

衣身结构大全与原理

(中)

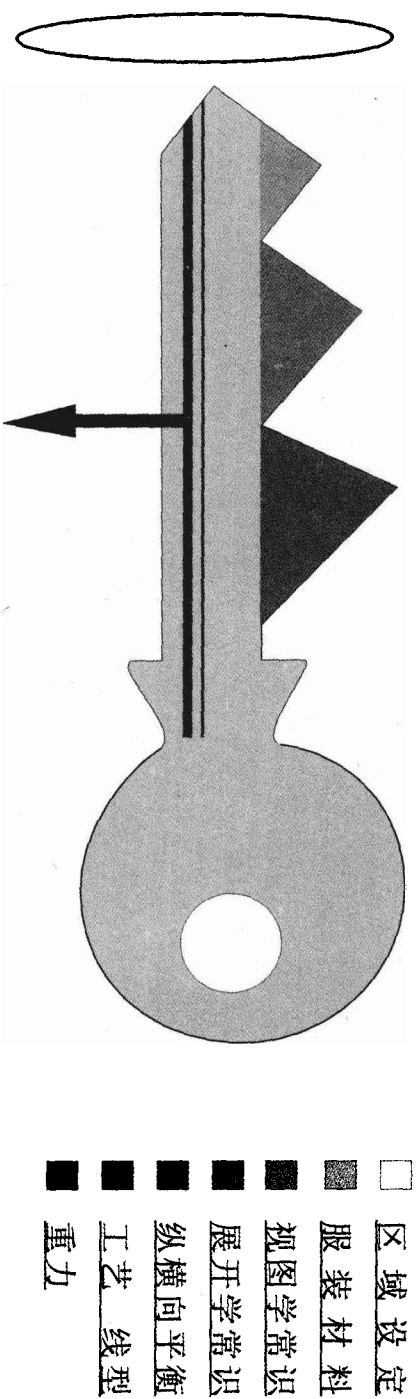
葛俊康 著



东华大学出版社

葛老师服装结构理念

服装是塑造吻合于人体、款式的立体造型。服装结构的理论首先必须建立在人类工业制造中立体至平面展开学说的基础上，并在服装造型上确定各局部区域，再根据面料的可塑性、面料受重力的影响、人体的活动机能、服装的加工等因素进行综合设计，才能根据人体、款式的变化，从科学理性的角度去制图制板，找到每一点、每一线确定的依据。如袖笼与袖山的吻合可以确定一百个、一千个对位点（刀眼）。衣身、领子、袖子、裤子任何部位轮廓线组合都可以确定无数个对位点。



目 录

第八章 省的确定及结构分析

第一节 何为省..... (2)

第二节 省的构成

一、单一形态的立体展开图形构成省

(一) 正圆锥型..... (3)

(二) 正圆锥台型..... (4)

二、两个单一形态的立体展开图形组合构成省

(一) 圆柱型与圆锥台型的组合 I (5)

(二) 圆柱型与圆锥台型的组合 II (5)

(三) 圆锥台型与圆锥台型的组合 I (6)

(四) 圆锥台型与圆锥台型的组合 II (7)

三、两个单一形态的立体展开图形分片组合构成省

(一) 圆锥台型与圆柱型的分片组合..... (7)

(二) 圆锥台型与圆锥台型的分片组合..... (8)

四、一定图形的面料覆盖在一定立体区域

的表面, 在一定方向下多余的量构成省..... (10)

第三节 省道线型与立体造型的关系

一、省道线型与单一立体形态的关系

(一) 立体造型轮廓线型为直线..... (11)

(二) 立体造型轮廓线型为内凹形弧线..... (12)

(三) 立体造型轮廓线型为外凸形弧线..... (14)

二、省道线型与二种立体造型形态组合的关系

(一) 圆锥台型与圆柱型的组合·····	(15)
(二) 圆锥台型与圆锥台型的组合·····	(16)
(三) 圆锥台型与内凹型旋转体的组合·····	(16)
(四) 圆锥台型与外凸型旋转体的组合·····	(17)
(五) 内凹型旋转体与内凹型旋转体的组合·····	(17)
(六) 内凹型旋转体与外凸型旋转体的组合·····	(18)
(七) 内凹型旋转体与圆柱型的组合·····	(18)
(八) 外凸型旋转体与外凸型旋转体的组合·····	(19)
(九) 外凸型旋转体与圆柱型的组合·····	(19)

第四节 省道线型与隐蔽尺寸的关系

一、省份倒向为分开缝·····	(20)
二、省份倒向为坐倒缝·····	(22)

第五节 单一省省口线型与省份倒向的关系

一、省份倒向一边	
(一) 省份倒向一边 I ·····	(23)
(二) 省份倒向一边 II ·····	(24)
二、省份倒向两边	
(一) 省份剪开倒向两边·····	(26)
(二) 省份不剪开倒向两边·····	(27)

第六节 组合省省份倒向的必要条件····· (28)

第七节 两个相对省形组合的必要条件····· (29)

第八节 省量分散、合并处理的必要条件····· (30)

第九节 省道转移中线型变化的必要条件····· (31)

第十节 省道自然延伸的必要条件····· (33)

第九章 乳峰区域的尺寸确定及结构分析

第一节 乳峰点的位置

一、乳峰点的立体位置	
(一) 乳峰点立体位置的确定依据·····	(36)
(二) 乳峰点立体位置的变化与相关因素·····	(36)
二、乳峰点的平面位置	
(一) 乳峰点平面位置的确定依据·····	(37)
(二) 乳峰点平面位置的变化与相关因素·····	(37)
第二节 乳峰区域的设定	
一、立体区域的设定·····	(37)
二、平面区域的设定·····	(38)
第三节 乳峰省量设置的位置	
一、何为乳峰省·····	(39)
二、乳峰省量设置的位置·····	(39)
第四节 乳峰单省量	
一、乳峰纵向单省量	
(一) 乳峰纵向侧单省量	
1、乳峰纵向侧单省量的来源·····	(40)
2、乳峰纵向侧单省量与人体体型的关系	
(1) 挺胸体·····	(42)
(2) 驼背体·····	(43)
(3) 凸乳体·····	(44)
(4) 平乳体·····	(45)
3、乳峰纵向侧单省量与服装款式的关系·····	(47)
4、乳峰纵向侧单省量与正常人体	
服装常规造型的尺寸关系	
(1) 正常人体合体造型·····	(48)
(2) 正常人体略宽松造型·····	(48)
(3) 正常人体宽松造型·····	(48)

（二）乳峰纵向中单省量

- 1、乳峰纵向中单省量的来源……………（49）
- 2、乳峰纵向中单省量与人体体型的关系
 - （1）挺胸体……………（51）
 - （2）驼背体……………（52）
 - （3）凸乳体……………（53）
 - （4）平乳体……………（54）
- 3、乳峰纵向中单省量与服装款式的关系……（55）

二、乳峰横向单省量

（一）乳峰横向上单省量

- 1、乳峰横向上单省量的来源……………（57）
- 2、乳峰横向上单省量与人体体型的关系
 - （1）挺胸体……………（58）
 - （2）驼背体……………（59）
 - （3）凸乳体……………（60）
 - （4）平乳体……………（62）
- 3、乳峰横向上单省量与服装款式的关系……（63）

（二）乳峰横向下单省量

- 1、乳峰横向下单省量的来源……………（64）
- 2、乳峰横向下单省量与人体体型的关系
 - （1）挺胸体……………（65）
 - （2）驼背体……………（67）
 - （3）凸乳体……………（68）
 - （4）平乳体……………（69）
- 3、乳峰横向下单省量与服装款式的关系……（70）

第五节 乳峰全省量

- 一、何为乳峰全省量……………（71）

二、乳峰全省量的确定·····	(71)
第六节 乳峰平均单省量与乳峰全省量的关系	
一、乳峰平均单省量与乳峰全省量的比值关系·····	(72)
二、乳峰平均单省量四边之和 与乳峰全省量的比值关系·····	(73)
第七节 乳峰基省量的设定	
一、何为乳峰基省量·····	(74)
二、乳峰基省量的设定·····	(74)
三、乳峰基省量设定的理由 (一) 乳峰单省量与重力的关系····· (二) 肩线斜度的来源与乳峰区域的关系·····	(75) (76)
第八节 乳峰基省量延伸至侧缝的分析	
一、侧身区纵向表面尺寸的分析·····	(77)
二、乳峰线以上前衣身横向尺寸的分析·····	(78)
三、腰部(下摆)造型与侧身区纵向尺寸差的关系··	(79)
四、腰部合体造型与纵向区域轮廓边线组合的关系··	(80)
五、乳峰基省延伸至侧缝的必须条件·····	(81)
第九节 乳峰基省转移并延伸至各部位处理的分析	
一、乳峰基省转移并延伸至各部位处理的种类·····	(82)
二、乳峰基省转移并延伸至各部位 的处理与人体体型的关系 (一) 正常体····· (二) 挺胸体····· (三) 驼背体····· (四) 凸乳体····· (五) 平乳体·····	(85) (86) (87) (88) (89)
三、乳峰基省转移并延伸至各部位的处理	

与服装款式的关系	
(一) 胸宽宽份大于峰胸宽宽份·····	(91)
(二) 胸宽宽份小于峰胸宽宽份·····	(92)
四、乳峰基省转移并延伸至各部位的处理	
与服装内外应力的关系·····	(93)
五、乳峰基省转移并延伸至各部位	
处理的必要条件·····	(94)
第十节 乳峰基省延伸至袖笼底线的特殊处理	
一、何为乳峰基省量延伸至袖笼底线的特殊处理·····	(95)
二、乳峰基省延伸至袖笼底线·····	(95)
三、袖笼水平省的构成·····	(96)
四、袖笼水平省的处理	
1、运用工艺归拢或牵带处理袖笼水平省·····	(97)
2、袖笼水平省转移至肩部·····	(98)
3、袖笼水平省转移至领孔·····	(99)
五、乳峰基省量延伸至袖笼底线	
特殊处理的必要条件·····	(100)

第十章 撇胸的处理及结构分析

第一节 上胸宽

一、立体上胸宽·····	(102)
二、平面上胸宽·····	(102)
三、上胸宽立体与平面的关系·····	(103)
四、正常人体上胸宽立体与平面的尺寸关系·····	(104)
五、人体体型变化与平面上胸宽尺寸的关系	
(一) 挺胸体·····	(105)
(二) 驼背体·····	(106)

六、款式变化与平面上胸宽尺寸的关系·····	(107)
第二节 何为撇胸处理·····	(108)
第三节 撇胸处理的尺寸分析	
一、撇胸尺寸与正常人体的关系·····	(110)
二、撇胸尺寸与人体体型变化的关系	
(一)挺胸体·····	(111)
(二)驼背体·····	(112)
三、撇胸尺寸与款式宽份变化的关系	
(一)上胸宽宽份大于胸宽宽份·····	(115)
(二)上胸宽宽份小于胸宽宽份·····	(116)
四、撇胸尺寸与胸宽线高度位置变化的关系·····	(118)
第四节 撇胸处理的重要性·····	(120)
第五节 撇胸处理的手法	
一、乳峰基省转移并延伸处理撇胸	
(一)乳峰基省转移并延伸至前肩部处理撇胸	
1、胸至腰合体造型的乳峰基省量	
转移并延伸至前肩部·····	(121)
2、胸至腰略宽松造型的乳峰基省量	
转移并延伸至前肩部·····	(122)
3、胸至腰宽松造型的乳峰基省量	
转移并延伸至前肩部·····	(123)
4、乳峰基省量转移并延伸至前肩部，	
再减小上胸宽·····	(123)
(二)乳峰基省转移并延伸至领孔处理撇胸	
1、胸至腰合体造型的乳峰基省量	
转移并延伸至领孔·····	(124)
2、胸至腰略宽松造型的乳峰基省量	

转移并延伸至领孔·····	(125)
3、胸至腰宽松造型的乳峰基省量	
转移并延伸至领孔·····	(126)
4、乳峰基省量转移并延伸至领孔，	
再减小上胸宽·····	(126)
二、前袖笼水平省转移处理撇胸	
(一) 前袖笼水平省转移并延伸	
至肩部处理撇胸	
1、前袖笼水平省转移并延伸至肩部·····	(127)
2、前袖笼水平省转移并延伸	
至肩部，再减小上胸宽·····	(128)
(二) 前袖笼水平省转移	
至领孔处理撇胸	
1、前袖笼水平省转移并延伸至领孔·····	(129)
2、前袖笼水平省转移并延伸	
至领孔，再减小上胸宽·····	(130)
三、纵向分割线中处理撇胸	
(一) 肩部至下摆纵向分割线中处理撇胸·····	(132)
(二) 领孔至下摆纵向分割线中处理撇胸·····	(132)
四、领孔宽点垂线内增大胸宽尺寸	
处理撇胸—正常前撇门	
(一) 正常前撇门的结构分析·····	(133)
(二) 正常前撇门基量的确定·····	(134)
(三) 撇门止点的变化与上平线撇门量的关系	
1、撇门止点在胸宽线以上·····	(135)
2、撇门止点在胸宽线以下·····	(138)
(四) 正常前撇门处理与否的结构线比较	

1、撇门止点在胸宽线以上·····	(140)
2、撇门止点在胸宽线以下·····	(141)
五、减小前领孔宽尺寸处理撇胸—强制前撇门	
(一) 强制前撇门的结构分析·····	(142)
(二) 强制前撇门基量的确定·····	(144)
(三) 强制前撇门处理与否的结构线比较·····	(144)

第十一章 峰胸宽的处理及结构分析

第一节 峰胸宽

一、立体峰胸宽·····	(148)
二、平面峰胸宽·····	(149)
三、峰胸宽立体与平面的关系·····	(149)
四、正常人体峰胸宽立体与平面的尺寸关系·····	(151)
五、人体体型变化与峰胸宽尺寸的关系	
(一) 挺胸体·····	(151)
(二) 驼背体·····	(153)
(三) 凸乳体·····	(154)
(四) 平乳体·····	(155)
六、款式变化与平面峰胸宽尺寸的关系	
(一) 峰胸宽在乳峰点外侧略宽松·····	(156)
(二) 峰胸宽在乳峰点外侧宽松·····	(157)
(三) 峰胸宽前中略宽松·····	(158)
(四) 峰胸宽前中宽松·····	(159)
(五) 乳峰点处宽松造型·····	(161)

第二节 何为峰胸宽的处理····· (162)

第三节 峰胸宽处理的尺寸分析

一、峰胸宽处理的尺寸与正常人体的关系·····	(164)
-------------------------	-------

二、峰胸宽处理的尺寸与人体体型变化的关系

- (一)挺胸体..... (165)
- (二)驼背体..... (167)
- (三)凸乳体..... (169)
- (四)平乳体..... (170)

三、峰胸宽处理的尺寸与款式宽份变化的关系

- (一)峰胸宽在乳峰点外侧略宽松..... (172)
- (二)峰胸宽在乳峰点外侧宽松..... (173)
- (三)峰胸宽在前中略宽松..... (174)
- (四)峰胸宽在前中宽松..... (175)
- (五)胸宽宽份大于峰胸宽宽份..... (177)
- (六)胸宽宽份小于峰胸宽宽份..... (179)

四、峰胸宽处理的尺寸与胸宽线

- 高度位置变化的关系..... (181)

第四节 峰胸宽处理的重要性..... (183)

第五节 峰胸宽处理的手法

一、乳峰基省转移并延伸处理峰胸宽

(一) 乳峰基省转移并延伸至前肩部

1、胸至腰合体造型的乳峰基省量

- 转移并延伸至前肩部..... (185)

2、胸至腰略宽松造型的乳峰基省量

- 转移并延伸至前肩部..... (185)

3、胸至腰宽松造型的乳峰基省量

- 转移并延伸至前肩部..... (186)

4、乳峰基省量转移并延伸至前肩部，

- 再增大峰胸宽..... (187)

(二) 乳峰基省转移并延伸至领孔处理峰胸宽

- 1、胸至腰合体造型的乳峰基省量
转移并延伸至领孔…………… (187)
- 2、胸至腰略宽松造型的乳峰基省量
转移并延伸至领孔…………… (188)
- 3、胸至腰宽松造型的乳峰基省量
转移并延伸至前领孔…………… (189)
- 4、乳峰基省量转移并延伸至领孔，
再增大峰胸宽…………… (190)

(三) 乳峰基省转移并延伸至袖笼处理峰胸宽

- 1、胸至腰合体造型的乳峰基省量
转移并延伸至袖笼…………… (191)
- 2、胸至腰略宽松造型的乳峰基省量
转移并延伸至袖笼…………… (191)
- 3、胸至腰宽松造型的乳峰基省量
转移并延伸至袖笼…………… (192)
- 4、乳峰基省量转移并延伸至袖笼
再增大峰胸宽…………… (192)

二、过乳峰区域纵向分割，增加峰胸宽尺寸

(一) 袖笼至乳峰区域纵向分割

- 1、袖笼至乳峰区域设置纵向分割线…………… (193)
- 2、袖笼至乳峰区域设置纵向分割线
并转移乳峰基省…………… (194)

(二) 肩部至乳峰区域纵向分割

- 1、肩部至乳峰区域设置纵向分割线…………… (195)
- 2、肩部至乳峰区域设置纵向分割线
并转移乳峰基省…………… (196)

(三) 领孔至乳峰区域纵向分割

1、领孔至乳峰区域设置纵向分割线·····	(197)
2、领孔至乳峰区域设置纵向分割线 并转移乳峰基省·····	(198)
三、胸宽线部位上下分割，分割线以下纵向 剪开纸样，增加横向尺寸	
(一) 上下平行横向增加尺寸·····	(199)
(二) 上下不平行横向增加尺寸	
1、上口尺寸大于下口尺寸·····	(200)
2、上口尺寸小于下口尺寸·····	(200)
四、正常前撇门止点下移至胸宽线以下·····	(201)

第 八 章

省 的 确 定 及 结 构 分 析

第八章 省的确定及结构分析

第一节 何为省

一定图形下的面料，覆盖在立体造型上，并在一定的立体区域内，在寻求合体或略合体的前提下，把多余的面料运用拼缝处理的量为省量。省道拼缝的消失点为省尖点。

在一定图形中，省使垂直于省迹方向的尺寸形成差，构成省尖点凸出，省迹表面处成锥状的立体轮廓造型。

在一定图形中，省的处理使面料向省中线方向移动，同时受面料自身牵制力（内应力）及重

力的影响，影响的程度与省量的大小、面料的材质、省道的方向有关。

省量是缩小平面图形尺寸构成不同立体造型的产物。当多个立体形态组合时，省量的大小受多方面因素的影响及限制，即省量的大小是有限的。

省量的大小、省道的线型、省尖点的位置、省的转移、省的延伸、省的组合、省的分散、省份的倒向、省道轮廓边线长度的确定等，与人体、款式、结构线

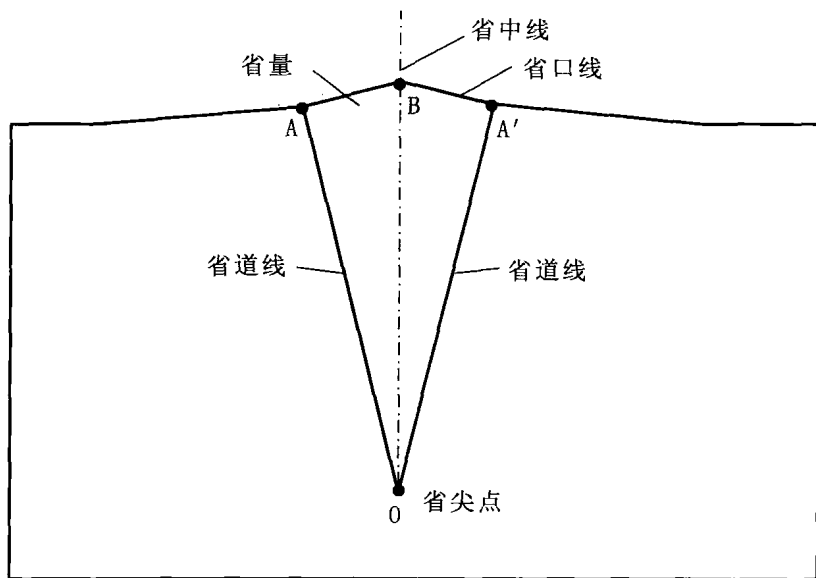
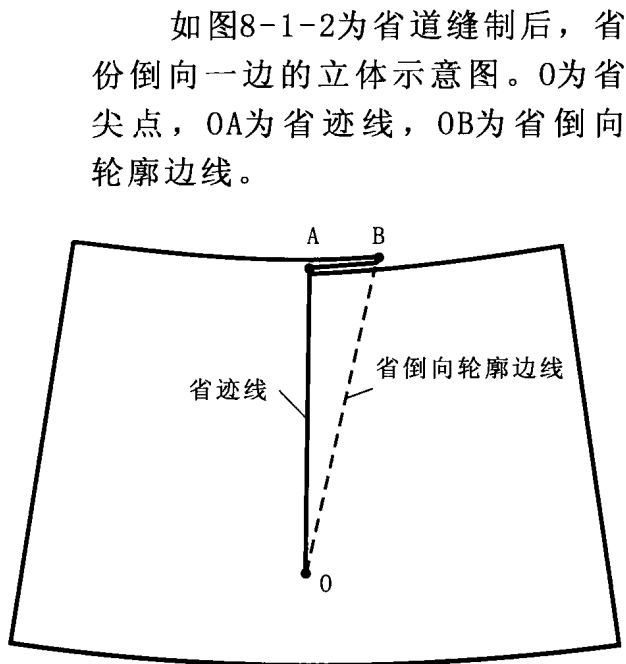


图8-1-1

的设定、面料、工艺、缝份、重力等因素有关，并且直接影响着服装的造型。所以省的处理在结构设计中特别重要。

如图8-1-1为一定平面图形中省道结构线确定的示意图。O为省尖点，OA、OA' 为省道线，OA、OA' 的线型为省道线型。OB为省中线，AB、BA' 为省口线。AOA' 构成的轮廓，如图中阴影部分为完整的省量。AA' 尺寸为省口处省量，该部位的省量通常简称之省量。

图8-1-2



第二节 省的构成

一、单一形态的立体展开图形构成省

图8-2-2

(一) 正圆锥型

图8-2-1为正圆锥型的立体示意图。设圆锥的顶点为O，圆锥侧面的轮廓边线长为a，圆锥的下口半径为b。

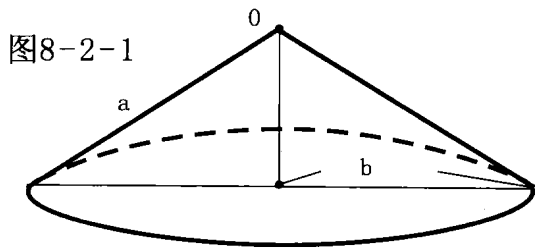


图8-2-1

