就是一样道理。”自然事物的自然属性是决定事物美不美的客观基础。但是,只有自然属性不足构成自然美,从人与自然构成审美关系的这一对范畴来说,自然离开了人就无所谓美丑。

所谓自然物的社会属性是指自然现象由于同人类生活长期的历史的联系而具有的社会内容、欣赏价值及它与人类之间特定的感情联系。

人与自然所以能够形成审美关系,是由于人把自然从自在之物转变成自为之物,并能对自然直接进行审美对照,这表明人由自然的奴隶变为自然的主人,因而自然美具有社会属性。

天鹅,人们是把它当作纯洁、善良、高雅的美来欣赏的,但从天鹅的生理特点来看,却并不是人们想象的那样和善,它不允许其它禽类靠近自己,甚至要把它们咬死。为什么并不和善的天鹅反倒成为善与美的象征呢?因为人类社会凡凡是纯洁无私的都是善