

文
心
雕
龍



NLIC 2970687258

(南北朝)劉勰 著

文

心

雕

龍



NLIC 2970687258

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目 (C I P) 數據

文心雕龍 / (南北朝) 劉勰著. -- 揚州 : 廣陵書社, 2010. 12

(文華叢書)

ISBN 978-7-80694-655-8

I. ①文… II. ①劉… III. ①文學理論—中國—南北朝時代 IV. ①I206.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第260657號

ISBN 978-7-80694-655-8



文心雕龍

著者 (南北朝) 劉勰

責任編輯 吳迪

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五二四) 八五二二八〇八八 八五二二八〇八九

印次 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇一〇年十二月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-655-8

定價 捌拾伍圓整 (全貳冊)

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃于一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積累，已蔚然可觀。以形式言，則採用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，復

盡量降低成本、降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想像，讀者于忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。為方便讀者閱讀收藏，特進行改版，將開本略作調整，擴大成書尺寸，以使版面更加疏朗美觀。相信《文華叢書》會贏得越來越多讀者的喜愛。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

廣陵書社編輯部

二〇〇九年三月

出版說明

劉勰（約四六五—約五三二），字彥和，南朝齊梁時人，世居京口。少時家貧，曾依隨僧侶生活，精通佛典。梁初受太子蕭統賞識，任通事舍人。後出家，法名慧地。劉勰受儒家思想和佛教影響都很深，但在《文心雕龍》中，是以儒家思想為主導的，兼有佛教詞語。《文心雕龍》寫成于齊代，「文心」意即「寫作文章的用心」，「雕龍」則指如同雕刻龍紋一樣精細的研討，合起來即是「寫作文章的精義」。書的本意是寫作指南，所以廣泛涉及到了各種問題，結構嚴謹，論述周詳，旁徵博引，系統完整。

全書五十篇，可分為五個部分。《原道》到《辨騷》五篇為第一部

分，是全書的總綱。這裏作者對『文學』這一事物的本質進行了理論說明，賦予了文學崇高的意義，也說明了自己的美學思想，就是建立一種雅正而又富于美感的文學準則。《明詩》到《書記》二十篇爲第二部分，分數各種文體的源流、特點和寫作應遵循的基本準則。《神思》到《總術》爲第二部分，通論文章寫作中的各種問題，包括構思、風格、修辭、新變等方方面面，包羅宏富。《時序》到《程器》五篇爲第四部分，這裏脫離了具體的寫作，而是從更廣泛的範圍來討論有關文學文體的問題，如文學發展的盛衰、文學鑒賞的標準、文學與自然景物的關係等等。最後《序志》一篇爲第五部分，說明寫作緣起和宗旨。總之，《文心雕龍》是中國古代文學理論的一次創造性的總結，意義十分重大。

《文心雕龍》一書問世以來即受到廣泛歡迎，校訂翻印，版本衆

多。我社現以黃叔琳校本爲底本進行標點整理，宣紙印刷，綫裝出版，希望帶給讀者知識與心靈的雙重享受。

文華書局序

廣陵書社編輯部

出版說明

出版說明

二〇一〇年十月

上冊

出版說明

一四

原書第一

出版說明

一六

微聖第二

出版說明

一八

安經第三

出版說明

一九

正德第四

出版說明

二〇

神聖第五

出版說明

二一

明詩第六

出版說明

二二

「現在我國，正當建設時期，國產工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

大加注意，而建設時期，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（一）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（二）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（三）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（四）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（五）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（六）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（七）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（八）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

（九）發展我國工業，應以發展為第一要務，故在工業上，應

目錄

文華叢書序

出版說明

上册

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辨騷第五

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧隱第十五

.....

九

.....

七

.....

五

.....

四

.....

二

.....

一

.....

五

.....

四

.....

四

.....

二四

.....

二二

.....

二一

.....

一九

.....

一八

.....

一六

.....

一四

.....

一三

.....

一一

史傳第十六 …………… 二六

諸子第十七 …………… 二九

論說第十八 …………… 三一

詔策第十九 …………… 三三

檄移第二十 …………… 三五

封禪第二十一 …………… 三七

章表第二十二 …………… 三八

奏啓第二十三 …………… 四〇

議對第二十四 …………… 四二

書記第二十五 …………… 四四

下冊

神思第二十六 …………… 四八

體性第二十七 …………… 四九

風骨第二十八 …………… 五一

通變第二十九 …………… 五二

定勢第三十 …………… 五四

情采第三十一 …………… 五六

鎔裁第三十二 …………… 五七

聲律第三十三 …………… 五九

章句第三十四 …………… 六〇

麗辭第三十五 …………… 六二

比興第三十六	……	六四	才略第四十七	……	八三
夸飾第三十七	……	六五	知音第四十八	……	八六
事類第三十八	……	六七	程器第四十九	……	八八
練字第三十九	……	六九	序志第五十	……	九〇
隱秀第四十	……	七一			
指瑕第四十一	……	七三			
養氣第四十二	……	七四			
附會第四十三	……	七六			
總術第四十四	……	七七			
時序第四十五	……	七九			
物色第四十六	……	八二			

原道第一

文之爲德也大矣，與天地并生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形：此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才，爲五行之秀，實天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文：龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，和若球鐃。故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟？

人文之元，肇自太極，幽贊神明，《易》象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終。而乾坤兩位，獨制《文言》。言之文也，天地之心哉！若乃河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇，玉版金鏤之寶，丹文綠牒之華，誰其尸之，亦神理而已。自鳥迹代繩，文字始炳，炎皞遺事，紀在《三墳》，而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始盛。元首載歌，既發吟詠之志；益稷陳謨，亦垂敷奏之風。夏后氏興，業峻鴻績，九序惟歌，勛德彌綯。逮及商周，文勝其質，《雅》、《頌》所被，英華日新。文王患憂，繇辭炳曜，符采複隱，精義堅深。重以公旦多材，振其徽烈，刪詩緝頌，斧藻群言。至夫子繼聖，獨秀前哲，鎔鈞六經，必金聲而玉振；雕琢情性，組織辭令，木鐸起而千里應，席珍流而萬世響，寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。

爰自風姓，暨於孔氏，玄聖創典，素王述訓：莫不原道心以敷章，研神理而設教，取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人文以成化；然後能經緯區宇，彌綸彝憲，發揮事業，彪炳辭義。故知道沿聖以垂文，聖因文而明道，旁通而無滯，日用而不匱。《易》曰：『鼓天下之動者存乎辭。』辭之所以能鼓天下者，乃道之文也。

贊曰：道心惟微，神理設教。光采玄聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜書呈貌。天文斯觀，民胥以效。

徵聖第二

夫作者曰聖，述者曰明，陶鑄性情，功在上哲，夫子文章，可得而聞，則聖人之情，見乎文辭矣。先王聖化，布在方冊；夫子風采，溢於格言。是以遠稱唐世，則煥乎爲盛；近褒周代，則郁哉可從：此政化貴文之徵也。鄭伯入陳，以文辭爲功；宋置折俎，以多文舉禮：此事迹貴文之徵也。褒美子產，則云『言以足志，文以足言』；泛論君子，則云『情欲信，辭欲巧』：此修身貴文之徵也。然則志足而言文，情信而辭巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣。夫鑒周日月，妙極機神；文成規矩，思合符契。或簡言以達旨，或博文以該情，或明理以立體，或隱義以藏用。故《春秋》一字以褒貶，喪服舉輕以包重，此簡言以達旨也。

《邠詩》聯章以積句，《儒行》縟說以繁辭，此博文以該情也。書契斷決以象爻，文章昭晰以象離，此明理以立體也。四象精義以曲隱，五例微辭以婉晦，此隱義以藏用也。故知繁略殊形，隱顯異術，抑引隨時，變通會適，徵之周孔，則文有師矣。

世是以子政論文，必徵于聖；稚圭勸學，必宗于經。《易》稱『辨物正言，斷辭則備』，《書》云『辭尚體要，弗惟好异』。故知正言所以立辯，體要所以成辭，辭成無好异之尤，辯立有斷辭之義。雖精義曲隱，無傷其正言；微辭婉晦，不害其體要。體要與微辭偕通，正言共精義并用；聖人之文章，亦可見也。顏闔以爲仲尼飾羽而畫，徒事華辭。雖欲訾聖，弗可得已。然則聖文之雅麗，固銜華而佩實者也。天道難聞，猶或鑽仰；文章可見，胡寧勿思？若徵聖立言，則文其庶矣。