

迪克扣



看着漫画学作文，我要让你震撼！

漫熠作文才华，**画**解作文难题
用漫画的方式教作文
创新理念**第二波**来袭

漫画作文

MAN ZUOWEN



漫画作者 闫文昭

漫画取材于生活，运用变形、比拟、象征、暗示、映射等方法，构成趣味诙谐的画面去反映生活、表现世界。



丛书主编 贺艳慧

“漫作文”系列通过漫画来诠释作文，变枯燥乏味的作文说教为生动形象的技巧演练，培养学生的观察、想象、思维和创新的能力。



初中生

获奖作文

湖南教育出版社

迪克猫作文

第2季

MAN ZUOWEN



初中生

获奖作文

品牌策划:  刘学华 丛书编写: 迪克猫作文研究中心

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生获奖作文 / 贺艳慧主编. —长沙 : 湖南教育出版社, 2011. 6

(漫作文. 第2季)

(漫作文. 第2季)

ISBN 978-7-5355-7863-1

I. ①初… II. ①贺… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 103727 号

品牌策划:  刘学华

丛书主编: 贺艳慧

装帧设计: 木头羊工作室·胡子

本册编写: 罗文玲

漫画绘制: 宏亚图文

责任编辑: 蒋艳琼

初中生获奖作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(地址: 广东省深圳市龙岗区横岗镇红棉三路 189 工业区鹰达工业大厦 邮编: 518115)

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 8.25

书 号: ISBN 978-7-5355-7863-1

定 价: 18.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)



第一辑 最具特色记叙奖

● 超级无敌大相册

我忘不了那一双眼睛 /004

后排的哥们儿 /005

他们这样的人 /007

街角艺人 /008

● 世间百态万象阁

割稻 /010

我眼中的风景 /011

军训，我的阳光之旅 /012

那些花，那些人 /015

● 多彩世界景如画

山中野趣 /016

海上夜景 /018

苏祠碧荷 /020

层林尽染映山红 /022

● 慧眼独具寻宝藏

萤火虫 /023

蝉之歌 /025

天心阁 /026

倚兰而生 /028

懂你，木槿花 /029

● 漫作文道馆

写人记事大PK /031

第二辑 最具潜力思辨奖

● 百家讲谈理为先

杯和水 /034

试论曹操的多面人生 /035

生活中的俄罗斯方块 /037

“爱”在我看来就是信仰 /039

● 社会万象论重点

近光灯主义 /041

魔鬼哲学 /042

生命之重

—— 一个生命对另一个生
命的忏悔 /044

精神酸奶 /047

● 茅塞顿开议时代

请保留他们最后的尊严 /048

郁闷的一代 /049

怀念，为了已逝去的 /051

闲谈网络 /052

● 恍然大悟话体会

橱窗里的尘埃 /054

花不曾凋谢 /056

人生如棋 /057

仰望蓝天 /059

禅悟 /060

● 发人深省生活事

生活好比爆米花 /062

不要忽视小幸福 /063

当父爱如此卑微 /065

蓝天像什么? /066

● 书海泛舟悟与想

读《钢铁是怎样炼成的》有感 /069

戏说红楼 /070

我读《愚公移山》 /072

我们都在路上

——读《在路上》有感 /073

● 漫作文道馆

多样观点擂台赛 /075

第三辑 最具真情实感奖

● 青春放歌悠悠情

初三，你好 /078

发呆的感觉 /079

那些年华 /081

青春献礼 /082

在互联网上 /084

● 生活路上静夜思

开始沉默 /087

推着空车带笑归 /088

My Way /089

母鸡的理想 /092

● 四海漫游皆如画

清江丰韵 /093

春江花月夜 /095

湿湿的想念

——记凤凰一游 /097

我依然爱着那里 /099

金色的草原 /101

● 体验生命畅想曲

看似短暂，却是永恒 /103

石缝间的生命 /105

生命如树 /106

生命原来是一支铅笔 /107

● 文化情思细细品

文字是…… /110

我说鲁迅是英雄 /111

因为有爱，因为平凡

——品读张晓风 /113

我想起了远逝的丝绸之路 /117

● 漫作文道馆

内心情感对对碰 /119



第四辑 最佳创意奖

● 标新立异文体篇

梦想，我们私奔吧 /122

我的跋扈青春 /123

我的年度之最评选揭晓 /126

戏说愚公移山 /127

通缉令 /132

● 妙笔生花文采篇

午后阳光 /134

偶然的发现 /136

每一位母亲都最美 /137

泪落成花 /139

雪逝无声 /141

● 独特视角取材篇

《西游记》里的青春成长 /142

“实践”自传 /144

噪音悔过书 /145

跨越时尚——从鞋看上海 /147

良驹“的卢” /149

● 巧思佳构立意篇

给放弃的一封信 /151

渴望出色 /152

蒲公英的旅行 /154

报刊语录 /157

● 漫作文道馆

新颖题材竞技场 /159

第五辑 最佳想象奖

● 天马行空漫谈记

惊梦 /162

绝唱 /163

假如我是老师 /165

求得书香一缕 /167

● 白日梦中呓古今

游荡天空 /168

阿Q的遗憾 /171

在传统节日的陪伴下 /174

国产超级奸臣评选 /176

● 浮想联翩显奇思

纽约和巴黎：物质与精神的对话 /177

羊群中的狼 /179

最美丽的苍蝇 /181

那只贪玩的河蚌 /182



● 科幻奇迹展妙想

机密报告 /183

23 世纪的“空中城市” /185

外星系旅行 /187

绿色，生命的绿色 /189

● 漫作文道馆

奇思幻想大冲撞 /191

第六辑 典藏大赛获奖作文

● 全国青少年“春蕾杯”作文大赛

青春的美丽 /194

温暖，原来很近 /196

晒出心里的小幸福 /197

想和天上的雁儿说说话 /199

城里娃·山里娃 /201

● 全国新概念作文大赛

致爸爸 /203

傻子与幸福 /206

青颜 /214

禁书 /218

● 武汉国际“楚才杯”作文竞赛

美丽的约定 /222

从太空回来的种子 /224

拐角处的回头 /226

在城市中穿行 /228

● “叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛

风景之赏梅 /231

刹那芳华 /234

追忆似水年华 /236

● “雨花奖”全国中学生作文大赛

梓亚的等待 /237

颜色日记 /239

苏童，我想对你说 /242

蜗牛 /243

● “新世纪杯”全国中学生作文大赛

喜糖 /245

爱的几种样子 /248

怀里抱狗的那个人 /250

● 漫作文道馆

出众文采试比高 /252

看着漫画也能
学好作文！



精彩马上开始……



第一辑



最具特色记叙奖

1

在漫画里，人物的特征与故事的情节都以它们独特的魅力吸引着读者。写作文也是同样的道理，写人叙事一定要抓住人物或故事的特别之处，避开人云亦云、矫揉造作的误区，力求情感真切、故事生动、描写细致。

首先，要选择典型事件来写。人物的思想感情、性格品质等总要通过事件来表现，写人离不开叙事，尤其是叙典型之事。所谓典型事件，就是指能够充分表现文章中心思想、突出人物性格的事件。

其次，要抓住人物特征，并加以细致描写。写外貌、神态，要注意人物的年龄、衣着、身份，特别要抓住“眼睛”特有的神情；写动作，要注意人物心理活动引起的动作变化，特别要抓住标志性动作；写语言，要注意人物的个性、习惯等。

最后，要讲究叙述的角度。拿拍摄来说，可以正面拍，可以侧面拍，可以俯拍，也可以仰拍……究竟选择怎样的角度拍摄才能使人物形象栩栩如生呢？这对于摄影师来说是至关重要的。同样，选择怎样的角度进行叙述，往往能决定一篇文章的优劣和成败。设置跌宕起伏的情节，选择新颖的文体，采用设悬念、欲扬先抑（或欲抑先扬）、倒叙（或插叙）等方法，等等，这些都可以让你的作文脱颖而出。





超级无敌大相册

我忘不了那一双眼睛

徐宁远

世界上总有一些人，勤劳而艰辛地生活着，脚踏实地地生活着。生活之道，世俗眼光，磨灭不了他们那颗善良、真挚的心，也浑浊不了他们那双透着无私博爱之光的眼睛。这便是底层的光芒。

在车站，我遇到了一个收破烂的老头儿，他全身脏兮兮的，身上的衣服破破烂烂，不知是用陈年旧絮改的还是从哪里捡来的。老头儿背上背了一个蛇皮袋，里面装满了回收的瓶瓶罐罐。他头发花白，干瘦如柴，颤颤巍巍，还有点跛，如同一只瘦弱的大虾，不知何时就会突然倒下。

他也在这里等公交车，看样子应该没坐过几次。他有点儿不好意思地看看周围的人，脸上带着窘迫的微笑。这微笑更使他脸上的皱纹缩到了一块儿。

公交车开来了，他走在我的前面。为了不弄脏我的衣服，我特意离他远远的，等他进去了我再上车。我习惯性地掏出公交IC卡，朝打卡机一刷，却“滴滴滴”地响了三声。天呀，卡里已经没有钱了！我一边哀叹着今天怎么这么倒霉，一边赶紧全身上下找硬币，可翻来翻去，发现身上只有一张100元钱的整币。看看驾驶员，他正一脸狐疑地以警惕的目光盯着我，好像眼前的是一个蹭公交的惯犯。我耳朵烫烫的，只好硬着头皮向其他乘客借。大家有的在看报纸，有的闭着眼睛像睡着了，有的不好意思地摆摆手表示没有零钱。

车子要开了，司机催促着我：“你到底投不投币？”忽然，一个外地口音在我的耳边意外地响起：“俺，俺有，俺还有零钱！”我回头望去，霎时愣在了原地，居然是那个拾荒的老头儿！他局促地冲我笑笑，伸出那干柴一般枯槁的手。这手的皮肤是暗红色的，黑黑的指甲上还有泥巴的痕迹。他摊开手掌，粗糙、宽大的手心里躺着一个金灿灿的5毛硬币和五个敦实的1毛硬币。我下意识地伸手接住那些还带有体温的硬币，



投进了投币箱。伴着叮叮当当的清脆声音，我忽然觉得心里实在不是滋味：这不起眼的1元钱，他要捡多少瓶子才够啊？他帮了我，而就在刚才，我却还嫌他脏，我可真是……

他的眼睛潮润润的，车子里的灯光使他的眼睛亮晶晶的。他的眼睛似乎在对我笑，那么善良，那么友好，还带着点羞涩：“不，不用，俺不用你还了！”我看着他的脸，笑了。一层雾气晕染开，他暗红色皮肤上的皱纹渐渐舒展开来。那亮晶晶的带着黄色光芒的眼睛，是那样朴实而温暖，深深地印在了我的脑海里。我感觉心里有点不舒服，有点愧疚。用杨绛的话说，那是幸者对不幸者的愧怍。

底层的光芒哟，那是我从他的眼中读到的。

漫
点
漫
评

文章的外貌描写、语言描写、动作描写结合得很自然，突出了拾荒老头的内心世界。文中有两处对比十分巧妙：前文拾荒老头的穷酸邋遢与后文的善良热心形成强烈的对比；车上人们的冷漠又与拾荒老头的热心形成了对比。两处对比既使文章情节跌宕起伏，又很好地突出了文章的中心。

后排的哥们儿

湖南 刘全明

一米七，对于某些同志来说，这是一个永远都无法追求的增高指标，一条永远无法及格的分数线，一种“拼命补钙还是短”的失落，一份“天生我材就浓缩”的无奈。后排哥们儿，全都拥有170 cm~175 cm的“魔鬼身材”，也正是如此，才能并肩坚守在班级的最后一道“防线”上。可是，又有谁知晓后排哥们儿的“辛酸”呢？

开学之初，总要发新书，老师手一挥，那些后排哥们儿就要风一样地走向领书前线。后排哥们儿个个高马大，除个别的身材苗条外，其余均是虎背熊腰，一捆书不费吹灰之力就被他们拎回教室。那些娇弱的





女同志们，只需兴致勃勃地坐在教室享受领书的乐趣就可以了。

一到打扫卫生的时候，那些“高危”的事情，什么擦灯管、擦风扇，一切沾灰的东西只要在高处便都是他们“战斗”的对象，打扫完毕之后，其表面都是光滑闪亮的。

后排哥们儿，弱点也相投。

上课爱讲话，这又有谁会感到奇怪呢？他们天生就有运动天赋，上课没法明着玩，于是一有空子就钻，一有机会就借着自己的地理位置优势大谈特谈了。按照“传统观念”，坐得离老师越近的，课堂上越容易被“捉审”。其实不然，按光的折射定律以及积累的实践经验来看，老师看得最多、瞄得最准、盯得最死、叫得最频的，还是最后一道战线上的兄弟们。

后排哥们儿，特爱好体育。

后排哥们儿，当然不用说，他们有身高、有力量，很多时候都可以看到他们在运动场上奔跑的矫健身姿。他们的跑步速度、篮球技术都是很厉害的。在校运会上，他们出尽风头。

后排哥们儿，其实也狡黠。

每当老师向“远方”张望之际，后排哥们儿的埋伏总是“隐蔽”的，齐刷刷地一字排开，含胸收腹，低头，动作竟是如此协调，接下来便是沉寂，僵持……终于那目光移开了，于是乎又挺胸，松腹，抬头。好家伙，哪知，那目光并未游远，猛地又杀回来：“张甫吉同学，请你分析一下为什么第一段是导语，而不是其他段？”“吱——”随着一阵椅子摩擦地面的声音，老张同志“哀转久绝”的声音响起：“嗯……这个……那……第……第一段……”不行，这位快扛不住了，后排哥们儿一见大事不妙，当即“局域网”，负责“营救”。“情报员”火速找到答案，由“文秘”做简要概括，“传递员”又马不停蹄地将第一手资料送上“火线”，最后由“参谋长”配合“青春”唱“双簧”……“很好，请坐。”“嘘——”终于脱险了。

后排哥们儿是好是歹，一时半会儿说不明白。

后排哥们儿的心，“达能酸奶”的情……



漫
点
漫
评

文章为我们展示了“后排哥们儿”这一个班级小群体，他们有着自己的特点，对班级也有着自己的贡献。他们的弱点、爱好和内部活动，丰富着他们的生活和感受，我们不能简单地判断他们是好还是坏。文章结尾那句“后排哥们儿的心，‘达能酸奶’的情……”有着丰富的内涵。

他们这样的人

谢曦平

他们依旧在战斗着，竭尽所能地追求他们眼里的幸福，夜以继日地要掘出一片新的光明。

闯入那黄与灰的地铁工地中，我才懂得了那金黄色的土地与灰黑的工作服所诠释的一切。

一个撑着太阳伞的女孩路过了，一个正接着电话的男人路过了，几个趿拉着拖鞋、手握弹珠的小孩路过了……但他们只是皱着眉头匆匆走过，正眼也不瞧那里一眼。这并不足为奇——四处都是脏兮兮的，还散发出令人厌恶的臭味，过路的人能不反感？活动板房就立在一地垃圾中，紧靠着工地。一眼望去，只望得见房里一张张双层的木板床，连蚊帐也没有。这便是他们的宿舍。

宿舍旁边，便是充斥着灰尘与汗水的工地，四处贴着的黄色标示，很是醒目。在工地上，你绝对找不到一个无所事事的人，看不到一副百无聊赖的表情，你看到的到处是千篇一律的汗流浹背。一位中年汉子用双手拽住一捆电缆，上身微微后仰，试探性地用着力。他上身后仰的角度越来越大，脚微微往后挪动，终于拉动了那捆电缆。他又重新站直了，开始新一次的“拔河”。我知道，他在与大地的较量中坚忍地前行。不远处，一台机器不断发出嘈杂的声响。只见一个工人坐在上面，就像划船一样，有节奏地使操纵杆画出一道道弧线，机器上的绳子便不断地从泥





水中被抽起再放下。我不知道绳子到底起什么作用，但我明白，又一份责任悬挂在那根绳子上。

这时，另一个工人走进了旁边的小卖部。他从怀里掏出一个塑料袋，小心翼翼地解开，取出一本四四方方的号码簿。他按了免提，对照着本子按了那个很长的号码，听着电话那头传来冗长的“嘟嘟”声，流露出一脸期待的神情。他大概是打给家人吧。我无意间瞥见，他穿着短裤和长筒防水靴，裤脚、靴上满是灰和泥，露出一截腿，十分瘦细且骨骼突出。不知怎么的，我也和他一样迫切地等着电话那头的回应，心里头酸酸的。

我平常总会在网上看到许多有关地铁工地的图片，但那机器拍下来的面孔，又怎能传达出这份真实的沧桑与深刻？是他们，他们这样一群真实存在的劳动者，洒下了一滴滴用信念与艰辛凝成的汗水，最终凝成了城市的心脏。

他们这样的人，是这个时代最可爱的人。

漫
点
漫
评

作者选材独到，用细致的笔调刻画了地铁建设者们辛勤劳作的画面。文章的细节描写细致、准确，比如工地的场景、布局，工人工作时的动作、表情，工人的外貌、神情，都让人有身临其境之感。文章中描写与抒情相结合，饱含深情，字里行间透露出作者对劳动人民的礼赞。

街角艺人

福建 余辰姗

凄风，苦雨，天昏，地暗。

初秋的凉意袭上人们的心头，萧瑟的西风呼呼地掠过。我拉了拉衣领，疾步行走在喧闹的大街上。秋雨弥漫了整座城市，却仍掩饰不住这五光十色的繁华：商店的售货员大声叫卖，来往的人们轻快地穿梭其中。



啊，热闹的夜啊！

然而，倘若细心一些，不难听见从街角传出了细细的二胡声。我循声望去，只见一位老人蜷缩在街角，拉着二胡，面前有一个装钱的小碗。我从没见过这么邋遢的人。他六十岁上下，头发大半已花白，稀疏的发丝乱蓬蓬地散落着，那一张布满皱纹的老脸像一张打褶的纸，唯有那双眼睛炯炯有神，尖锐而明亮。

我的心微微地颤抖着。哀怨的乐声还在奏着，仿佛在哭诉着一个悲凄的故事。这初秋之夜如一袭藕荷色的薄纱，轻轻地撩拨着人们的心弦，让人感到一丝寒意。

雨更大了，来来往往的行人渐渐少了。我心头忽地一颤，拿出十元钱轻轻放在老人的碗里。他猛地一抬头，干瘦的脸上挤出生硬的笑容。我的心又是一揪。只见他浑身被雨水淋透了，像落汤鸡一般，但二胡声仍没有停止……

人们对于这样的“街头艺人”似乎已经司空见惯了。有些人会停下来轻蔑地看看他们，有些人会施舍同情，有些人会“顾影自怜”，更多的人则是视若无睹。

我的心好像被针扎了一下，生疼生疼。《礼记》云：“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终……”这个孤苦的老人竟无人赡养，以至于流落街头、以卖艺为生！

老人依然拉着二胡，那凄苦的乐声如尖锐的手指，拨动着千万人的良知的心弦。

雨夹着风，笼罩了整座城市。

慢
点
漫
评

本文的一大特色是用环境描写来烘托老人的可怜与无助，如“雨更大了，来来往往的行人渐渐少了”。文中还运用了对比描写，将城市的热闹与老人的孤苦进行对比，使老人的孤苦形象给人留下了深刻的印象。同时，作者的思考也让我们体会到了关怀别人的重要。



世间百态万象阁

割 稻

李文秀

放暑假的时候，稻子成熟了。一天上午，妈妈问我愿不愿意学一下割稻子，我说：“割稻子有什么可学的，不就是拿着镰刀一棵棵地割吗，太简单了！”妈妈笑了：“那么，你今天就去试试吧！”

我跟着妈妈来到稻田。开始割稻子了，我也不看妈妈是怎么割的，只顾自己随意地割着。一会儿，妈妈就超过我，割到前面去了。这时，我才发现妈妈不仅割得快，割下的稻子也放得很整齐。我呢，割得很慢，割下的稻子也放得不整齐，而且还没有割干净。朝后面看去，我放倒的稻子，像野母鸡的一个个乱窝，而那没有割干净的稻子，这儿一根那儿一根地竖立着，很像谁插在稻田上的野公鸡的羽毛，真让我哭笑不得。我暗自怨自己笨，心想自己来前已经夸了口，这下一一定得努力，好快点赶上妈妈。谁知越着急越割不好，越割不好就越慢，再加上这水田里野蚂蟥又多，要时时提防这些可恨的“吸血鬼”，我就更加慢了。割着割着，一不小心，我的手指被镰刀割伤出血了。唉，今天真是活见鬼！我“哎哟”了一声，差点哭出来。

妈妈听见声音，又见我捂着手指，便知道了是怎么回事，连忙过来拿出她随身带的外伤药给我敷上并包扎好，然后说：“看事容易做事难。就拿这割稻子来说，看上去也确实像你所说的那样，太简单了，但要是虚心学习，也是做不好的！”

我问妈妈：“究竟怎样才能割得好，又不伤手指呢？”妈妈说：“我刚才边割稻子边看了一下你。一是你拿稻子的手太靠下，那样又累又慢，又拿不了多少；二是你割时舍不得弯腰用劲，又不会顺势往前推，而是割一棵就往后面拉一下，那样越拉越乱越慢，稻粒都被你拉掉了；三是你把镰刀口朝上割的，上方是你拿稻子的手，向上一割不正容易割到你自己的手吗？应该把刀口放平或略微向下。”妈妈一边说还一边做示范动

