

现当代艺术家丛书
THE MODERN ARTISTS SERIES

王兰若 清逸的粤东情怀

WANG LANRUO · EAST-CANTONESE DELICATE STYLE

 广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

南 出 版 社
NAN PUBLISHING HOUSE



王兰若 清逸的粤东情怀

策 划

广东美术馆

主 办

广东美术馆

主 编

林抗生 王璜生 李伟铭

编 辑

王璜生 李伟铭 蔡 涛 王 嘉 江郁之

著 录

江郁之 陈洁全 麦润怡 舒艳红 李薇蔓

校 对

蔡 涛 王 嘉 李 萍 郭 慧

设 计

张 红 邵 珊 成国强 植 之 麦润怡

摄 影

丘 康

技术总监

何伟权

责任编辑

蔡於良

广东美术馆丛书系列

20世纪中国美术状态丛书（第一辑）

- 《现实关怀与语言变革》（已出）
- 《主流的召唤》（已出）
- 《创作的意义》（已出）
- 《边缘状态》
- 《改造与表现》

现当代艺术家丛书（第一辑）

- 《潘 鹤·走进时代的艺术》（已出）
- 《符罗飞·关于人民的素描》（已出）
- 《邵增虎·镌刻金秋的油画》（已出）
- 《王兰若·清逸的粤东情怀》（已出）
- 《鸥 洋·东方意象》（已出）
- 《齐白石 黄宾虹 徐悲鸿精品集》（已出）
- 《黄少强·走向民间》
- 《杨之光·主题与生活》

现当代美术文献丛书（第一辑）

- 《潘鹤少年日记》（已出）
- 《符罗飞研究资料汇编》（已出）
- 《黄少强诗文集》
- 《黄志坚诗文集》
- 《胡一川日记（1937—1941）》
- 《王兰若研究资料汇编》

海外华人美术丛书（第一辑）

- 《天地本相·美国王己千 马承宽近作集》（已出）
- 《纽约20年·美国钟耕略的绘画艺术》（已出）
- 《戏痕·许固令脸谱新作集》（已出）
- 《时空交织·郭桓作品集》（已出）

现代陶艺丛书（第一辑）

- 《感受泥性》（已出）
- 《黑陶的魅力》

现代美术教育丛书（第一辑）

- 《童心·爱心·匠心》（已出）
- 《中西美术文化比较》

民间美术丛书（第一辑）

- 《江南剪影》（已出）

国外当代美术丛书（第一辑）

- 《欧洲新版画》（已出）

现当代艺术家丛书

王兰若

清逸的粤东情怀

WANG LANRUO EAST-CANTONESE
DELICATE STYLE

广东美术馆编

海南出版社出版

现 当 代 艺 术 家 丛 书
王 兰 若 · 清 逸 的 粤 东 情 怀
广 东 美 术 馆 编

出 版 : 海 南 出 版 社
印 刷 : 广 东 省 番 禺 市 联 合 印 刷 有 限 公 司

开 本 : 889 x 1194毫米 1/16 字 数 : 30千字
印 张 : 11.5 印 数 : 1—1500册
1998年12月 第 1 版 1998年12月 第 1 次 印刷

责任编辑 : 蔡 於 良 技术总监 : 何 伟 权
封面设计 : 张 红 版式设计 : 张 红 成 国 强

定价: 138.00元

王兰若 清逸的粤东情怀

王兰若



王
兰
若

清
逸
的
粤
东
情
怀

目 录

CONTENTS

10

前 言

11

专 论

粤东情怀

王兰若的绘画世界

李伟铭 王璜生

25

图 版

160

名款及常用印

168

艺术活动年表

180

主要参考文献





王兰若先生（1911—）是当代享有盛誉的粤东籍中国画家，三十年代中期求学沪上，曾得到刘海粟、黄宾虹、诸闻韵、谢公展、王个簃等前辈大家的赏识。学成返粤后，一直在粤东地区从事美术教育和美术创作，期间曾一度到南洋等地旅行写生、举办画展，给当地美术界留下了深刻的印象。他对当代粤东地区美术教育和美术创作事业的发展，更有不可低估的重大影响。

王兰若先生的艺术风格遥接古典绘画传统，近承海派诸家熏陶，在长期的写生和创作中获得反复磨炼与升华。笔墨线条轻逸、灵动，既具有儒雅的古意，又充满浓厚的生活气息，在现代中国画坛中独树一帜。

1997年，在我馆落成开馆之际，王兰若先生慷慨地向我馆捐赠包括各个时期的代表作在内的作品五十多件。为了高扬王兰若先生这种无私奉献的精神，也为了推动当代中国画创作与中国美术史研究事业的发展，在我馆庆祝开馆一周年之际，特举办“王兰若·清逸的粤东情怀”专题展览，并出版有关作品图集，借以祝王兰若先生艺术之树长青。

广东美术馆
1998年12月

CRITICISM

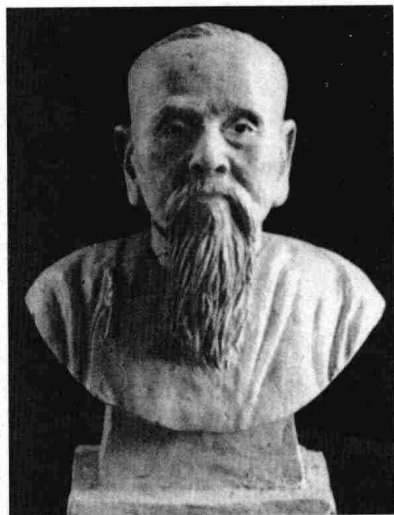
专 论

粤东情怀

王兰若的绘画世界

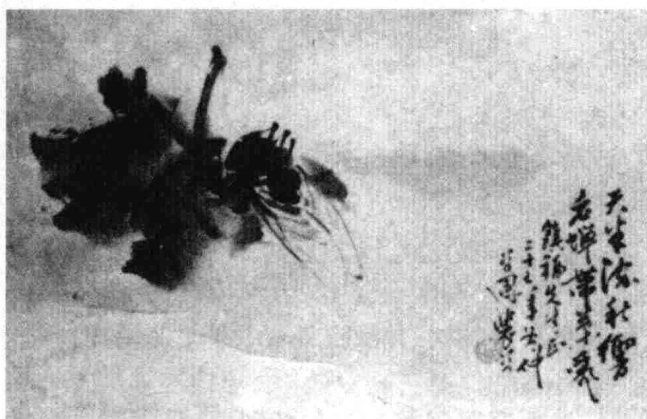
李伟铭
王璜生

近代以来，在广东省粤东地区这片地狭人多的土地上，涌现了大批优秀的艺术家。从美术方面来看，像其他区域一样，粤东地区也存在传统形态与现代形态并存、互为消长的格局；但是，就某种艺术渊源而言，粤东美术特别是绘画，与闽、浙、沪的关系尤为密切。那些活跃的潮籍商人，不仅为这块土地创造了大量就业的机会，也为这块土地带来了大量的“外汇”和不少闽、浙、沪画家的作品。特别是扬州画派和海派的作品，通过那些追慕风雅的商人之手，源源不断地流入粤东地区。在富商巨宅的厅堂上，不难看到海上名家任伯年的手笔；而闽籍画家黄瘦瓢的画风，更是深入民间，成为那些绘画宗祠巨宅壁画的画工世代相传的范本。①潮商的活动，既有效地沟通了这个被称之为“海滨邹鲁”的地区与外界密切的联系，同时也为本地学子在知识的深造方面铺砌了一条曲径通幽的道路——通过商行戚友的关系，到外地求学甚至到国外留学，成了潮籍学人五十年代以前获得延续教育最重要的方式。例如，仅以《上海美术专科学校——二十五周年纪念一览》为证，记载在册的粤东籍毕业生即达66人，在校生29人（联系地址多为商行铺号）。这些人学成以后，除了少数留在外地工作，大部分返回原籍，为推动粤东现代美术教育事业和艺术创作的发展，作出了巨大的贡献。②现代粤东美术的历史、风格特征和文化内涵，无疑与这种独特的地域文化传统有着密切的联系。关注这一现象并从区域文化史研究的角度给以清晰的描述与解释，无疑是很有价值的课题。在这里，笔者拟借广东美术馆筹办粤东画家王兰若画展的机会，从一个侧面，对此进行初步的探索。



亦儒亦医的父亲元斋公塑像 王兰若1942年塑

王兰若（1911——）出生于潮汕揭阳塘边乡一个名叫“书斋围”的地方。高祖秉之公以降，业儒或行医，以诗礼之教衣被乡里；“书斋围”者，即曾祖毅庵公建“笔图斋”、祖父毓纲公建“爱绿堂”、父元斋公建“仰韩书屋”——祖孙三代，建斋延师教育乡人，故名。③



当年粤东最负盛誉的画家孙裴谷的作品《蝉》

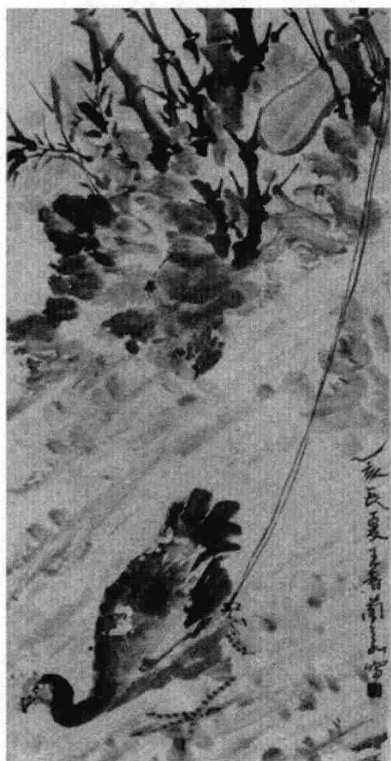


1934年冬王兰若在上海新华艺专学习时的作品，显示了吴昌硕画风的影响

少年时代，王兰若置身其中的诗书氛围，既培养了他酷爱读书的兴趣；祖上流传下来并经常被轮换在父亲的书斋中张挂的董其昌、王拱、王石谷、黄璧、杨修、曾习经、任伯年等人的卷轴书画，则给他留下了对传统绘画历久不衰的印象。二十年代初开始，王兰若先是课余从乡贤林芙初先生习画，临摹《芥子园画谱》，继之又求学于桃山深秀先生和孙裴谷（1892——1945）。孙裴谷，当年粤东地区最享盛誉的中国画家，王兰若这一辈的潮汕画家如刘昌潮、罗铭、邱及、孙文斌，大都出自孙氏门下。孙先生原籍揭阳，民国初年赴新加坡，在那里创办了华侨美术学院，二十年代初期归国，在故乡和汕头等地执教，后来，又赴上海，与沪上名家王震、谢公展、张善子、潘天寿、王个簃、诸闻韵等订交，三十年代初，设“谷园画室”于汕头，同时主持“艺涛画社”，亲自策划了《岭东名画集》的出版。^④除了绘画，孙裴谷还精通诗词篆刻，他的极为传神的写实笔法、尤其是不即不离的水墨线条风格，给王兰若等莘莘学子确立了明确的范例。孙氏与当代名家建立的广泛的联系，显然也正是王兰若获得潮属以外艺术信息最重要的来源。

1933年，王兰若由孙裴谷介绍，赴上海拜会诸闻韵，然后进入上海美术专科学校国画系深造；为了节省学费，次年转学收费较廉的新华艺术专科学校；1935年，又返回上海美专，并以优异成绩，成为上海美专国画系第十六届的毕业生。在当年的毕业纪念册中，我们可以读到诸乐三先生下述评语：“兰若颖悟轶群，作画天机自得，来沪上访道，艺益精进，书画而外，尤工篆刻，锲而不舍，好之弥笃，循序以进，妙境可跻。”据说，当时王兰若已被决定留校任教，但他已是两个孩子的父亲，上有老父，下有幼子，老父迭电催促，不得已，在与美专同学陈镇庭于上海文庙举办“中天国画展览”以后，只好掇拾行李回乡，担当起养家糊口的重担。——当年他有一件作品，题为《系累》，画一只在竹林中被绳索绑住脚的公鸡，正在苦苦挣扎。无可奈何的心境，不难想象。

赴上海求学以前，王兰若已在揭阳炮台担任红十字会小学校长兼家乡三峰小学校长，毕业回乡那一年，被聘为汕头友联中学、省立金山中



1935年上海美专毕业时作《系累》（局部）



1947年10月在槟榔屿与关山月联合举办画展

学、东方艺术学院以及瀛寰艺术学校美术教员，从此开始了他在潮汕地区漫长的美术教育生涯和创作生涯，揭阳、澄海、普宁、汕头各地，都留下了他艺火薪传的足迹。抗战结束第三年，曾赴南洋旅行写生，当年夏天，于曼谷邂逅关山月，乃与关氏联合举办“救荒画展”；秋天，与关氏转赴新加坡，由星洲华人美术协会主办“关王画展”。在南洋期间，王兰若广泛地接触了当地的美术界同人，其中包括原来上海美专的不少同学，后来又在槟榔屿和吉隆坡举行画展。王兰若的绘画在南洋地区华侨中至今仍然享有很高的声誉，显然是与当年的南洋之行分不开的。1948年春从星洲归国后，他仍在普宁、汕头等地执教。五十年代初期，担任汕头省立华侨中学美术教员和汕头市中等学校美术教学研究组组长，承担了汕头中等学校美术教材的编写工作。1951年，曾主持兴宁、梅县和潮汕各县美术教学示范讲座。

正像现代中国不少天真的知识分子一样，五十年代，在那场“引蛇出洞”的“反右”运动中，王兰若因为直言犯忌而被发送英德矿山监视“劳动改造”。在广东省档案馆中，笔者有幸读到当年来自英德矿山的关于王兰若改造表现的汇报材料：在那些极端负责任的监管者看来，王兰若是一个心甘情愿接受改造的合格的改造者。^⑤但在我们看来，王兰若当时所作的诗章如《粤北吟》等，似乎更能反映他其时真实的心境：

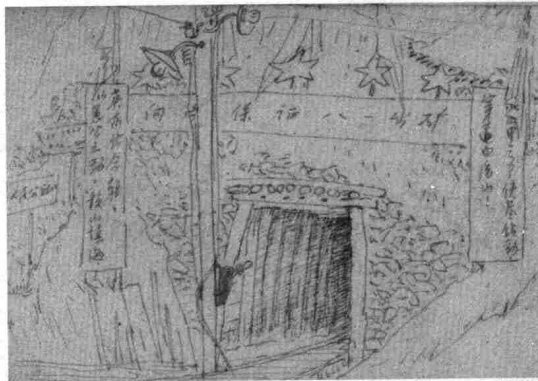
孤灯千里梦，岁暮惊客心。此身经百炼，铁杵磨成针。流离经几载，贫病逐日深。泪痕新间旧，真理苦追寻。是非那堪问，风霜故相侵。生涯垂垂尽，明月照寒襟。（《孤灯》）

脱胎换骨心血尽，皎碧当窗清光寒。知音人在千里外，高山流水向谁弹。（《长相思》）

关于这段生活的记录，除了这些诗章和前述监管部门的汇报材料，另外的一个线索是，在八十年代末期经王兰若的夫人黄文凤整理的《王兰若美术活动年表》中，有聊记岁月的寥寥数字：“‘反右’运动后到矿山劳动，体验矿工生活，到六一年，工余写生积速写十余本。”可见，王兰若没有忘记他在生活中的本来角色，他是一个画家，他活着就无法放下自己的画笔。于是，离开矿山之后，在他52岁那一年，他便有了《矿山早晨》的创作入选“汕头地区老国画家画展”。虽然，经历了五十年代这一劫难以后，他已失去了他喜爱的教书职业，但在后来参加汕头工艺美术厂的工作中，他仍然担负起指导学徒的职责，这种职责，甚至被延续到文革期间举家被遣送回乡屈居“天后庙”的生活中——在当年乡人所办的工艺厂中，王兰若以他杰出的才能和耐心，既使乡人在“出口创汇”中获得了效益，同时也使那些具有求知欲的青年，在知识荒芜的时代，学到了最低限度的美术知识和技能。



1962年粤北矿山归来创作《矿山早晨》



矿山工余速写