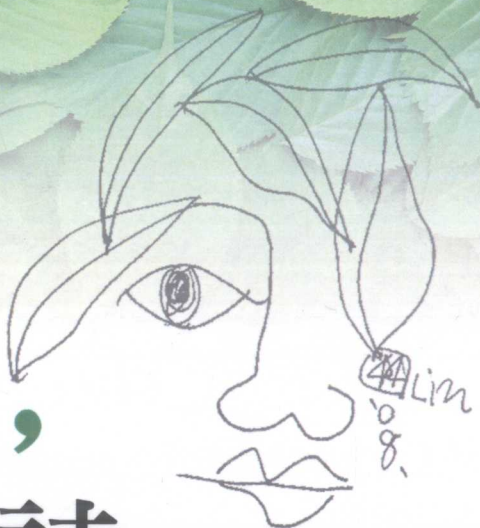


曾心 著・呂進
點評

玩詩， 玩小詩



——曾心小詩點評

尋覓生活中
零散的星星

一個個吞進肚子
連夢帶血
嘔成

有規則有情感而成行的星星



玩詩， 玩小詩

—— 玩心小詩選評

傅愛生選評
傅愛生編著

「國際兒童詩歌年」
國際詩歌節
國際兒童詩歌節

國際兒童詩歌節國際兒童詩歌節

玩詩，玩小詩：曾心小詩點評 / 曾心著. -- 一
版. -- 臺北市：秀威資訊科技發行, 2010. 01
面；公分. -- (語言文學類；PG0311)
BOD版
繁體字版
ISBN 978-986-221-346-9 (平裝)

863.51

98021023



語言文學類 PG0311

玩詩，玩小詩——曾心小詩點評

作 者 / 曾 心
點 評 / 呂 進
主 編 / 林煥彰
發 行 人 / 宋政坤
執 行 編 輯 / 藍志成
圖 文 排 版 / 郭雅雯
封 面 設 計 / 蕭玉蘋
內 頁 插 圖 / 林煥彰
數 字 轉 譯 / 徐真玉 沈裕閔
圖 書 銷 售 / 林怡君
法 律 顧 問 / 毛國梁 律師
出 版 印 製 / 秀威資訊科技股份有限公司
 台北市內湖區瑞光路583巷25號1樓
 電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106
 E-mail：service@showwe.com.tw
經 銷 商 / 紅螞蟻圖書有限公司
 台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
 電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100
 http://www.e-redant.com

2010年1月 BOD一版
定價：240元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2010 by Showwe Information Co.,Ltd.

曾心 著 · 呂進

點評

玩詩 玩小詩

——曾心小詩點評

尋覓生活中
零散的星星

一個個吞進肚子
連夢帶血
嘔成

有規則有情感而成行的星星



寓萬於一，以一馭萬

漫說曾心（代序）

小詩是漢語新詩的重要品種。

1919年到1922年，冰心、周作人、康白情、汪靜之、雪峰、宗白華他們掀起小詩的第一波。冰心的《繁星》和《春水》奠定了小詩在新詩發展史上的地位。朱自清說：「到處作者甚眾。」

初期的新詩主要是在從西方詩歌尋出路，小詩開闢了向東方詩歌借鑒、向唐詩的絕句小令繼承的新路。道路越多，詩歌就越繁榮。

上個世紀八十年代，小詩再掀高潮。這既是對冰心他們遺產的珍視，也是對新詩冗繁風氣的反撥，和外國詩歌的關係不大。那個時代，除了流行的三五行、七八行的以外，有的小詩小到甚至只有一行：

少女心愛的鏡子，把少女弄丟了。（方鳴）

碑上的字都能經住歷史的風雨嗎？（紀鵬）

青蛙！一年又一年，你就總重複著一個調子的歌麼？（孫立潔）

這些小詩，審美價值可不小，詩學價值可不小，輾轉模仿的人群可不小。今天的中國，小詩也在繼續活躍。

近年在泰華文壇上小詩也開始露頭。

最先是台灣詩人林煥彰在他主編的《世界日報·湄南河副刊》推出刊頭詩；篇幅在六行以內的刊頭詩，其實就是小詩。經過幾年的跋涉，2006年，嶺南人、曾心、今石、楊玲、苦覺、藍焰，再加上台灣的林煥彰，在曼谷7+1組成「小詩磨坊」，泰華小詩詩人就吹響集結號了。

詩磨不停，詩香遍地。

正是在這樣的語境下出現了曾心，他的《涼亭》是泰華文壇的第一部小詩集。

曾心的小詩寫社會，寫大自然，寫愛，寫同情。在他的筆下，小詩不小，真是「一花一世界，一葉一佛來」。讀讀〈卵石〉：

本來有稜有角
被歲月磨成
滑滑圓圓
無論走到哪兒
只是一個「0」

說卵石沒稜沒角，這樣的詩句好像是常見的。但是圓滑的卵石只是一個0，就是曾心的發現了。對現實的形象把握，對人生的情感評價，對世界的詩意裁判，盡在筆墨之外。

小詩有它的文體可能，也有它的文體局限。世界上沒有萬能的詩體。曾心的詩告訴我們，小詩的基本特徵是

它的瞬時性：瞬間的體驗，剎那的感悟，一時的景觀。給讀者一朵鮮花，讓讀者去領悟春天的喧鬧；給讀者一片落葉，讓讀者去悲嘆秋天的寂寞。瞬時性不是對小詩的生命的描述。瞬時性來自長期的情感儲備和審美經驗的積澱。「蚌病成珠」，優秀的小詩正是這樣的情緒的珍珠。

跳出母親的懷抱

追風逐雨

咯咯的笑聲

突然撞到山腳

碎了

灑下盡是淚

——〈浪花〉

恐怕沒有見過浪花的人絕無僅有吧！但是這樣看浪花的，只有曾心。好像是一時的景觀，但是又蘊涵了多少經歷，蘊涵了多少情感？這是屬於曾心的浪花。好的小詩是開放式存在，它在等待讀者的介入與創造。它在多義性、多感性、多時性裡獲得永無終結的美學效應。聰明的讀者會從有限的浪花裡領受無限，從瞬時的浪花裡妙悟永恆。

小詩是多路數的。有一路小詩長於淺吟低唱，但需避免脂粉氣；有一路小詩偏愛哲理意蘊，但需避免頭巾氣；還有一路小詩喜歡景物描繪，但需避免工匠氣。從詩人來

說，艾青是天才，以氣質勝；臧克家是地才，以苦吟勝；卞之琳是人才，以理趣勝；李金髮是鬼才，以奇思勝。

無論哪一路數，小詩都不好寫。或問，製作座鐘難，還是製作手表難？答曰：各有其難。但是製作手表更難，原因就是它比座鐘小。

因為小，所以小詩的天地全在篇章之外。工於字句，正是為了推掉字句。海欲寬，盡出之則不寬；山欲高，盡出之則不高。無論何種路數，小詩的精要處是：不著一字，盡得風流——

本來軟綿綿

熬煎後

赤裸裸

緊緊相抱

不管外界多熱鬧

此時，只有他倆

——〈油條〉

詩人在議人生，詩人在談愛情。他議了嗎？他談了嗎？他只給了我們一根最普通不過的油條啊！

曾心的小詩我覺得是偏於理的。他的許多給我留下深刻印象的作品，都有哲理。不管何種小詩，尤其是以理趣勝的小詩，切記要忌枯。

無象則枯。

詩之理是有詩趣之理，忌直，忌白，忌空，忌玄。小詩要與格言划出界限，要同謎語分清門庭。

春之精神寫不出，以花朵寫之。秋之精神寫不出，以落葉寫之。詩人要善於以「不說出」代替「說不出」，以象盡意。

曾心為讀者創造了多少意象！他的詩好讀，又耐讀。他的那些意象「寓萬於一」，又「以一馭萬」，很明白，但又飽含暗示，意象之外，有好開闊的天地啊！

本是心中一團火
要為人類事業燃燒

無奈受到壓制
使我一直處於
忍與爆之間

——〈火山〉

忍字是心上一把刀。這是火山，這不是火山。

自見到了天日
便一股勁兒往上長

等到滿頭皆白
始悟：

挺立遭風險

靈活「搖擺」的重要

——〈蘆葦〉

勢利是世人所鄙所恨。這是蘆葦，這不是蘆葦。

長大了

越來越看清楚

天空比不上土地

越老越把頭低下

——吻自己的根

吻養育的土地

——〈老柳〉

老，是成熟，是徹悟。這是老柳，這不是老柳。

由曾心的老柳，我想到了小詩詩人。說來奇怪，在中國，染指小詩的年輕人不太多見。小詩的詩人群往往年齡偏大，詩齡偏長。在海外好像也如此。林煥彰和我同年。通過信，相互關注，但我訪問過台灣三次，可以說幾乎認識所有台灣的知名詩人，居然至今與他沒有見面之緣。曾心長我一歲，所以我老稱他「詩兄」。

為什麼更多的老詩人傾心小詩？這是老詩人對漫漫人生路的領悟，這是老詩人對詩的「個中三昧」的領悟。所

謂「刪繁就簡三秋樹」，所謂「繁華之極，歸於平淡」。

「就簡」是詩藝的高端，「平淡」是人生的高端，所以，小詩實在是高端藝術。

「代有偏勝」。在生活節奏大大加快的當代世界，小詩將會引領新詩風騷嗎？無論在中國，還是在泰華，這也許並不是癡人說夢吧？

呂進

西南大學博士生導師

國家級有突出貢獻的專家

中國詩學研究中心主任



玩詩，玩小詩

0
1
0

自傳小詩與點詩眼

•《玩詩，玩小詩》自序

(一)

這本集子能出版，我首先想到一個「緣」字。

2007年10月19日，在中國韶關學院召開第二屆東南亞華文詩人筆會，我第一次見到敬重和心儀已久的呂進教授。那晚我與他同桌用餐，順便贈送他一本拙詩集《涼亭》。第二天早餐時，呂教授一見到我就說：「昨晚看完了《涼亭》，覺得寫得很不錯。」此話出自一位詩歌界權威之口，我頓覺全身熱呼呼，如充了電的感覺。閉幕時，呂進即席做了總結性的發言，講得非常精彩，傾倒了在座的幾百位聽眾。他的發言不僅征服了我，而且讓我萌生一個念頭：如能到西南大學聽他的課，是人生的一大福氣。

第三天到丹霞山采風，我見到白塔、毛翰、王珂等詩評家，在談論中，讓我大吃驚的是：他們都是呂進的學生，其中一個說：「哪裡有詩群，哪裡就有呂老師的學生。」從他們的表情看來，能當呂老師的學生是多麼驕傲和自豪。不知怎麼的，一時我忘記了自己的年齡，猛然又產生一個念頭：能當他的學生，該多幸福！於是我跟他的學生叫起「呂老師」來。



2008年10月在越南胡志明市舉辦「第三屆東南亞華文詩人大會」。之前，2月28日呂進老師來電郵說：「第三屆東南亞詩人大會來信，要我評論一位詩人，我說評曾心。」聽到這驚喜的消息，本來不想出席大會的我，立即改變初衷，決定赴會。可惜臨近開會，呂老師卻來電郵說：「已交了750元辦理簽證，預定了飛機票」，但有更重要的會議，「只好放棄，真遺憾」。我也很遺憾，但到了大會又叫我驚喜。他向大會提交的論文〈寓萬於一，以一馭萬——漫說曾心〉已收入《本土與母土——東南亞華文詩歌研究》論文集裡。呂老師寫得很獨到，故此特別懇求他同意做為這本書的「代序」。

「驚喜」過後，當冷靜時，我梳理了「心頭」存庫，覺得自己已近「古稀」，到西南大學聽課是不現實的，當「鬍子學生」更是如「夢」中事，不如寄幾首小詩請呂老師批改。於是我壯著膽子，用電子郵件傳去六首小詩。真沒想到，過了幾天，就收到呂老師的點評。我如獲至寶，馬上傳給泰華「小詩磨坊」的七位同仁看，他們都讚賞有加。後來我又傳去32首，呂老師又很快點評。此時，詩的慾望不止，我便產生了一個「念頭」：如能點評到一百首，出一本《呂進點評曾心小詩一百首》，多好啊。

這個「念頭」老是藏在心窩裡。今年4月份，我收到西南大學中國詩學研究中心、西南大學中國新詩研究所論壇主席呂進發來一份「第三屆華文詩學名家國際論壇預備邀請函」，我欣然答應參加，並把久積的「念頭」告訴他，又是傳來一個「驚喜」：「給你寫點評我是樂意

的。」於是我把收集在《涼亭》180首，加上近兩年來寫的154首小詩，全部傳給呂老師。不到半個月，他分兩批點評回來，並附了簡信，建議書名另取，且說：「國際詩壇你就小詩問題作大會發言。你的小詩成就是大的。至少我個人很佩服。要讓更多人了解你。」一時，我雖有些汗顏，但全身又是熱呼呼的，如獲得高性能的精神「電源」。

呂進是中國現代詩歌評論界的大家，中國當代主流詩體的扛大旗者。他的點評，我覺得最大的特點，就是「詩內談詩」、「詩中點詩」，言簡意賅，或片言隻語，或簡短數語，用詩般的語言，如「點穴法」，「點」醒了詩中的眼睛，給人以理論的啟示和美的享受。

在這本集子裡，收入呂進老師先後四次的點評，共159首，超出100首的初衷。其中有幾首是點評兩次，遵照呂老師「不妨都列出，這樣反而活躍些」的建議，便都列出來了。

(二)

中國著名詩人蔡其矯說：「寫作無論什麼形式，都帶有自傳的性質。」可能有的詩人不同意，認為寫詩「可以有翅膀飛上天空」（雨果語）。但我很同意。因為我覺得自己寫來寫去，總離不開一個「自我」。原生形態的「自我」不能當成藝術，藝術中的「自我」都是「人格自我提煉自我突破和自我淨化」。這個「自我」，有直接

的「我」，間接的「我」，無形的「我」，「出世」的「我」，夢中的「我」，甚至靈魂出竅的「我」。

我越來越堅信：「我」的心就是詩之心。「我」的靈魂就是詩的靈魂。

收在集子裡的小詩，有寫社會、寫大自然、寫情愛、寫生的渴望、寫人的心態、寫風花雪月、寫日常生活、寫念經坐禪等。這些東西，都是我「那雙腳留在地上」（雨果語）所踏及的現實，是充滿自我個性化的現實，感覺化的現實。我力圖將這些踏及的現實，借助聯想力的翅膀，飛入潛意識的天空，讓「現實」經過潛意識的過濾、感應、化合，使之升華為一種既有貼近「現實生活」的影子，又有自己探尋「生命深層意義」的想像和理念。禪詩，因純粹心靈感應，能產生空靈境界。而我的心靈還有「塵埃」，還擺脫不了佛家所說的「貪、瞋、癡、妄」諸念。因此，不能產生那種完全脫離「觀照人生」、「審視世界」、「不食煙火」的空靈境界。

我的學兄劉再復曾提出一個觀點：「作家在創作過程中，常常突破原來的設想。因為一旦進行創作，作家筆下的人物就有獨立活動的權利，這種人物將按照自己的性格邏輯和情感邏輯發展，作家常常不得不尊重他們的邏輯而改變自己的安排。」寫小詩，尤其是寫抒情六行以內的小詩，沒有人物的「獨立活動」，是否也常有「突破原來的設想」？我覺得一首小詩的形成，往往是在日常生活中，或由視覺、聽覺，或由觸覺、味覺、嗅覺等外在感官有所觸動。這種「瞬間」或「剎那」的「觸動」，會立刻「轉